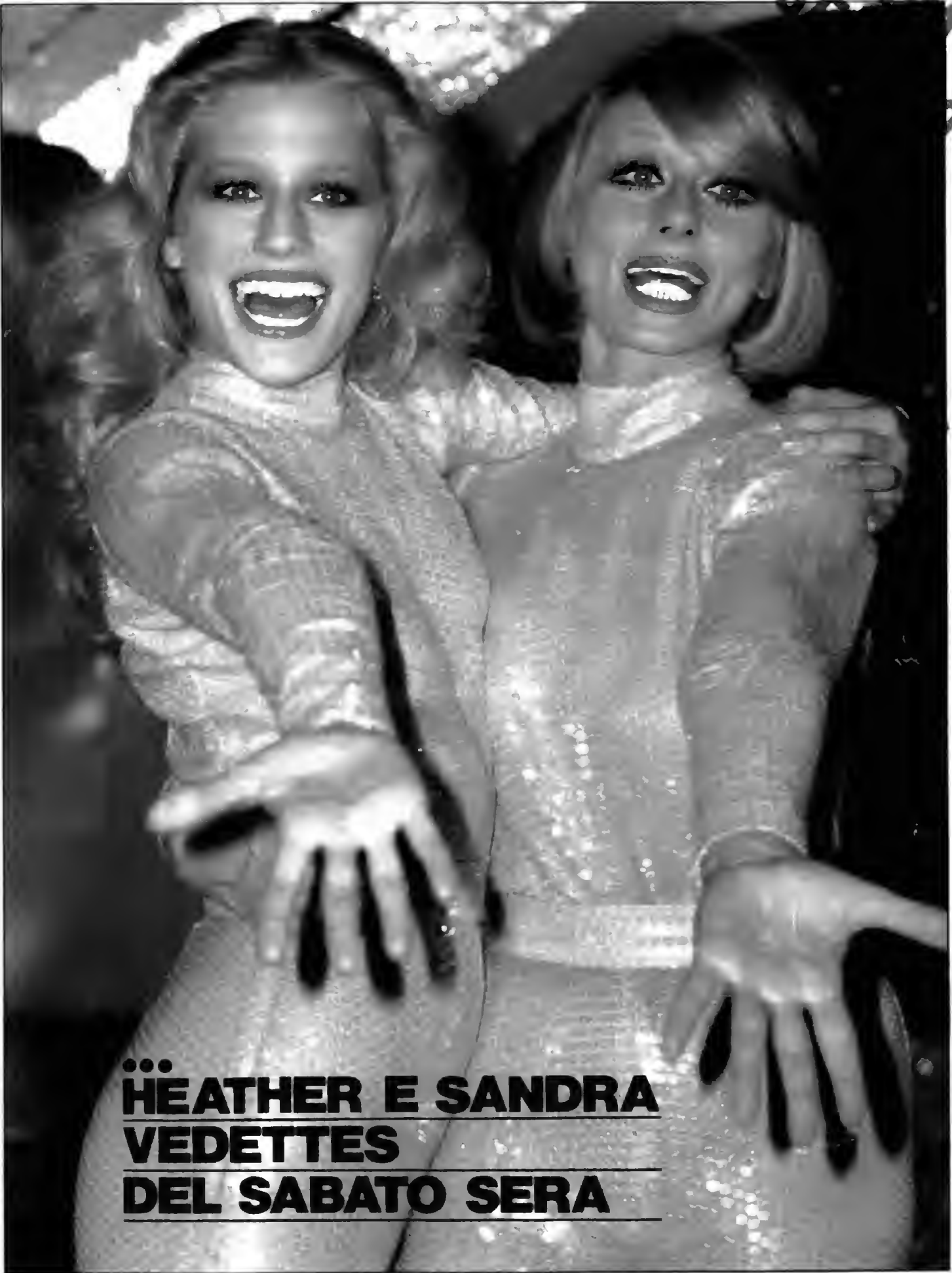


Radio TVcorriere

ANNO LVIII - NUMERO 3
18/24 GENNAIO 1981

di COPP

IRE 600



**HEATHER E SANDRA
VEDETTES
DEL SABATO SERA**

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

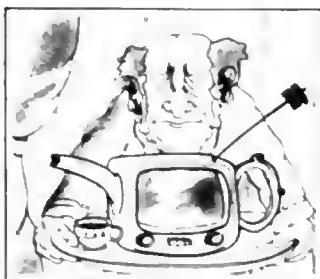
Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Heather Parisi e Sandra Mondaini le nuove vedettes del sabato sera. Le vedremo da questa settimana insieme con Raimondo Vianello nel varietà della Rete 1. Stasera niente di nuovo. Foto di Fiorenza Sartori

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 12** Sveglia all'inglese con caffè e TV
di Sandro Paternostro
- 21** Il maschio italiano? Un perdente
di Teresa Buongiorno
- 30** « Pianeta d'acqua » l'avventura più grande
di Valerio Occhetto



- 34** Scienza. E io mi faccio visitare dal robot
di Arrigo De Franceschi

SPETTACOLO

- 15** Film TV. Quelle mani piene di morte
di Maurizio Adriani
- 16** Teatro. Fortissimamente Alfieri
di Giovanni Antonucci
- 18** Balletto. La musa della danza ha scelto Venezia
di Aldo Papa



- 24** Varietà. La bella e l'ingenua alla corte di Raimondo
di Stefania Barile
- 28** Sceneggiati. Un'altra famiglia che viene dal West
di Carlo Scaringi

I GRANDI SERVIZI

- 36** Storia del teatro lirico. Di Stefano ovvero genio e sregolatezza
di Giorgio Gualerzi

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 7** Filmguida TV
- 8** In moviola
di Gianni & Nava
- 10** Cortocircuito
di Dino Basili
- 48** Dipartimento Scuola. Educazione
di Monica Bernabè
- 54** Due parole
di Padre Cremona
- 104** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 106** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 39 a pag. 53. « L'oroscopo » e « La schizofrenia » sono a pag. 72.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - Notturno Italiano 74 - TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE: Domenica pagg. 76-79, lunedì 80-83, martedì 84-87, mercoledì 88-91, giovedì 92-95, venerdì 96-99, sabato 100-103 - **RADIO**: Domenica pagg. 108-109, lunedì 110-111, martedì 112-113, mercoledì 114-115, giovedì 116-117, venerdì 118-119, sabato 120-121 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 122.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romano, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47 - Malta 225 C.M. - Monaco Principato Fr. 6,50 - Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



Mosè non andava verso est?

« Sono rimasto meravigliato di sentire ripetere — nella rappresentazione del Mosè — uno sproposito che avevo sentito in un certo senso già preannunciare negli annunci che avevano preceduto la trasmissione. E cioè quel grido di Mosè e dei suoi: "A est!... A est!..." »

Est è vocabolo derivato dall'inglese (east, come è noto), vocabolo strettamente tecnico e senza precedenti classici, né tanto meno relativi alle lingue del vicino Oriente.

Il grido, che dovrebbe risultare un sacro incitamento, risulta ridicolo, quasi come se vedessimo Mosè su un carro armato, come Davan » (Lettera firmata - Terni).

Un cane qualunque di Eboli

« Ho appena visto la prima puntata di Cristo si è fermato a Eboli e devo dirle che mi è piaciuto tutto: l'interpretazione, la regia, l'ambientazione. Mi è piaciuto anche il cane ed invano ho cercato nei titoli di testa e di coda una qualsiasi menzione sia di lui. Chi è? È un cane "professionista" o "preso dalla strada"? Oppure appartiene addirittura a Gian Maria Volontè? Scusi la mia curiosità » (Anna Pistelli - Firenze).



Lo abbiamo rintracciato in questa foto, il cane di cui scrive la lettrice di Firenze, e ci siamo informati: non era un cane « professionista », ma un « bastardino » qualunque, molto simpatico, che si era affezionato a Volontè e alla troupe.

A proposito di sigle

« Nell'articolo del Radiocorriere TV n. 52, riguardante i "mestieri della TV" (operatori - grafici - animatori), faccio presente che il mio nome (come autore delle sigle di John Wayne, Deanna Durbin, Donne e campioni, Ingrid Bergman story, 16 e 35 ed altre) è stato omissa. La prego di ovviare a tale mancanza, che oltretutto priva i lettori di una informazione. Inoltre voglio ricordare che il vostro coordinatore è il signor Scipio Varo Lombardi, sezione scenografia » (Roberto Mancini - Roma).

« Leggo alle pagine 76 e 79 del numero 52 del Radiocorriere TV, in un articolo di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci, che la sigla della Domenica sportiva, trasmissione della quale sono stato per tanti anni regista, si deve a Maurizio Carlini, Renato Sartori e Corrado Senzaso. La notizia non risponde per nulla a verità. Risulta anche dal ruolo finale della trasmissione che l'attuale sigla della Domenica sportiva, come del resto quella precedente, è una elaborazione elettronica (non ha niente quindi a vedere con il cinema d'animazione), creata e realizzata da me e dall'amico David Niles, uno dei più geniali "videasti" d'Europa. La musica è di Harry Thumanni, mentre la grafica è di Silvio Berciga. Tanto dovrei per diritto di rettifica » (Giuliano Nicastro - Milano).

Musica e veti

« Sul quinto canale della Filodiffusione ho udito di recente una bellissima canzone italiana degli anni Cinquanta eseguita in un'orribile versione in stile moderno e, ciò che è peggio, nella lingua inglese. Non è la prima volta che mi capita di imbararmi in simili assurdità: quindi mi chiedo come mai autori e case editrici non pagano il più categorico "veto" a certi vergognosi sacrilegi musicali! » (Giuseppe Scolari - Verona).

Dai fans di Renato Zero

« Perché date l'ostracismo a Renato Zero? Non fate mai vedere un programma con lui. In TV trasmettete Miguel Bosé, Edoardo Gennaro, Ornella Vanoni, Pino Daniele, Lucio Dalla e tanti altri: ma Renato



Zero mai? I veto che è stato trasmesso lo scorso anno Zerofobia. Ma al posto di un'altra trasmissione: per cui molti ragazzi, fra cui io, ne hanno visto meno della metà » (Pier Paolo - Arezzo).

A favore dell'Antologia operistica

« Sono un sessantacinquenne e un patito della lirica (quanti ce ne sono? Tantissimi) e leggo sul Radiocorriere TV n. 49 che la trasmissione delle ore 12 sul 3° canale cessa. Ma allora viene proprio da dire che la Rai soppriime sempre il meglio. Anche se detta trasmissione è in onda da quattro anni, è come se cominciasse oggi, perché le opere si rappresentano da secoli con una affluenza sempre maggiore: all'Arena di Verona come alle Terme di Caracalla, allo Sferisterio di Macerata oltre alla Scala, al Metropolitan, ecc. Sopprimendo le trasmissioni di maggior ascolto e di più alta cultura musicale, si vuole andare contro il servizio pubblico. E' davvero tanto difficile trasmettere più musica lirica, accontentando giovani e anziani? » (Pietro Di Lena - Udine).

« Antologia operistica perché deve morire? Se ha avuto così largo successo, se tanta gente segue appassionatamente, se ha fatto tanti proseliti specialmente tra i giovani, quelli stessi che qualche decennio fa della musica lirica non volevano sentire neanche l'odore? »

Spero, anzi sono certo, che si troverà il modo — magari

sotto altro titolo — di farci vagare ancora lo spirito di quest'Arte eccelsa, questa estrinsecazione sublime dei più grandi sentimenti umani, esaltati dalle grandi ugole d'oro del "bel canto" di tutto il mondo » (Maffeo Zancanaro - Padova).

« Lo scrivente è uno dei tanti, numerosissimi, "melomani" assai dispiaciuti per la notizia apparsa sul Radiocorriere TV n. 50. Ritengo che tale stato d'animo sarà condiviso da molti altri radioascoltatori della rubrica delle ore 12: oso sperare che Radiotre non vorrà sostituirlo con altro programma di musica leggera che viene diffusa già abbondantemente su tutte le altre stazioni, sia della Rai che private.

Per le persone della mia età, in pensione, l'appuntamento delle ore 12 era vivamente atteso: l'ascolto di tante belle voci, gli aneddoti raccontati dagli stessi cantanti invitati nello studio mi procuravano una gioia immensa » (Pancrazio Perico - Dervio, Como).

E le doppiatrici?

« A proposito de La talpa, trasmesso sulla Rete 2, non capisco come mai insieme ai nomi degli attori e doppiatori, non siano dati quelli delle attrici e doppiatrici, per l'appunto tutte due brave e con parti colorite e interessanti, che recitano Irina e Coanie Sachs. Forse può rimediare il Radiocorriere TV? » (Camilla Roatta - Firenze).

Ecco fatto: la voce di Irina era quella di Maria Grazia Spina mentre Marisa Mantovani doppiava il personaggio di Connie.

Ricordando lo scienziato Vecchiacchi

« Il 20 novembre 1980 ricorreva il ventacinquesimo anniversario della morte del professor ingegner Francesco Vecchiacchi. Per chi non lo sapesse, Vecchiacchi fu un celebre elettronico, insegnante al Politecnico di Milano, dirigente della Magnetron, inventore dei ponti radio, ricostruttore dopo la guerra degli impianti per le trasmissioni telefoniche e televisive, pioniere della televisione, eccetera. Stimato e conosciuto in tutto il mondo, Vecchiacchi è l'unico scien-

ziato dopo Marconi ad essere citata nella letteratura scientifica mondiale.

Ebbene di quest'uomo nessuno si è ricordata all'infuori (e doveroso dirlo) dell'Associazione filatelica e numismatica di Lucca — sua città natale — che in suo onore ha indetto una manifestazione. Ora ci chiediamo perché la Rai si è dimenticata del Vecchiacchi, dal momento che le trasmissioni radiofoniche e televisive hanno raggiunto la perfezione propria per merito delle sue scoperte e invenzioni» (Vittorio Gradi - Firenze).

Ricordiamo lo scienziato Vecchiacchi, assieme al nostro lettore e a tutti coloro che lo hanno conosciuto ed apprezzato, con una foto di repertorio che abbiamo trovato in una vecchia busta dell'archivio del giornale.



Anch'io vorrei...

« Siamo signore di una certa età e ci è piaciuta moltissima la trasmissione in TV Una voce, una donna con Marina Pagano. La replica, in particolare la puntata di Anna Fongez, ci sarebbe molto gradita » (Lina, Emma - Modena).

« La prego di voler presentare perentoriamente ai programmatori della TV la necessità, almeno qualche volta, di riproporre le opere. Recentemente Scugnizza è stata ripresa dal Politeama Rossetti di Trieste e, guarda casa, è stata diffusa sulla Rete 3. Perché? La Rai sa benissimo che il 3° Programma TV ha molte zone d'ombra (compreso soprattutto queste dalle quali scrivo). Perché dunque insistere su questa canale? » (Gino Argentieri - Piuma, Crotone).

I film realizzati per la televisione da famosi registi sono oggi libri nella nuova collana “LA RETE”, serie “TV CINEMA”

Giuseppe Ferrini

Panagulis Zei



TV Cinema

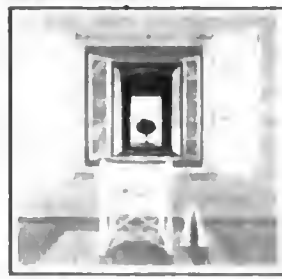
Valentino Gordini

Uomini e no



TV Cinema

Roberto **Rossellini** Atti degli Apostoli - So- crate - Giulio Cesare - Agosti- no d'Appiano - L'età dei Me- dici - Curtesius



TV Cinema

Stamirato Giani

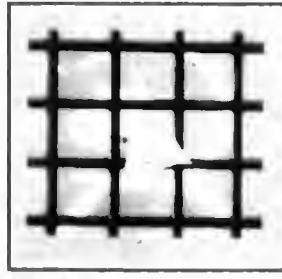
Calbero degli zoccoli



TV Cinema

Stefano Maffei

Vita di Antonio Gramsci



TV Cinema

Giorgio Albertazzi

George Sand



TV Cinema

Presentati a “La Biennale di Venezia”
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO



Settimana dal 18 al 24 gennaio

Domenica 18

S. Prisca

Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 15,30 e cala alle 5,40.

Lunedì 19

S. Mario

Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 16,28 e cala alle 6,38.

Martedì 20

S. Fabiano

Il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,10. La luna nasce alle 17,31 e cala alle 7,30.

Mercoledì 21

S. Agnese

Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 18,34 e cala alle 8,14.

Giovedì 22

S. Vincenzo, S. Anastasio

Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,12. La luna nasce alle 19,38 e cala alle 8,53.

Venerdì 23

S. Emeranziana, S. Clemente

Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,13. La luna nasce alle 20,39 e cala alle 9,26.

Sabato 24

S. Francesco di Sales

Il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,15. La luna nasce alle 21,40 e cala alle 9,55.



NON È C'IA FOLLE IL CAVALIERE CHE MIRE
DEL MONDO DESTINER PRIMER IL CUORE
NEL ARRINGO MORTAL CHI MOVE IL CORPO
SE DONA IL SENSO DELLA META ASPIRI.

DOMANI AVVENNE

Gennaio 1721:

nasce a Venezia il pittore Bernardo Bellotto. Nipote, per parte di madre, del celebre Canaletto, Bernardo riceve dallo zio i primi rudimenti del mestiere nel genere prediletto da entrambi: la veduta paesistica. Dopo un soggiorno a Roma per studiare gli antichi monumenti, il Bellotto, poco più che ventenne, è già famoso, tanto da ricevere numerose commissioni in Lombardia e a Torino da Carlo Emanuele di Savoia. Nel 1747 il Bellotto parte per Dresda, capitale del Regno di Sassonia. Nominato pittore di corte dal re Augusto III il Bellotto rimane a Dresda per 11 anni. In seguito alle vicende della guerra dei « Sette anni » il Bellotto, nel 1758, lascia Dresda per Vienna. Il Bellotto trascorre a Varsavia gli ultimi anni della sua vita: le straordinarie vedute della capitale polacca serviranno alla ricostruzione della città dopo le distruzioni dell'ultima guerra.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Le nostre nonne in questa stagione preparavano lo sciroppo di arance, da usarsi come bevanda o salsa su dolci.

Si spremono in una terrina delle arance e si lasciano riposare fino a quando si formerà una leggera pellicina in superficie.

A questo punto si filtra il tutto e si aggiunge un chilo e mezzo di zucchero per ogni chilogrammo di succo di arancia.

Si mette sul fuoco e, lentamente, si porta a ebollizione.

Appena il liquido bolle si toglie dal fornello e si schiuma.

Si versa quindi nelle bottiglie ancora tiepide avendo cura di non tapparle fino a che lo sciroppo non sia completamente raffreddato.

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini

L'espressione « trompe-l'œil » (alla lettera significa: inganna l'occhio) indica un aspetto della pittura.

Quando l'artista si è preoccupato quasi unicamente di raggiungere la somiglianza al vero, fino a ingannare l'osservatore, si è indotti a credere che l'oggetto rappresentato sia stato quasi applicato alla tela o alla tavola, in una sorta di collage: ecco il « trompe-l'œil ».

Alcuni artisti si sono spinti sino ad applicare realmente materiali sulle superfici trattate. Gli argomenti più frequentemente trattati dagli artisti tra il XVI e il XVII secolo sono la « natura morta » e il « quadraturismo », cioè la virtuosa pittura di prospettive architettoniche dove l'artista riesce a « ingannare » lo spettatore.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Nei periodi di grande discussione e contestazione sono entrate in circolazione molte parole.

Queste parole nuove sono uscite dal chiuso di linguaggi speciali.

In seguito queste parole sono attecchite dall'uso e abuso che se ne fa in tutte le circostanze, a proposito e a sproposito.

Così è accaduto all'espressione « al limite » che deriva dal linguaggio matematico e indica l'approcciarsi di un valore a un determinato limite.

Ma nella lingua comune viene troppo spesso usata nel senso di « oppure, altrimenti, in ogni caso, eventualmente » e simili.

Sarebbe molto utile recuperare queste espressioni diversificate.



Narcisino (1650)

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La famosa omelette, che ai tempi di Caterina de' Medici a Firenze si chiamava pesce d'uovo.

È un'invenzione italiana che passò poi in Francia e si chiamò omelette.

La nostra omelette è fatta con le uova naturalmente; ma ci mettiamo anche una bella manciata di capperi tritati, uno spicchio d'aglio pure tritato, sale, pepe e qualche fogliolina di prezzemolo.

Dopo aver bene amalgamato il tutto lasciamo cuocere e rassodare in padella agguagliando dei gamberetti (o anche scampi) che sono stati lessati e sgusciati e poi tagliati a pezzetti.

Non resta che rivoltare gli orli dell'omelette, tenere ancora qualche momento in cottura e la nostra prelibata pietanza è pronta.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



È una sporca faccenda, tenente Parker

RETE 1 - 20,40 ★★★

Girato nel 1973 dal vecchio ed abile John Sturges il film ha in italiano un titolo lungo e macchinoso, tanto più buffo se si pensa che quello originale (è anche il nome del protagonista) è brevissimo. *McQ*. Per varare il titolo, in Italia hanno anche cambiato *McQ* in *Parker*, secondo un'abitudine diffusissima nel nostro doppiaggio (e non si sa se più ridicola o più assurda). *Parker/McQ* è un Wayne (nella

foto) non del tutto insolito ma certo inusuale: un poliziotto dei nostri giorni che lotta contro la corruzione (interna ed esterna). Tema affrontato sovente dal cinema giallo americano ma non dal « Duca », legato ai suoi personaggi base. Dopo tanti western crediamo che anche gli spettatori gradiscano il cambiamento

c. g. f.

martedì



L'albero della vita

RETE 2 - 21,30 ★★★

Anche se fu facile ironizzare sul tentativo di fare di *Raintree county* ('58) un nuovo *Via col vento*, il film di Dmytryk offre molti elementi di interesse e non soltanto perché su distanze ragguardevoli — da due ore e quaranta di proiezione — abbraccia un periodo nodale della storia americana, la guerra di secessione. Oltre alla struttura della saga familiare (all'origine c'è un romanzo di Ross

Lockridge). *L'albero della vita* è il racconto della distruzione di un sogno (la ricerca dell'albero della vita « che dà frutti d'oro ») e la messinscena del fallimento di una famiglia. Accanto a un eccellente Monty Clift, Liz Taylor (nella foto, che ebbe una nomination per l'Oscar) svetta demoniaca con le sue nevrosi

p. p.

mercoledì



French can-can

RETE 3 - 20,40 ★★★★

French can-can (1954) segna il ritorno in Francia di Jean Renoir dopo la lunga parentesi americana (dieci anni difficili) ed un breve soggiorno a Roma dove aveva realizzato *La carrozza d'oro*. Molto spettacolare, ambientato nella Parigi fin-de-siècle del Moulin Rouge, destinato ad un grande successo di pubblico, *French can-can*, nonostante sia stato valutato in modo controverso dalla critica, resta uno

dei film più festosi di Renoir, forse il più legato alla felicità espressiva dei suoi grandi film d'anteguerra. E la sensualità delle immagini ed i toni cromatici splendidi, uniti al piacere di raccontare, rinviano, qui più che altrove, alla grande lezione dell'impressionismo figurativo che il figlio di Auguste Renoir non poteva non rimeditare.

g. c.

venerdì



L'indomabile Angelica

RETE 1 - 21,30 ★★

Altro « ingrediente » tipico della serie filmata di Angelica fu Robert Hossein (nella foto). Attore cupo, dall'aria perpetuamente scontroso come se avesse ricevuto pochi minuti prima una cattiva notizia, Hossein è stato a suo modo un protagonista, o comunque un personaggio non secondario, del cinema francese degli anni '60. Prima attore e poi regista di teatro, passa al cinema con una parti-

cina nel 1953. Nel giro di qualche anno diventa regista e, marito di Marina Vlady, firma diversi film (*Gli assassini vanno all'inferno*, *La notte delle spie*, eccetera) fin troppo ricchi di ambizioni. Appare tutto sommato più persuasivo come attore, nei limiti di precise caratterizzazioni.

c. g. f.

sabato



Dopo l'uomo ombra

RETE 2 - 14,30 ★★★

Siamo nel '36 e *After the thin man* dà brillantemente la replica al primo *Uomo ombra*, sempre con la regia di Van Dyke. Nick e Nora Charles, inventati da Dashiell Hammett, incappano qui in un'altra festa (un capodanno) dove insieme ai surprise-party, con fiumi d'alcool e colossali dormite della coppia, si inserisce un giallo di famiglia che Nick tra un bicchiere e l'altro (o battute taglienti) avrà

l'incarico di sbrogliare. Gli appassionati del giallo-rosa avranno anche in premio una di quelle straordinarie riunioni familiari in cui William Powell accumula odi e risentimenti per arrivare alla scoperta del colpevole; e un James Stewart (nella foto) giovanissimo innamorato di Elissa Landi, delizioso volto d'epoca e pronipote autentica di Elisabetta d'Austria.

p. p.



Rapacità

RETE 2 - 21,35 ★★★★★

Greed (1924) è il monumento di Stroheim (nella foto), la sfida a Hollywood e ai suoi standard e la registrazione di una sconfitta (dalle 42 bobine originarie, sette ore, il film fu ridotto dai produttori a 12 bobine). Anche così mutilato tuttavia è la testimonianza di un genio, in anticipo di vent'anni — come confidò il regista, senza iattanza, a Renoir — sulla storia del cinema. Sceneggiato il romanzo *Mac Teague* di Franklin Norris (ne aveva trovata

una copia in una sordida camera d'albergo), coniugando realismo e simbolismo e infine girando dal vero, persino nel deserto di sale della Valle della Morte, Stroheim ha fatto capire, 60 anni fa, che cosa era possibile fare con la macchina da presa, ispirando nel contempo « ripugnanza e ammirazione », come disse subito Buñuel.

p. p.



Woody Allen for President?

Woody Allen è stato intervistato da Alberto Negrin durante un suo recente viaggio negli Stati Uniti per la realizzazione di due programmi: un'inchiesta sulle multinazionali per la Rete 2 TV e un servizio sul « sogno americano » per la Rete 3 TV. Hanno parlato di un po' di tutto, dal cinema alla situazione politica americana. Forse qualcuno si stupirà sapendo che Negrin è un affermato regista televisivo che ha firmato recentemente lo sceneggiato *Bambole*, ma non sa che ha cominciato proprio nel settore dell'informazione televisiva, con una serie di inchieste per la rubrica *Tuttilibri* negli anni '67-'68. « Per me », spiega Negrin, « ogni lavoro rappresenta un impegno professionale, non sono in vacanza quando giro *Bambole* e neanche quando realizzo un'inchiesta ». Per cominciare a lavorare per la TV ad Alberto Negrin è bastata una telefonata al centralino della Rai di Milano. Lavorava al Piccolo Teatro di Milano come aiuto di Strehler ed un giorno gli venne in mente di fare un documentario. Noleggiò una cinepresa e andò in Sardegna ad intervistare un ex-ergastolano, Peppino Marotto. Al ritorno a Milano, una volta finito il montaggio, prese il telefono in mano e chiamò la Rai. Il centralinista lo indirizzò su un

funzionario il quale lo ascoltò con molta pazienza e lo invitò a mostrargli il documentario. Al termine della proiezione Negrin fu invitato a lavorare per la Rai. « Ripensandoci oggi », commenta il regista, « può sembrare una storia inventata, ma è tutto vero. Io devo rin-

graziare quel funzionario che si è mostrato così disponibile. Ma Negrin ringrazia anche Woody Allen che ha risposto a tutte le sue domande. « L'attore americano », spiega, « è un tipo abbastanza chiuso e anche un po' triste, è molto diverso da come appare sullo schermo ».

Woody Allen gli ha detto di ammirare molto un certo cinema italiano, citando il film *Ladri di biciclette*. « Purtroppo », ha aggiunto l'attore, « gli americani preferiscono ancora per lo più i film più adolescenti e infantili dove sono rappresentati in maniera molto attraente i loro sogni e le loro fantasie ». Alla domanda su cosa farebbe se dovesse diventare Presidente degli Stati Uniti, visto il successo di un attore come Reagan, Woody Allen ha risposto: « Sarei molto, molto liberale. Sono sempre stato favorevole all'immediata uguaglianza di tutti i gruppi. Libertà sessuale, uguaglianza per i neri, per le donne, gli omosessuali, rifiuto della pena di morte, razionamento della benzina. Sono tutti temi nei confronti dei quali la gente si sente vagamente a disagio in quanto li considera troppo liberali ». Allen ha così preparato il suo programma elettorale, vedremo se fra quattro anni seguirà l'esempio di Reagan e si presenterà candidato.

BIAGI IN TV 1: VIVA L'ITALIA (BUONA)

Enzo Biagi si appresta a tornare sul video per parlarci questa volta dell'Italia buona, di quei personaggi che raramente hanno l'onore delle cronache dei giornali, ma ai quali si deve in buona parte la cosiddetta « tenuta » del nostro Paese. L'iniziativa è della Prima Rete TV e va sotto il titolo « Le confessioni: Viva l'Italia ». Come ha già fatto per le serie sulla Francia e



l'Inghilterra, già trasmesse con buon successo, Biagi intervisterà personaggi noti e meno noti dei vari settori della vita nazionale con quella sua sperimentata tecnica con la quale riesce a tirar fuori da tutti gli aspetti più curiosi insieme con quelli più validi per offrire un quadro quasi completo dell'argomento di cui si occupa.

SETTIMANALE ROCK DI PAOLO GIACCIO

« Un passo avanti » o « Zig zag gong »: sono i titoli provvisori di un settimanale di rock e Immagine (la definizione è dell'autore) che Paolo Giaccio ha proposto alla Rete 1 TV. Con filmati musicali ricevuti dall'estero, alternati ad altri realizzati in Italia, la trasmissione intende presentare in studio — con i conduttori e i loro ospiti — personaggi e avvenimenti musicali, dal cartone animato abbinato a una



canzone all'interpretazione fantastica di un motivo. Il tentativo della trasmissione è di rinunciare al solito cantante

che suona in playback nello studio e di puntare invece su un'interpretazione visiva della musica, per raggiungere un pubblico più vasto di quello strettamente interessato al mondo musicale. E' prevista anche la partecipazione di ospiti « autorevoli » che saranno invitati a descrivere e a dimostrare una loro teoria:

RITORNANO I GIANCATTIVI

Avranno uno spettacolo tutto per loro in TV. Si intollererà « Smalto per unghie » e andrà in onda sulla Rete 1. E' la grande occasione per il terzetto che, nato nel '72, ha trovato la popolarità, come spesso capita, grazie a mamma TV, partecipando agli show « No stop » e « Black out ». Ma il video non convince del tutto i tre: « Il nostro umorismo », dicono, « nasce dalle situazioni non dalle battute, mentre in TV spesso si vuole la battuta per la battuta ».



VI PRESENTO «UN AMORE DI CONTRABBASSO»

Paul Sand, chi è costui? La domanda non sembra oziosa. Tanto per cominciare è il protagonista di *Un amore di contrabbasso*, una love story in quindici puntate che negli Stati Uniti ha ottenuto un clamoroso successo (si dice sempre così). Sta di fatto che gli esperti prevedono che anche le teen agers di casa nostra vorranno sapere tutto sul protagonista della serie. Le accontentiamo telegraficamente: 31 anni, ex mimo e ballerino, ha lavorato con Robert Bedford e Barbra Streisand, vive in una villetta sulla spiaggia di Malibu (California). E' scapolo

RICCARDO CUCCIOLLA E I PALADINI

Riccardo Cucciolla è il protagonista del film «Turi e i Paladini» che la Rete 1 TV trasmetterà nella fascia pomeridiana. Cucciolla interpreta la parte di un anziano puparo che insegna al figlio l'arte dei Pupi in un ambiente ricco di cultura e tradizioni come è la Sicilia. Mentre il bambino cresce le diverse situazioni economiche e sociali si evolvono e lo portano lontano dalla sua città. Quando ormai grande ritorna alla sua terra, trova tutto cambiato: l'Opera dei Pupi è solo un'attrazione turistica e gli amici di un tempo sono diventati imprenditori senza scrupoli. Tornare alla



magia del palcoscenico è forse una soluzione e il giovane l'affronta con spirito nuovo e, malgrado traversie e contra-

rietà, riuscirà a far continuare a vivere l'Opera dei Pupi anche se in modo precario e piuttosto occasionale.

UMBERTO NOBILE AL POLO IN TRE PUNTATE



A due anni dalla morte del generale Nobile (nella foto), la Prima Rete TV offre una rievocazione della tragedia del dirigibile «Italia». Il programma, in tre puntate, è stato realizzato dalla Bavaria Atelier per la regia di Franz Umgelter. Viene illustrata tutta la spedizione polare del generale Umberto Nobile, che era nato ad Avellino nel 1885 e aveva sorvolato il polo Nord con Amundsen nel 1926, dalla fase preparatoria al disastro sulla via del ritorno e alla lunga agonia dei superstiti sul pack prima del salvataggio. E' stato un episodio avvenuto nel lontano maggio del 1928, altamente drammatico e che ha suscitato polemiche e discussioni, non ancora interamente sopite dopo oltre mezzo secolo. Il filmato intende dare anche una risposta a molti dei dubbi che tuttora permangono sulla validità di quella trionfante e tragica spedizione.

di gialli italiani, tanto che adesso è possibile presentare una prima rassegna dei polizieschi TV made in Italy e riproporli al pubblico della fascia pomeridiana. E' un test molto importante. (Nelle foto i giallisti Mario Felisatti e Fabio Pittorru).



Eno (nella foto), autore di musica per ambienti, Giancarlo Cardini, interprete della Venti-quattrore su Satie, Toni Esposito, scopritore di percussioni mediterranee, avranno il compito di far spaziare la trasmissione al di fuori dei prodotti discografici. Pezzo forte di ogni puntata: una canzone dei Rolling Stones.

RASSEGNA DI GIALLI MADE IN ITALY

Fino alla metà degli anni Sessanta gli scrittori italiani che si dedicavano al genere giallo si contavano sulle dita di una mano. E a quei pochi scrittori pareva difficile ambientare enigmi polizieschi nelle nostre città e nelle nostre campagne e affidarne la soluzione a commissari di polizia e marescialli dei carabinieri. Insomma, un conto era rivolgersi a Nero Wolfe e un altro affidare le indagini al brigadiere Gargiulo. Così più di un autore preferiva celarsi sotto pseudonimi di suono anglosassone e raccontare storie collocate in improbabili ambienti britannici o americani. Ma una quindicina di anni fa escono i libri di Scerbanenco e i *Racconti del maresciallo* di Mario Soldati.

Anche la televisione apre agli autori di casa nostra. Buona accoglienza hanno i lavori

di Paolo Levi, compaiono i « gialli da camera » di Enrico Roda e uno sceneggiato poliziesco a puntate, *Coralba*, di Biagio Proietti, raggiunge gli indici di gradimento dei copioni di Durbridge. Da allora sono state trasmesse decine

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

17 e 18 dicembre

TG 1	19,2	La avventure di David Belfour (telefilm)	4,5
Portobello	18,8	Dolly (attualità)	4,3
Flash (quiz)	17,6	L'usignolo dell'imperatore	4,0
Criato al è fermato a Eboli (film TV)	11,3	Primo piano (attualità)	2,5
Serpico (telefilm)	11,1	Cartoni animati	2,5
Il massacro di Fort Apache (film)	10,7	Uomini e idee del '900	2,1
Almanacco del giorno dopo	10,3	Il cielo può attendere (film)	2,0
Tg 2 - Studio aparto	9,4	3, 2, 1... contatol (ragazzi)	1,9
Il pianeta Totò	7,8	I problemi del signor Rosai	1,7
Ping pong (attualità)	6,4	Il pomariggio (rotocalco quotidiano)	1,2
Kingaton: dossier paura (telefilm)	5,6	La civiltà dall'Egitto (DSE)	1,1
Io a il cibo	5,5	Il bambino e la psicanalisi (DSE)	0,8
Mercoledì sport	5,3	TG 3	0,4

MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

corto - c circuito

di DINO BASILI

Telematica. Si annuncia che entro gli anni Ottanta entrerà nelle case un televisore che ubbidisce alla voce umana. Per cambiare canale, per regolare il colore o per alzare il volume basterà dirlo. Massimo della perfezione? Nossignore. L'apice sarà raggiunto quando l'apparecchio riporterà in diretta i commenti degli spettatori negli studi televisivi. Improperi compresi.

Stomaco. « E' giusto che le televisioni private abbiano il coraggio di fare cose che la Rai non vuole fare... ». Illustrissimo, occorre intendersi bene sulla parola coraggio. A volte, sbagliando, si dice coraggio e invece è soltanto stomaco.

Età. Domandano a Giorgio De Lullo quale raccomandazione rivolge ai giovani attori. « Anzitutto la modestia », afferma il regista. Come se la modestia non si confacesse anche agli anziani. Magari in maggior misura.

Biancaneve. Sembra che genitori e nonni si siano contesi il privilegio di accompagnare i bambini a vedere *Biancaneve e i sette nani*. Il vecchio cartone animato di papà Disney rinfresca e disintossica? Uscendo dal cinema ho sentito alle mie spalle un vocione che diceva: « Com'è eccitante la caviglia di Biancaneve che si scopre nella tumultuosa fuga attraverso il bosco... ».

Diabete. Secondo uno studio dell'Unicef, l'eccessiva permanenza dei ragazzi davanti al video, con tanto di caramelle, biscotti e altri dolci, è tra le cause del diabete infantile, ahimè in crescita. Il rimedio, ovviamente, non è quello di trasmettere nel pomeriggio programmi amari.

Telefilm. Il fatto che in Italia non si riescano ancora a produrre serie commerciabili come quelle « made in USA » ha interessato, nell'angolo nero, perfino i ripiloghi culturali di fine anno. E se, grosso modo, un certo tipo di telefilm fosse legato a New York, a Los Angeles e al Texas come nel secolo scorso il melodramma era legato al Bel Paese?

Palcoscenico. Oreste Lionello, osserva Alberto Bevilacqua, « quando azzecca e non intinge nel volgare, è levità, canzonatura sospesa sulle nuvole ». Il giudizio fa rima con un aforisma che Hugo von Hofmannstahl annotò nel *Libro degli amici*: « Gli attori eroici e tragici cercano di evadere dall'io, i comici dal mondo ».

Torta. La via d'uscita, se la risata non arriva, resta la torta in faccia. L'importante è sbagliare il bersaglio.

2 secondi e 4 pic.



**Questa settimana
in TV
PICO-GLASS
ti insegna
come incorniciare
i tuoi momenti
più belli.**

**Pico-Glass presenta
la serie delle sue
cornici componibili:
oggetti elegantissimi
per avere sempre
sotto gli occhi
gli avvenimenti
più significativi.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero di conto corrente:
266106
Intestato a
- Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico delle storiografie
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Sveglia all'inglese con ca

A partire dal 1983 in Gran Bretagna un'emittente privata manderà in onda ogni giorno su scala nazionale tre ore di programmi che avranno inizio alle 6 del mattino

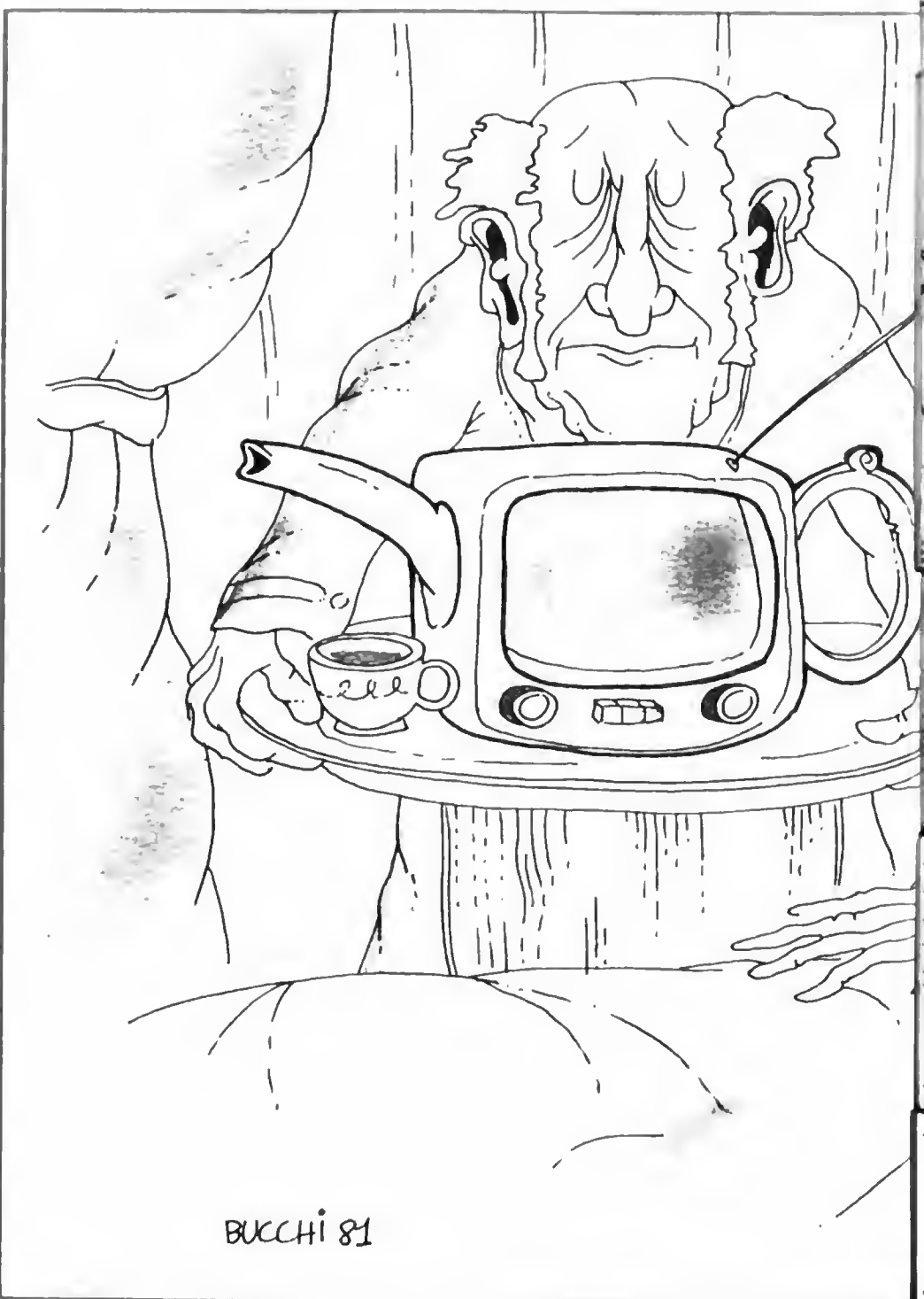
di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, gennaio

Quando le vignette satiriche dei giornali inglesi concordano nel fare dell'ironia, tutte sullo stesso avvenimento, significa che quanto è accaduto ha scosso la nazione. La « bomba » di Capodanno per il Regno Unito non è stata di natura politica o economica. E' scoppiata nel campo dei mass media. Sociologi e politologi ripetono da diversi giorni a sazietà che ci troviamo di fronte ad una autentica « rivoluzione » del costume britannico e forse europeo degli anni Novanta di questo secolo epilettico e ricco d'imprevisti. Che diavolo è successo? E' nata in Inghilterra la « televisione del breakfast ». Noi diremmo nella lingua di Dante e di Renzo Arbore: « La tivù della prima colazione » o, se preferite, « la tivù del caffelatte ». L'Ente di Stato preposto al controllo delle società radiofoniche e televisive private nel Regno Unito, l'IBA (Independent Broadcasting Authority), ha concesso l'ambita licenza per poter mettere in onda su scala nazionale dalle 6.15 alle 9.15 antimeridiane tutti i giorni programmi TV di varia natura (dal semplice notiziario al dibattito sui principali eventi in patria e all'estero, dagli sceneggiati allo spettacolo lirico o di varietà, dai documentari ai quiz, senza limitazioni di sorta in materia di contenuto) ad una nuova società, la TV-AM, della quale è presidente l'ex ambasciatore britannico a Washington, Peter Jay, ed uno dei dirigenti e maggiori azionisti il famoso intervistatore politico David Frost. Negli Stati Uniti la « televisione del caffelatte » funziona da alcuni anni ed ha, senza dubbio, il suo pubblico fedele. Il « modello britannico » prende lo spunto da quello americano ma vuole essere, lo preannunciano Jay e Frost, più consona alla mentalità dei telespettatori inglesi. Nel Regno Unito poco meno di venti milioni di apparecchi televisivi contano

su di un pubblico « potenziale » di oltre una quarantina di milioni di cittadini, più di due terzi della popolazione del Paese. Quanti si alzano di buon mattino e quanti fra costoro mangeranno seralciamente il loro bravo piatto di uova fritte con la pancetta e sorseggeranno il caffelatte o il tè zuccherato e corretto con latte rinunciando alla tradizionale lettura del giornale per tuffarsi nelle argute analisi di Pe-

ter Jay sui fatti mondiali e nelle interviste a sensazione di David Frost? Ecco il vero problema. Ecco perché il duo Jay-Frost sta facendo di tutto perché la « breakfast television » sia tanto originale, attraente, vivace e spregiudicata, sia da battere in volata i giornali del mattino sia da conquistare una gamma assai vasta e differenziata di pubblico, dai ragazzi che si preparano ad andare a scuola alla mamma in ve-



BUCCHI 81

ffè e TV

staglia che si accinge alle pulizie domestiche, al genitore o al fratello maggiore o al nonno pronti a recarsi in fabbrica o in ufficio. Non è facile essere « popolari » ed analitici su grossi fatti nazionali ed internazionali. Il tandem Jay-Frost è convinto di potere risolvere questa che i loro critici ritengono sia una vera quadratura del cerchio. A vantaggio della nuova TV-AM vi è il fatto inoppugnabile che in media ogni

inglese trascorre al tavolo del breakfast trenta minuti tutti i giorni a differenza dei Paesi latini e meridionali in genere del nostro continente, nei quali la « prima colazione » si riduce spesso a una tazzina di caffè buttata giù in fretta attraverso l'esofago per non perdere l'autobus o il tram o la metropolitana o il treno dei « pendolari » o tirare l'auto fuori del garage prima che si formino interminabili code ed ingorghi di traffico. Nelle nazioni anglosassoni e scandinave il « breakfast » è un rito ed un appuntamento familiare di ben maggiori e più durevoli proporzioni. Non dimentichiamolo, amici imprenditori pubblici e privati della radio e della TV in Italia, non si può travasare « sic et simpliciter » in termini nostrani il « modello inglese ». E prima

di farlo occorre riflettere a lungo. Lady Plowden, una signora meticolosa, cinquantacinquenne, serena, e finora ben poco influenzabile da parte di personalità politiche e « gruppi di pressione » economica, finanziaria, sindacale e culturale, pur avendo prescelto la società di Jay e di Frost fra le otto concorrenti, non ha ceduto alla richiesta di iniziare le trasmissioni della « tivù del caffè latte » entro il 1981. Ha invece prescritto che la TV-AM potrà avere disco verde soltanto dal principio del 1983 in poi. Le motivazioni indicate da Lady Plowden sono ragionevoli e convincenti. Anzitutto la IBA non ha voluto pregiudicare la nascita, piuttosto laboriosa, del quarto canale televisivo che sarà gestito dal consorzio della televisione indipendente (ITV), in secondo luogo ha cercato e cerca di evitare che la TV-AM assorba in partenza una fetta troppo larga di pubblicità a discapito delle altre 15 stazioni televisive dello stesso circuito indipendente in un periodo nel quale la recessione economica è tuttora in atto e non sarà superata presumibilmente se non dal 1983 in poi.

Non si creda che non vi fossero nomi di prestigio sul piano professionale e culturale fra i promotori delle sette società concorrenti con la TV-AM. Basti pensare a giornalisti e scrittori del calibro di David Dimbley e di Alan Wicker. Era in gara anche la potente ITN (Independent Television News), la società che organizza e gestisce i telegiornali delle 15 consorelle nel campo ITV, cioè in quello del circuito televisivo indipendente britannico.

Stando ad attendibili indiscrezioni fra il duo Jay-Frost e i dirigenti della ITN è stato stipulato un accordo segreto (ma non troppo). La TV-AM con tutta probabilità per i notiziari ricorrerà alle strutture e al personale ITN così come i quotidiani ed i periodici ricorrono alle grandi agenzie di stampa. Si parla anche di uno scambio di programmi TV o di una « ripetizione » concordata di dibattiti o interviste di rilievo. In parole povere, se Frost alle otto del mattino mette in onda per la TV-AM una sua intervista esclusiva con Ronald Reagan, la ITN potrà ritrasmetterla in prima serata lo stesso giorno.

Vi è stato un retroscena politico alla vittoria del duo Jay-Frost nell'accaparrarsi la licenza della « TV del caffè latte » dall'IBA? Ufficialmente è che la vittoria di Jay e di Frost può essere in larga misura giudicata un trionfo dei laburisti sull'establishment conservatore al potere. Peter Jay è il genero dell'ex primo ministro James Callaghan. Il balzo del redattore di problemi economici del *Times* ad ambasciatore negli Stati Uniti a fiduciario personale di Callaghan presso Jimmy Carter suscitò le ire dell'allora opposi-



Sveglia all'inglese con caffè e TV

zione conservatrice alla Camera dei Comuni, che accusò lo stesso capo del governo ed il titolare del Foreign Office, David Owen, di «flagrante nepotismo».

David Frost è stato per anni il beniamino di Sir Harold Wilson quando quest'ultimo guidava tanto il partito quanto il governo e continua ad esserlo. Frost ha inventato per Wilson un pingue contratto e lo fa comparire in molte delle sue trasmissioni oltre ad affidargli la cura di interi programmi, quale il recente panorama s'orico dei primi ministri d'Inghilterra attraverso i secoli. Jay e Frost si sono pubblicamente impegnati alla massima obiettività. Tutti sanno che una cosa è presentare le notizie in termini di pura

I BUONGIORNO DEGLI ALTRI

In America le trasmissioni televisive delle tre reti più importanti (ABC, CBS e NBC) e delle varie TV locali iniziano, si può dire da sempre, al mattino molto presto. Questa apertura così mattiniera è dovuta, in un sistema dove non esiste canone di abbonamento, a esigenze pubblicitarie. Si raggiungono così fasce differenziate e più ampie di utenza televisiva. Il primo notiziario viene trasmesso alle 6,30, le trasmissioni iniziano anche prima. Anche in URSS alle 8 del mattino è possibile ascoltare un telegiornale trasmesso dalla prima rete.

Attualmente in Gran Bretagna la BBC 1 trasmette alle 6,30 «Open University», un programma scolastico per adulti. Stesso orario e programma per la BBC 2. In Francia infine TF 1, Antenne 2 e FR 3 anticipano la domenica l'apertura dei programmi in orari compresi tra le 9 e le 10,30.

G. G.



cronaca (e nessuno al mondo lo fa con il rigore degli inglesi), una cosa è interpretarle o chiamare (e nessuno in questo batterà David Frost) delle personalità inglesi o straniere ad analizzarle.

E' ovvio che l'analisi di Wilson o di Callaghan o di David Owen della crisi del Golfo Persico e della proposta sovietica di convocare una conferenza internazionale per il futuro assetto di quell'area drammatica del globo sarà diversa da quella che potrebbero fare Margaret Thatcher o Lord Carrington. E' tutta questione di dosaggio, con buo-

Questi volti, ben noti agli inglesi, daranno vita alla «breakfast television». Si tratta di David Frost (in alto a sinistra), noto intervistatore, e Peter Jay, a destra. In basso l'annunciatrice Anna Ford e il presentatore Michael Parkinson

na pace di certi Catoni ipocriti che sfoderano con frettolosa sicumera il mito della superobiettività per nascondere sovente i propri occulti intralazzi propagandistici. Insomma Jay e Frost saranno obiettivi, ma non credo che rinunceranno al «dosaggio». Il che

rientra perfettamente nelle scelte democratiche. Il grosso colpo di Jay e di Frost è stato, intanto, quello di «agganciare» silenziosamente alcune delle facce più note della BBC (l'ente radiotelevisivo britannico), come Michael Parkinson, conduttore di una rubrica di spettacolo e di costume con interviste e dibattiti assai apprezzata, ed Ester Rantzen una simpatica «donna» di mezza età animatrice di *That's Life*, un vero caleidoscopio di fatti e di cronaca curiosi e controversi su scala nazionale e provinciale), ed avere già stipulato contratti di ingaggio con le due presentatrici più popolari del Regno Unito: Angela Rippon (finora BBC) e Anna Ford (finora ITN).

L'ingaggio è avvenuto sulla base di cifre che vengono mantenute segrete ma che negli ambienti BBC e ITN vengono definite con un pizzico di sarcasmo «più che incoraggianti alla diserzione».

Certamente non è da escludere che i due «quarantenni terribili» Jay e Frost continuino nei prossimi mesi ad assumere gente di valore e soprattutto di notorietà strappandola alle altre società e soprattutto alla BBC a forza di milioni, ma la BBC non intende restare con le mani in mano. Ha già creato una commissione di studio affidandola ai direttori della diffusa ed eccellente rubrica radiofonica di notiziari e analisi di fatti *Today* allo scopo di battere nel tempo la TV-AM iniziando entro la seconda metà del 1982 le trasmissioni della sua «tivu' del breakfast». Sarà una lotta serrata senza esclusione di colpi.

Il governo non si potrà opporre alla ventilata iniziativa della BBC, che non avendo introiti pubblicitari non pregiudicherebbe in alcun modo il mercato. Il *Financial Times* ha rivelato i nomi dei finanziatori della TV-AM. Costiuiscono un salotto davvero variopinto e, come si suole dire con atroce neologismo in casa nostra, decisamente pluralista: la Aikten English Company, controllata dalla famiglia degli eredi dei Beaverbrook cointeressati al *Daily Express*; la Barelays Merchant Bank; il gruppo editoriale Eastern Counties Newspapers; David Frost stesso che è notoriamente milionario e titolare di una mezza dozzina di società delle quali la più attiva è la Polytel; lo Hume Investment Trust; il gruppo editoriale Octopus (filolaburista) ed il gruppo Robert Stigwood.

Le prime dichiarazioni di David Frost sono state: «Faremo programmi in perpetuo moto e validi per ogni famiglia superando i vecchi schemi di separazione fra notiziario, attualità, intervista, dibattito, documento e spettacolo. Siamo fieri di avere in mano l'ultima frontiera non varcata che fosse rimasta in Europa alla televisione».

SANDRO PATERNOSTRO

Quelle mani piene di morte

ore
20,40

TV1
domenica 18
e martedì 20

Semmelweis (Giulio Brogi) mentre illustra le sue scoperte. Lo sceneggiato è stato presentato a Venezia alla rassegna «Controcampo» per la Mostra cinematografica '80 della Biennale



La vita e il dramma di un medico ungherese che sconfisse il «nemico occulto» delle partorienti

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, gennaio

Senza Semmelweis le mie realizzazioni sarebbero state ben poca cosa. La chirurgia deve moltissimo a questo grande figlio d'Ungheria». Così si esprimeva alla fine del secolo Lord Joseph Lister, uno dei padri della chirurgia moderna. Chi fu Ignazio Filippo Semmelweis, questo medico magiaro soprannominato «il salvatore delle madri»? Sul suo personaggio e sulla sua storia il regista Gian Franco Bettetini ha realizzato un film in due parti, *Semmelweis*, con Giulio Brogi nel ruolo del protagonista. Semmelweis nasce a Buda nel 1818; compie gli studi principali a Pest ed a Vienna ed è proprio all'università della capitale austro-ungarica che si laurea in medicina nel 1844, dopo avere seguito i corsi del professor Skoda.

Nello stesso anno è nominato assistente nel primo reparto della clinica ostetrica dell'Ospedale generale di Vienna diretta dal professor Klein. E' qui che il giovane medico prende contatto con la febbre puerperale, il «nemico occulto» delle madri. In quel tempo la febbre puerperale rappresentava un autentico flagello nei reparti maternità degli ospedali europei: la mortalità arrivava a punte del 25%. Si pensava che l'infezione fosse determinata dal sovrappopolamento, dalla scarsa aerazione dei locali, dall'inizio dell'allattamento o da altre non ben definite circostanze.

Ma il giovane ostetrico non vuole convincersi dell'ineluttabilità di questa situazione. «Perché», pensa, «la sala parto e quella chirurgica», nelle quali si praticavano indifferentemente operazioni e autopsie su cadaveri, «devono essere necessariamente contigue?».

Semmelweis osserva pure e riflette su un altro fatto che era sfuggito a tutti: le pazienti curate dai medici muoiono in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti giunge alla conclusione che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione in sala parto dopo esser stati nel reparto anatomia.

Semmelweis propone a Klein alcuni rimedi: l'installazione di muri divisorii fra i vari reparti, e soprattutto, l'obbligo per medici e studenti, prima di accedere alla sala maternità, di disinfettarsi le mani con una soluzione di cloruro di calce, l'unica capace di cancellare dalla pelle il sottile odore di decomposizione che resta dopo le autopsie e che indica il pericolo d'infezione. Klein, con un sorriso scettico, gli consente di tentare. L'attesa non è lunga. Dopo qualche mese i casi di febbre puerperale crollano dal 18 al 2%. Ma, malgrado l'indubbio successo, Semmelweis non ha vita facile. Incapace di comunicare con colleghi e collaboratori, si fa ben presto molti nemici, mentre gli infermieri cominciano a ritenerlo pazzo. Anche i rapporti con Klein si deteriorano. Il fatto è che i due rappresentano due concezioni scientifiche opposte: quella accademica dominante, impositiva e ottusa per la forza del suo stesso potere, impersonata da Klein il quale continua a cercare nell'aria e nei purganti la causa della febbre mortale; e quella smitizzante, dinamica, passio-

nale ma anche umanitaria dell'ungherese. Cacciato da Vienna, Semmelweis apprende qualche tempo dopo la notizia della morte del suo collega e amico Kolletka, feritosi con un bisturi durante un'autopsia. E' la prova sperimentale che conferma, con il sacrificio di un uomo, la verità da lui intuita sulla febbre puerperale. Nel 1850 Semmelweis fugge a Pest dove diventa primario ostetrico all'ospedale San Rocco e ottiene numerosi significativi successi.

Mentre si prospetta un suo ritorno a Vienna per la morte del suo avversario Klein, Semmelweis decide finalmente di combattere la sua battaglia per la verità scientifica. Mette per iscritto la sua semplice ma clamorosa scoperta. Ma intanto una serie di infortuni professionali dovuti al suo isolamento e al logoramento del suo equilibrio psichico lo spingono verso un destino ironico quanto tragico. In un giorno qualsiasi di routine ospedaliera, gli occorre un incidente beffardo: si lacera il dito medio della mano destra con un bisturi. Dalla ferita, subito infettata, comincia la sua atroce agonia. Il 22 luglio 1865 viene portato a Vienna; morirà poco dopo abbandonato da tutti tranne che dal suo maestro Skoda. Anche se la sua morte rinfocola le polemiche, la verità scientifica — e cioè che la febbre puerperale si propaga per contagio con effetti epidemici — si imporrà in ultimo definitivamente, confermata dalla stessa tragica fine di colui che l'aveva scoperta. «Penso che il valore maggiore del film», afferma il regista Bettetini, «stia nel fatto che, al di là della vicenda e dei suoi protagonisti, esso tenda a cogliere la dimensione umana nel conflitto tra libertà individuale e potere, tra verità e opinione, tra scienza e abitudine».

Fortissimamente Alfieri

Dopo 13 anni di silenzio è diventato l'autore più rappresentato. Ecco le compagnie che l'hanno «riscoperto»

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, gennaio

Vittorio Alfieri è, per la maggioranza degli italiani, una reminiscenza scolastica: un motto, « volli, sempre volli e fortissimamente volli » e l'immagine bizzarra di un giovanotto che, per essere costretto a studiare e per non distrarsi, si fa legare dal suo servo alla sedia. Per gli studenti dei nostri giorni, invece, è un poeta insieme « noioso » e ostico da leggere, con quegli endecasillabi aspri che allappano la lingua come un frutto fuori stagione. Per gli attori e i registi, infine, era da tempo un autore da fuggire come la peste e da abbandonare agli insegnanti di liceo. Erano tredici anni, infatti, se si esclude la parodia della *Rosmunda* tentata con scarso successo da Paolo Poli nel 1975, che un testo alfieriano non veniva più rappresentato. L'ultimo fu nel lontano 1967 l'*Agamennone*, protagonisti Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, regista Davide Montemurri.

Ora improvvisamente la situazione è mutata. Gli Alfieri annunciati nella stagione 1980-1981 sono addirittura tre, e tutti messi in scena da compagnie di prestigio. Renzo Giovampietro ha debuttato con grandi consensi a Torino nel *Saul*; Gabriele Lavia, da parte sua, ha affrontato una commedia, *Il divorzio*, che viene interpretata sui nostri palcoscenici da Bianca Toccafondi, Pietro Biondi e Renato Campese; il regista Giuseppe Patroni Griffi ha allestito con la compagnia del Piccolo Eliseo di Roma (Edmonda Aldini, Remo Girone e Paola Bacci) uno dei capolavori alfieriani: *Oreste*. Ma non è finita: perfino Vittorio Gassman, che ha rinunciato ad allestire il *Saul* promesso, insegna ai suoi allievi della Bottega del teatro di Firenze a recitare i versi alfieriani.

Quali le ragioni di questo ritorno non previsto da nessuno? Revival casuale? Scelta meditata? Attualità di un grande autore ingiustamente dimenticato? Le risposte possono essere tante, e ognuna possiede la sua parte di verità. E' certo, però, che pochi scrittori

come Alfieri appaiono così attuali nelle loro contraddizioni fra aspirazioni e realtà, fra coraggio civile e consapevolezza della propria solitudine, fra rabbia e malinconia. La sua vita (nato nel 1749, morì nel 1803) è bruciata da una inquietudine profonda, ma non generica: Alfieri non è l'ennesimo aristocratico che viaggia per l'Europa, s'innamora di molte donne e ama l'arte,

L'Oreste nell'edizione del Piccolo Eliseo di Roma. Regia di Patroni Griffi. Protagonisti sono: Edmonda Aldini, Remo Girone, Paola Bacci. Anche Vittorio Gassman ha deciso di insegnare, nella sua Bottega fiorentina, i versi alfieriani



ma si sente, nonostante tutto, insoddisfatto. La sua insoddisfazione nasce, invece, da esperienze intense e significative che lo portano a contatto con un mondo che cambia in tutta l'Europa e che è ormai maturo per la Rivoluzione francese. I suoi viaggi giovanili in Francia, Inghilterra, Olanda, Svizzera, Russia, Danimarca, Svezia, Spagna e Portogallo non solo lo arricchiscono dal punto di vista umano, ma segnano anche il suo destino di poeta tragico, in grado ormai di esprimere la sua visione appassionata e nello stesso tempo disperata della realtà che lo circonda.

Quando nel 1774, dopo aver superato una grave malattia, scrive la sua prima tragedia, *Cleopatra*, è un uomo dall'animo risoluto, ostinato e coraggioso, ma anche pieno di slanci sentimentali e dotato di una straordinaria

sensibilità. La sua natura è complessa e difficile da cogliere, ma su ogni impulso prevale quella che egli stesso definirà più tardi « una precocissima rabbia ed abborrimento contro ogni qualsivoglia tirannide ». I suoi viaggi, infatti, lo hanno convinto che il mondo è dominato dai « tiranni », che, peraltro, non sono soltanto i sovrani come il grande Federico II di Prussia (il cui stato gli appare « una caserma »), l'imperatore d'Austria e il re di Francia, ma anche tutti coloro che rendono schiavi gli altri e se stessi.

In questo senso tutte le tragedie di Alfieri, dai suoi capolavori (*Saul*, *Mirra*, *Agamennone*, *Oreste*, *Antigone*, *Bruto II*) fino alle opere « minori » sono, come è stato detto autorevolmente, « tragedie di libertà; non della libertà pubblica e fisica, ma dell'anima ».

Se è vero, infatti, che durante il Ri-



LA PAROLA AI REGISTI

ORAZIO COSTA: « Sono convinto che per il pubblico Alfieri sarà una sorpresa sia nelle tragedie, sia nella commedia. Quando lo mettemmo in scena, io, Visconti, Giovampietro ed altri, piacque moltissimo proprio agli spettatori più che ai critici. Alfieri è modernissimo sia sul piano della scrittura teatrale sia su quello della rappresentazione della realtà. Basta pensare a ciò che rappresenta nel suo teatro la figura del tiranno: non solo il potere, come spesso si dice, ma anche il padre, Dio, il contrario di ciò che noi uomini siamo. Senza essere Shakespeare, Alfieri è un poeta drammatico, attualissimo nel rappresentare l'eterno conflitto dell'uomo con le proprie ambizioni e le proprie contraddizioni ».

GABRIELE LAVIA: « Secondo me questo ritorno di Alfieri è un fatto del tutto casuale. I capolavori sono stati fatti e rifatti, c'è quindi una ricerca disperata di testi. In questa situazione alcuni uomini di spettacolo hanno pensato che si poteva tentare di riprendere un autore spesso vilipeso a livello scenico e che praticamente era oggetto d'attenzione solo nella scuola. Nella commedia "Il divorzio" è soprattutto importante la descrizione della crisi dei costumi inquadrata nel momento storico in cui nasce e si sviluppa una società dominata dall'interesse ».



sorgimento Alfieri fu l'autore patriottico per eccellenza (ciò che era Verdi nel melodramma), è altrettanto vero che la sua poesia tragica supera di gran lunga i confini dell'impegno civile. D'altra parte lo stesso odio contro i « tiranni » egli lo rivolse verso i giacobini che avevano impresso alla Rivoluzione francese una svolta antidemocratica. Insomma la « contemporaneità » e la poesia della tragedia alfieriana non vanno ridotte alle proporzioni della sola rivolta contro il potere, ma deve

essere compresa anche nelle sue motivazioni psicologiche più profonde. I « tiranni » talvolta sono gli altri, ma spesso siamo noi stessi, con le nostre illusioni di opporci al destino, a quello che i tragici greci chiamavano il Fato. I grandi personaggi alfieriani, da Saul a Mirra, da Oreste a Filippo, sono insieme colpevoli e innocenti, vittime di una sorte cieca e inesorabile, ma anche esseri illusi di potersi opporre con la volontà alle proprie debolezze e contraddizioni interiori. I vertici raggiunti dall'Alfieri tragico hanno finito col mettere in ombra l'autore comico che, pure, ha la sua importanza. *Il divorzio*, per esempio, non ha perso per nulla la sua carica di denuncia morale. In questa commedia Alfieri traccia un ritratto spietato, ma spesso irresistibile, della decadenza dei costumi del suo tempo, esemplificata nel matrimonio d'interesse.

La giovanissima Lucrezia Cherdalosi rinuncia al fidanzato coetaneo Prospero Benintendi e sposa un vecchio assai ricco, Fabrizio Stomacconi, il cui cognome non ha bisogno di spiegazioni. In questo disegno l'aiutano il padre e la madre, tutti e due avidi di denaro e per nulla attenti alla felicità della figlia.

La tesi dell'Alfieri è che un matrimonio del genere è già un divorzio, ma, al di là del problema contingente, la sua commedia è attualissima nel descrivere una società in cui perfino i sentimenti sono oggetto di contrattazione economica.

La musa della danza ha scelto Venezia

«È il posto giusto per lavorare in santa pace». Perciò da Parigi («troppo dispersiva») alla laguna, l'«alta, bionda, bella» californiana propone le sue coreografie astratte

di ALDO PAPA

Venezia, gennaio

In Europa la modern dance ha un nome: Carolyn Carlson. Californiana di origine scandinava, è stata definita « un magnifico esemplare da poster: alta, bella, bionda, destinata subito a importanti compagnie moderne ». La sua sede abituale era, fino a ieri, Parigi. Era, perché da questa stagione Carolyn, dopo aver piantato l'Opéra, s'è trasferita a Venezia con i suoi due partner abituali: i danzatori Jorma Uotinen e Larrio Ekson. Un duro colpo per i suoi fan d'oltralpe che commentando l'episodio usano un tono indignato come se si trattasse del furto della « Gioconda ». Un colpo gobbo, invece, messo a segno da Italo Gomez, direttore artistico del Teatro La Fenice, che si è assicurato per tre anni la danzatrice-coreografa, cercandole intorno un gruppo di sei giovani ballerini: il Teatrodanza Contemporaneo La Fenice.

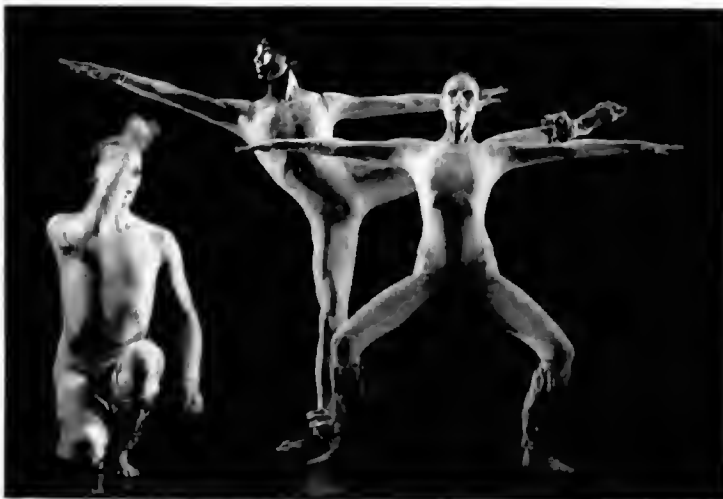
« Sono qui solo da poche settimane », dice la Carlson, « ma trovo che Venezia sia il posto giusto per lavorare in santa pace. La città è una isola, si vive unicamente per il lavoro e questo non può che considerarsi un bene per la concentrazione dei danzatori. Parigi, al contrario, è troppo dispersiva... E' stato facile adattarmi, mi piacciono i frequenti cambiamenti e amo modificare spesso la mia vita. E' istintivo, debbo solo assecondare il mio carattere... e tutto va per il meglio ». C'è da darle ragione. E' stato proprio per assecondare il suo carattere che la Carlson, californiana « tutto pepe » cresciuta alla scuola di Alvin Nikolais, stanca dell'America è approdata in Francia nel 1971. Sono gli anni di *Rituel pour un Rêve Mort* (Fe-

stival d'Avignone, 1972), *Densité 21.5* (Opéra, 1972), *Verfangen* (Piccola Scala, 1973). Dopo un breve periodo al « Mudra » di Béjart come professoressa e coreografa, torna all'Opéra per realizzare nel '74 *Sablier-Prison* e *Il y a juste un instant*, e interpretare assieme a Nureyev il *Tristano* di Tetley.

Le sue coreografie non tardano a stupire. Assolutamente originale la concezione del rapporto spazio-tempo che si realizza nella rarefatta teatralità di movimenti al rallentatore, mentre la danza, quasi scarnificata, privilegia l'essenzialità dell'immagine. Anche musicalmente i lavori della Carlson incuriosiscono. A comporre la musica sono abitualmente il contrabbassista Barre Phillips e il sassofonista John Surman, due « maghi » dell'improvvisazione.

« Le mie coreografie », continua la Carlson, « nascono sempre senza mu-

Carolyn Carlson in alcuni momenti del suo spettacolo, Californiana di origine scandinava, è l'esponente numero uno della modern dance europea. Di solito si esibisce a Parigi; ma quest'anno si è trasferita a Venezia con i suoi partner abituali, Jorma Uotinen e Larrio Ekson. Per tre anni si esibirà alla Fenice veneziana, con i suoi balletti che « nascono sempre senza musica » e di cui è anche coreografa





sica, senza nemmeno avere un'idea della traccia sonora su cui danzeremo. Compongo nel silenzio assoluto e trovo la musica nel movimento stesso. Solo in un secondo tempo metto a confronto la coreografia con il lavoro di Barre e John, modificando, a seconda del risultato, i movimenti o la musica. Spesso nasce tutto lì per lì, durante un'improvvisazione».

Tutt'altro che improvvisa l'operazione di Rolf Liebermann, direttore dell'Opéra, che, fiutando il talento della coreografa americana, inventò appositamente per lei il titolo di «danseuse étoile chorégraphique» e, sempre nel '75, creò il Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris affidandoglielo. Così, per uno strano gioco del destino, l'irresistibile ascesa di Carolyn coincide con l'ingresso della danza moderna all'Opéra. Un avvenimento senza precedenti nella storia di Palais Garnier, fino ad allora considerato il tempio e la roccaforte del balletto classico. La Carlson si lancia nell'impresa e, oltre a dirigere l'attività permanente di ricerca coreografica, realizza una sfilza di balletti (*L'or des Fous*, *This, That, Year of the Horse*, ecc.) con i quali conquista le platee di tutt'Europa, sino a *Le Trio* dello scorso anno, sua ultima creazione per il GRTOP. Il balletto con cui inaugurerà, il prossimo 8 febbraio, la sua prima stagione al Teatro La Fenice e con il quale debutterà all'Opéra Comique di Parigi ed al Tea-

fa. Non erano richieste qualifiche professionali né diplomi.

«La tecnica», spiega, «per me non è fondamentale. La qualità che cerco nei danzatori è il "feeling", quella sensibilità immediata, quella sintonia che permetta all'artista un'adesione totale al disegno coreografico in modo spontaneo. Così anche nella vita è importante che il mondo mi capisca con... umanità».

Forse è per questo che nel suo teatro non c'è traccia di violenza o imposizione. Il movimento scorre fluido senza dover fare i conti con forzature tecniche o virtuosismi di alcun tipo, senza essere preoccupato di dover giustificare la propria esistenza e il suo sviluppo.

«In ogni cosa mi preoccupo di rintracciare l'energia vitale cercandone l'origine. Coreograficamente sono attratta dall'energia naturale che è nel movimento e dalla sua sorgente».

L'astrattismo, caratteristica comune a tutti i suoi balletti, vuole essere il terreno di incontro o di scontro con lo spettatore, lasciato libero, se lo desidera (e se può), d'entrare in sintonia col «feeling» della composizione.

«Non c'è alcuna storia», conferma il danzatore Jorma Uotinen, «nei nostri spettacoli. Il pubblico può vedere ciò che vuole, a seconda della sua esperienza, della cultura e sensibilità. Personalmente, non ho mai condiviso l'uso delle spiegazioni nei programmi di sala. Lo spettatore deve sentirsi libero! Quando leggo uno di questi programmi mi viene sempre il terribile sospetto che nemmeno l'artista abbia le idee molto chiare sui "contenuti" del proprio spettacolo. Il teatro si commenta da se stesso. Le parole e le spiegazioni servono a poco, anzi...».

Torniamo a Carolyn Carlson, ma questa volta non come coreografa, né come danzatrice: la donna?

«No, piuttosto un essere umano alla continua ricerca di certezze che solo in me stessa posso trovare. Il mondo esterno non è che il prodotto, lo specchio, dei nostri contrasti e del-

le nostre incomprensioni interiori. Arrivare a capire se stessi, i propri meccanismi, vuol dire conoscere meglio il mondo fuori di noi».

E se non fosse diventata una ballerina?

«Sarei stata sicuramente una pianista... speriamo nella prossima reincarnazione...».

DUE SPETTACOLI PER STAGIONE

L'idea di creare un gruppo di danza contemporanea all'interno d'un ente lirico è stata del direttore artistico del Teatro La Fenice, Italo Gomez. «E' una compagnia», spiega Gomez, «autonoma, con un programma di due produzioni per stagione. La sede d'attività è il Teatro Malibran, uno spazio recentemente acquisito dalla Fenice, molto adatto a questo tipo di spettacolo. Intorno alla Carlson, Uotinen ed Ekson abbiamo creato un nucleo di sei danzatori: Luisa Casiraghi, Roberto Castello, Raffaella Ducrey Giordano, Caterina Sagna, Francesca Bertolli e Giorgio Rossi. Si tratta di un tipo di rapporto, abbastanza nuovo per l'Italia, legato ad una idea di produzione

biennale. E' la condizione abituale di lavoro dei corpi di ballo più avanzati la cui struttura ed organico sono in rapporto alle esigenze artistiche e produttive. Nel balletto di Béjart, ad esempio, non esiste alcuna garanzia di stabilità, almeno come è intesa qui da noi: una sorta di garanzia a tempo indeterminato. Sono convinto che anche nella danza bisognerebbe rivalutare il concetto di "stabilità" in funzione di un nuovo tipo di rapporto contrattuale. Un nuovo discorso, quindi, da avviare con i sindacati, per fornire il giusto impulso allo sviluppo della danza in Italia, senza il quale il balletto negli enti lirici rimarrà così com'è: appesantito da surplus inutili».

tro Giulio Cesare di Roma, risponde all'enigmatico titolo: *Undici onde*. La coreografia della Carlson, con musica di Jean Schwartz, oltre ai danzatori Larrio Ekson e Jorma Uotinen, prevede l'impiego dei sei giovani ballerini (cinque italiani e uno svizzero) reclutati attraverso una serie di stages progressivi condotti dalla stessa coreogra-



CORICIDIN[®]
...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 AUT. MIN. N. 3834

Il maschio italiano? Un perdente

La prostituzione vista dalla parte delle donne: telecamere nascoste, riprese in videotape

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

A A.A.A.A.A.A.A.A. Massaggiatrice Colle Oppio, ore 14-19, tel. ... ». Con un annuncio come questo, pubblicato tra tanti su un quotidiano romano, incomincia una storia vera, ovviamente vietata ai minori. Il titolo è *A.A.A. Offresi...*, le autrici le stesse che si sono guadagnate un Premio Italia con *Un processo per stupro*: Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daopoulo, Paola De Martiis, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo. Questa volta il tema è quello della prostituzione, considerata «come un momento di espressione della sessualità corrente». Precisa la De Martiis: «Ci è sembrato che l'incontro tra prostituta e cliente fosse quello più rivelatore e significativo di questa triste pratica sociale».

E' proprio questo che vedremo sul video: una donna che riceve nel suo appartamento i più svariati tipi di clienti. Le riprese, in videotape, sono durate circa 15 giorni. Dietro uno specchio, invisibili (ma presenti con telecamere, monitor, cuffie, registratori), le donne-autrici, preoccupate di darci un documento, ma anche di garantire l'anonimato per gli inconsapevoli attori maschi. L'irriconecibilità è stata assicurata alterando l'immagine con un processo che i tecnici

chiamano di «solarizzazione» e tutte le voci maschili sono state modificate attraverso l'uso di speciali filtri sonori.

La ragazza protagonista non è italiana. L'ha trovata a Parigi Agnès Sauvage, consulente e collaboratrice del programma, che ha appena pubblicato con Guido Blumir un'indagine sociologica sulla prostituzione in Italia: *Donne di vita, vita di donne* (Mondadori). «E' stato impossibile trovare una ragazza italiana disposta a farsi riprendere», dice la Sauvage, «quasi tutte sono costrette a una doppia vita rispetto alla società, al quartiere dove vivono». La protagonista di *A.A.A. Offresi...* è Véronique, ha 26 anni e ha posto una condizione: che il film non sia trasmesso in Francia.

Il programma sarà preceduto da una

UNA TV FIRMATA DALLE DONNE

«Un processo per stupro» e «A.A.A. Offresi...» fanno parte di una serie TV che va sotto il titolo «Riprendiamoci la vita», realizzata interamente da donne intente a documentare la condizione femminile odierna. Il primo film fu un «Riprendiamoci la vita» del '76, di Loredana Dursi e Loredana Rotondo, cinque puntate sulla donna nelle campagne. Un altro «Riprendiamoci la vita» andrà in onda nel prossimo marzo: quattro puntate sulla donna nella grande città, realizzato ancora con la Cooperativa Maestranze e Tecnici Cinema. La questione femminile non è il solo interesse di queste autrici che hanno prodotto anche film documentari.

La protagonista del film-documento. Si chiama Véronique, ha 26 anni, viene da Parigi



presentazione e seguito da un dibattito. Nessun commento invece durante le sequenze. Dice Maria Grazia Belmonti: «Abbiamo preferito, come in *Un processo per stupro*, che fossero le immagini a parlare e a stimolare un dibattito e una riflessione su questo aspetto della realtà di solito nascosto e censurato». E la Daopoulo. «Il film sottolinea la monotonia di questo mestiere antico, regolato da un contratto che prestabilisce, regola, ritualizza le modalità dello scambio, determinando la fluttuazione del denaro e del sesso». Un esempio: «Voglio 30.000». «Sono troppe». «Quanto puoi darmi?». «Ventimila». «Venticinque no?». «Nemmeno il viaggio...».

Sentiamo cosa ne dice Leonardo Valente, responsabile della struttura di programmazione che manda in onda *A.A.A. Offresi...*: «E' un documento di notevole interesse, anche perché per la prima volta il pubblico femminile può vedere, dal vero, cosa accade realmente tra l'uomo e la prostituta... Ma poi — ed è la cosa più importante — l'unico effetto che se ne trae è che la prostituzione è la cosa più squalida che si possa immaginare. Il film trasmette il senso terribile della vanificazione di ogni possibilità che il sesso abbia a livello di rapporto». Naturalmente è un film assolutamente vietato ai minori.

Su questo le autrici insistono. Dice la Miscuglio: «Il film vuole stimolare nel pubblico una riflessione su una pratica che è stata a volte mitizzata, in altre occasioni condannata e tollerata, in altre epoche istituzionalizzata, ma che ha sempre determinato discriminazioni, emarginazione sociale e disprezzo soltanto nei confronti delle donne che ne fanno una professione». E Loredana Rotondo aggiunge: «Abbiamo voluto ribaltare l'ottica con cui si guarda in genere alla prostituzione. Questa volta l'obiettivo non è puntato sulla donna, come al solito, ma sull'uomo. Che poi si rivela essere il contrario di quello che si pensa che sia, maschio italiano, gallo vincente. Mi sembra che qui risulti sostanzialmente un perdente... Ma lasciamolo giudicare ai telespettatori».

NE AN
BEVUTE
ORA BE
QUE

VETE
TANTE.
VETEVI
ST.



Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Jaffa ^(R)

Mai un giorno
senza pompelmo.

VIETATO - L'ACCESSO

PROPRIETÀ-PRIVATA

Raimondo Vianello e Sandra Mondaini nella sigla finale dello spettacolo, una presa in giro di Zorro. A destra, la Mondaini con Heather Parisi in un balletto. Sotto, accanto a Vianello-Mondaini, Parisi, Enzo Liberti nei panni di un ispettore di studio. Infine la Parisi in primo piano



ore
20,40

TV1
SABATO
24 GENNAIO

**VARIETÀ / «STASERA
NIENTE DI NUOVO»
CON VIANELLO,
SANDRA MONDAINI
E HEATHER PARISI**

La bella alla corte

Senza rivalità. «Sandra è bravissima». «Heather l'ho suggerita io stessa». Per lui la moglie è istintiva, la ballerina spontanea. Niente ospiti e uno strano Zorro

di STEFANIA BARILE



e l'ingenua e di Raimondo

Roma, gennaio

Ritornano con niente di nuovo: almeno così si sono etichettati con il titolo dello show. Come per mettere le mani avanti e dire « non vi aspettate nulla, siamo i soliti ». I « soliti » sono loro, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Per smentirsi immediatamente hanno voluto accanto a loro qualcosa d'insolito, Heather Parisi, la ballerina con la gamba alza-

ta. « L'ha voluta mia moglie. Un giorno mi ha detto: "Prendiamola. Sarà una nota di freschezza. Balla come noi non faremo mai. E poi può essere la nota costante, una presenza diversa da noi, fissa però, visto che non abbiamo ospiti né complessi" ». « Sì, sono stata io a suggerire a Raimondo Heather perché la trovo bravissima ». « Raimondo e Sandra mi hanno fatto il più bel regalo non solo di Natale ma dell'anno: con *Luna park* stavo da-

vanti a una porta, con *Fantastico* l'ho aperta, ora con *Stasera niente di nuovo* sono entrata nella stanza. E sono stati loro a permetterlo. Perché qui faccio qualcosa di nuovo. Ballo sulle punte e poi recito in alcuni sketches ». Pare che qualcosa di nuovo quindi in questo spettacolo ci sia. « Ma no », cerca di negare Vianello. « E' da 25 anni che facciamo le stesse cose: possono variare, ma più o meno sono le stesse. Certo bisogna avere un pizzico di idee per non ripetersi. Nelle trovate insomma qualcosa di nuovo lo si trova sempre. Comunque noi cerchiamo di lasciar passare del tempo (per lo meno due anni) fra uno spettacolo e l'altro per evitare che la gente si accorga che facciamo sempre le stesse cose ». « Il pubblico ci apprezza così », asserisce Sandra, « ha dimostrato sempre molta simpatia per Raimondo e per me. Se non fosse per il gradimento dei telespettatori, non ci saremmo riproposti ». « E' vero, il pubblico ci vuole così. Certo si possono trovare strade nuove e c'è chi lo fa. Poi mica tanto... Anche Tognazzi tempo fa mi diceva: "Noi quelle cose non possiamo farle: per il semplice fatto che le abbiamo già fatte: i travestimenti, i giochi di parole...". Dove dobbiamo andare a parare? Perciò cerco di rimanere nei

Foto di FIORENZA SARTORI

**Se stai usando
un altro deodorante
ti diamo
4 buoni motivi
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.



La bella e l'ingenua alla corte di Raimondo

binari». I « binari » sono il consueto cliché della coppia. Niente di nuovo appunto. C'è anche Sbirulino comunque, che piace ai bambini. Sandra ci crede molto in questo pupazzo. Perché così si aggancia anche il pubblico giovanissimo. « I più grandini non l'hanno dimenticato. I bambini « nuovi » lo conoscono ora. L'ho messo nel varietà perché anche questo è uno spettacolo per bambini. Heather, secondo me, regge benissimo anche con « Mazinga ». « I bambini sono terribili: mi riconoscono tutti, nelle situazioni più incredibili. Giorni fa stavo con i bigodini in testa: mi preparavo a un servizio fotografico con occhiali neri. E' passato un piccolo e mi ha riconosciuta: incredibile! Un mostro! ».

Allora, Vianello, uno spettacolo per bambini e famiglia. « Io preferisco la TV proprio per questo, perché arriva dappertutto. Mi basta. Anche perché di questo mestiere (e io l'ho iniziato per sopravvivenza, quando ero studente) non ho il sacro furore. Il cinema?! Mi ha chiamato per far film di gags: poi sono uscito dal giro. E' vero che



TUTTO QUASI NUOVO DIETRO LE QUINTE

La trasmissione, che pur si annuncia come «Stasera niente di nuovo», ha in realtà alcune novità. Ripropone sì la coppia Mondaini-Vianello ma con Gianni Agus. La «spalla» più nota del varietà italiano («In realtà è un vero attore che trova le soluzioni comiche normali», sostiene Vianello) ritorna in TV affiancandosi al conduttore.

Lo spettacolo mantiene il «dietro le quinte» come nelle edizioni di «Tante scuse» e «Di nuovo tante scuse»: allora c'erano capoclaque, barman e tanti altri. Ora è rimasto l'ex capoclaque, Enzo Liberti («L'abbiamo promosso a ispettore di studio; mi fa la controparte, la parte del "potere"»). Nuovo anche l'eroe della sigla finale. Questa volta Vianello è uno Zorro incredibile: uno che non salva la sua bella ma la mette ogni volta in situazioni paradossali e disperate. Del resto proprio le sigle «strampalate» sono sempre state fra i punti di forza degli spettacoli di Raimondo e Sandra: non semplici pretesti per fare scorrere sui video i titoli di coda, ma autentici sketch in cui Raimondo mette tutta la sua ironia, il suo gusto per la «dissacrazione» degli eroi: dal Tarzan maldestro di «Noi no» a questo Zorro pasticcone e goffo.



mi voleva Monicelli per *Amici miei* e Tognazzi insisteva. Ma io ero fuori e poi preferisco far l'autore. E la TV. Si potrebbe crederla retorica. No, è che mi basta così. Mi accontento». Eppure lei ha innovato il varietà... «Sì, con le sigle finali. Quest'anno la smitizzazione tocca a Zorro, come in *Noi no* toccava a Tarzan. Ho poi preso in giro il cabaret, sempre in *Noi no*. Ho messo in scena i litigi fra i due partner: cose che fanno oggi tutti. Io sono stato fra i primi. Mi basta». «L'unica cosa che dispiace è che questo spettacolo non sia in diretta: si perde il mordente», afferma Sandra. «Per me è come lo fosse stato», interviene Heather. «In un mese 28 balletti, la sigla (*Ti rockerò*), le prove. E' tanto. Sono contenta però, soprattutto per esser tornata a ballare sulle punte. Nessuno sa che a 15 anni mi volevano all'American Ballet di New York. Ma io che abitavo in California non ho avuto il permesso dai miei di trasferirmi a New York. «Stai zitta Parinski», mi ha detto il mio nonno calabrese...».

«L'unica cosa che dispiace è che questo spettacolo non sia in diretta: si perde il mordente», afferma Sandra. «Per me è come lo fosse stato», interviene Heather. «In un mese 28 balletti, la sigla (*Ti rockerò*), le prove. E' tanto. Sono contenta però, soprattutto per esser tornata a ballare sulle punte. Nessuno sa che a 15 anni mi volevano all'American Ballet di New York. Ma io che abitavo in California non ho avuto il permesso dai miei di trasferirmi a New York. «Stai zitta Parinski», mi ha detto il mio nonno calabrese...».

STEFANIA BARILE

Raimondo Vianello e Gianni Agus. A sinistra, Vianello nei panni di un pugile. Al centro, con la moglie, in uno degli sketch di Stasera niente di nuovo. Dello spettacolo, in otto puntate, lo stesso Vianello insieme con Continenza ha scritto i testi. La regia è di Romolo Siena

Ho deciso: il mio riso è **CURTI** riso

Perché Curtiriso a giusta raffinazione è
- più ricco di sapore - più nutriente
- più resistente alla cottura



per ogni piatto c'è la varietà ideale di

CURTIRISO
a giusta raffinazione

il riso più venduto in Italia

SCENEGGIATO / I SACKETT

Un'altra che viene

C'era sempre una «nuova frontiera» dove spesso gli uomini erano più selvaggi della natura. Ma la «nuova» America è nata anche così

di CARLO SCARINGI

Gli ingredienti per assicurare il successo ci sono tutti: c'è il mondo selvaggio e violento del West; c'è una famiglia abbastanza unita che si trova a combattere sia contro le difficoltà della vita errabonda dei pionieri sia contro la violenza degli uomini; c'è il tradizionale personaggio misterioso che nasconde la sua identità dietro un lavoro insolito per un uomo del suo calibro; e c'è infine Louis L'Amour, un nome che forse al grosso pubblico che segue distratto i titoli di coda non dice nulla, ma che invece è uno dei maggiori scrittori di letteratura western, autore fra l'altro del lungo ciclo *Alla conquista del West*, che la TV ha già trasmesso a più riprese, e che secondo le statistiche costituisce il maggior successo di questi ultimi dieci anni, con un indice di gradimento di 88, senz'altro fra i più elevati della nostra TV.

Date queste premesse, è facile prevedere che anche *L'avventura dei Sackett* — uno sceneggiato in quattro puntate in onda il sabato in prima serata sulla Rete 2 — rinnoverà il successo della *Conquista del West*. Il mondo della prateria, l'ambiente un po' rozzo e selvaggio del West, gli scontri violenti che scaturiscono dalle passioni e dalle vendette di famiglie e clan rivali, il fascino della «frontiera» da conquistare (c'è sempre, nella storia americana, un traguardo da raggiungere) e il clima spigliato in cui tutte queste vicende sono immerse, danno alla storia di cow-boys e pellerossa, di fuorilegge e sceriffi, di coloni e pistoleri un sapore sempre nuovo, anche se ormai c'è una vera e propria inflazione di queste avventure esotiche.

Ma probabilmente è proprio quel tanto di familiare esotismo che fa ancora scattare la molla dell'interesse e dell'attenzione, come accadrà anche per questo sceneggiato. Nei suoi ro-

CON GLENN FORD

famiglia dal West

ore 20,40
TV2
SABATO
24 GENNAIO

manzi, Louis L'Amour riesce sempre a calibrare i colpi di scena, assicurando la necessaria suspense a ogni capitolo, in una successione di eventi incalzanti, con un ritmo realmente cinematografico, che si trasporta con facilità (e sempre con risultati di notevole valore) in immagini, come il regista Robert Totten (autore di alcuni film e di molti cicli televisivi, tra cui *Gunsmoke*, protrattosi in America per nove anni, *Cow boys* e *Doc Elliott*) ha fatto con provata capacità per questa serie.

La storia si apre con un delitto che



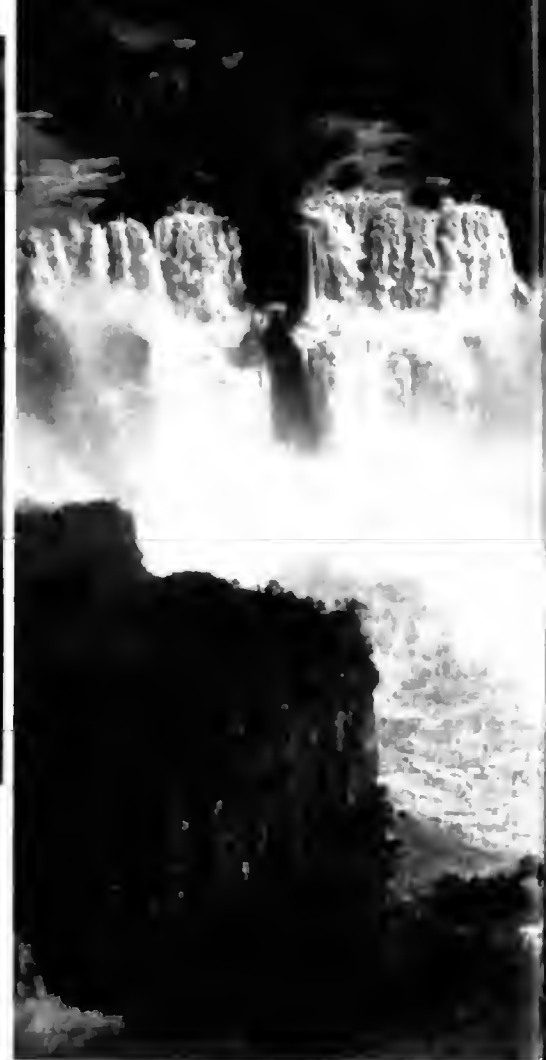
Glenn Ford (il primo a destra nella foto in alto) è l'interprete più famoso tra gli attori che compaiono in questo nuovo sceneggiato che arriva dagli Stati Uniti. Gli altri protagonisti sono Sam Elliott, Marcy Hanson, Tom Selleck e Jeff Osterhage. Accanto: un'altra scena di L'avventura dei Sackett



avviene in un giorno destinato alla felicità: il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa in una sparatoria provocata da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo Long Higgins: subito dopo i due fratelli sono costretti ad abbandonare il paese e dirigersi in cerca di fortuna nel lontano West, an-

che per ritrovare il fratello maggiore Tell, scomparso dopo la guerra di secessione. Comincia così una lunga avventura che si srotolerà per quattro puntate, dense di avvenimenti e di scontri, con una serie di personaggi e di eventi che si intrecciano, si sfiorano, si allontanano, si mescolano, imprimendo alla storia uno spessore drammatico, avventuroso ed efficace.

Mentre Tell, rifugiato nel Texas, cerca di sfuggire alla vendetta dei fratelli Bigalow ai quali ha ucciso un fratello baro, Tye e Orrin sono ingaggiati come mandriani. Il viaggio verso Ovest con le mandrie è anch'esso pieno di sorprese: non manca la pagina sentimentale, né quella della rivalità razziale con yankee e messicani l'un contro l'altro schierati. E c'è anche, come detto, il personaggio misterioso, impersonato da Glenn Ford, che è l'attore più noto in Italia in un gruppo d'interpreti (Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Marcy Hanson, ecc.) molto popolari negli States. Glenn Ford, come ha scritto un critico, «fa credere all'esistenza di ciò che incarna»: qui interpreta un personaggio pieno di amari risvolti, un avvocato che in seguito a un omicidio si è visto costretto ad abbandonare la professione. Divenuto mandriano, cerca di rifarsi un passato e un avvenire: sta quasi per riuscirci, ma la malvagità degli uomini lo induce a ritirarsi. Per lui la «nuova frontiera» non ci sarà: ma per i Sackett, e migliaia di uomini e donne come loro, c'è, e arriva puntualmente, alla fine della storia.



INCHIESTA / «PIANETA D'ACQUA», ALLA RICERCA DEL MISTERIOSO LEGAME CHE UNISCE TUTTE LE CIVILTÀ DEL MONDO



L'avventura più

Dai laghi delle Ande ai deserti africani, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, l'appassionante indagine sull'elemento della vita

di VALERIO OCHETTO

Roma, gennaio

In fondo alla mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir, a quattromila metri di quota, risplende una gigantesca stalagmite di ghiaccio. I fedeli indui la venerano come il «lingam», il sesso, del dio Shiva, origine di ogni cosa creata. Per raggiungere quel luogo impervio regista e tecnici hanno dovuto superare un valico himalayano, ad oltre 4500 metri di quota, in pieno inverno, con la neve fino alle ginocchia. A notte fonda, perduti nel labirinto della valle, i portatori e i muli carichi di tende, sacchi-piuma e provviste, oltre che di cineprese, cavalletti, pellicola, hanno trovato rifugio provvi-

denziale, ormai stremati, nella capanna di un pastore, incontrata per caso a ridosso di una morena. Un'altra volta, dalla parte opposta dell'emisfero, in piena Amazonia equatoriale, dopo ore di volo nella tempesta, sono riusciti ad atterrare, con un monoplano che perdeva colpi, su una striminzita radura apparsa quasi miracolosamente, all'ultimo istante, tra gli alberi della foresta. Un'avventura nell'avventura: meta del viaggio erano i villaggi degli indios Yanoama, bellicosi guerrieri che vivono lungo l'alto Orinoco, in una zona selvaggia, isolati da ogni contatto con il mondo esterno. Il regista Carlo Alberto Pinelli, con la sua équipe (l'operatore Vittorio Dragonetti, l'aiuto Massimiliano Sano, il fonico Kurt Diemberger, l'organizzatore Alberto Giromella), non è nuovo a queste imprese poco comuni nel mondo del cinema. Laureato in storia dell'arte orientale, da molti anni esplora — con e senza cinepresa — sempre nuovi orizzonti, alla ricerca di usi, costumi, tradizioni, testimonianze del passato. Archeologo e etnologo, ha fatto scavi e compiuto studi in Turchia, Afghanistan, Pakistan.

Nella foto in alto vediamo due fedeli indui che venerano una gigantesca stalagmite di ghiaccio come il «lingam», il sesso, del dio Shiva. Siamo nella mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir dove la troupe condotta da Carlo Alberto Pinelli si è spinta per alcune riprese



grande

ore
22,30

TV1
LUNEDÌ
19 GENNAIO

India. Alpinista, ha diretto sette spedizioni nell'Himalaya, esplorando per primo ghiacciai e catene montuose mai percorsi da occidentali.

Per la televisione, dopo le grandi inchieste fatte assieme a Folco Quilici, ha realizzato moltissimi programmi di prestigio, tra i quali *L'alba dell'uomo*, in otto puntate, e *Le Indie di quaggiù*, un viaggio in quattro puntate nella condizione contadina italiana. Il suo libro più recente, *La Grande Madre*, è una storia dell'agricoltura attraverso le epoche e attraverso i popoli.

Il nuovo programma televisivo di Pinelli *Pianeta d'acqua* (in onda sulla Rete 1 a partire da lunedì 19 gennaio), in cinque puntate, è il risultato di un viaggio in venti Paesi del mondo: dai deserti africani ai laghi delle Ande, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, dai ghiacci polari alle vette nepalesi, dai grattacieli americani alle piramidi d'Egitto e del Messico. Un viaggio motivato ancora una volta da un lucido spirito di ricerca: osservare le culture umane attraverso « una lente d'acqua ». Il che vuol dire scoprire come l'acqua diventi per l'uomo fonte di

vita, di ispirazione, di filosofia, di fede.

Dice Pinelli: « Più di qualsiasi altro elemento, più dell'aria, più del fuoco, l'acqua assume un valore sacrale nelle diverse culture e religioni: simbolo di fertilità, di rigenerazione, di una morte rituale necessaria per rinascere a nuova vita ». Basti pensare al significato, anche inconscio, del diluvio universale, presente in quasi tutte le mitologie del mondo, o a quello del battesimo, autentico sacramento cosmico, che avvicina i cristiani ai fedeli di molte altre religioni. L'inchiesta non si limita dunque solo ai dati naturali e ambientali — a cosa serve l'acqua, come viene utilizzata — ma approfondisce soprattutto la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture, nell'ispirare le diverse fedi religiose. All'impegno dell'ecologo militante (Pinelli è uno degli esponenti più in vista dello schieramento protezionista in Italia) si unisce quindi quello dell'antropologo e dello storico. E' un'inchiesta che ha richiesto anche un notevole sforzo produttivo: si tratta infatti di una coproduzione fra la Rai, Rete 1, la SSR-RTSI



Alcune immagini tratte dall'inchiesta che Carlo Alberto Pinelli ha realizzato viaggiando con la sua piccola troupe in venti Paesi del mondo. Il programma approfondisce la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture e fedi religiose



Radiotelevisione della Svizzera, e una società privata che si chiama, e non a caso, H₂O film. Gli altri collaboratori, oltre a quelli già citati, sono il bravissimo montatore Armando Portone, il produttore esecutivo Giancarlo Cappelletti (che Pinelli ama chiamare « il vero padre di questa impresa »), l'incaricato della Rete 1 Mario Maffucci. Consulenti i professori Antonino Colajanni e Roberto Passino.

Né si deve credere che l'impegno scientifico vada a scapito dello spettacolo, perché l'inchiesta si dipana sul filo di una grande avventura umana, che comprende costumi e riti fra i più singolari, legati per intrecci misteriosi all'elemento acqua. Così lo spettatore sarà posto in contatto con materiali visivi avvincenti, molto spesso inediti.

Due tribù Yanoama si riuniscono sulle rive dell'Orinoco per compiere una cerimonia che ai nostri occhi appare macabra e disgustosa, ma che trova una profonda giustificazione nella cultura di quelle genti. Da una cesta estraggono le ceneri e le ossa di un morto, le trituranò sino a ridurle in

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive e da raffreddamento perchè contribuisce ad aumentare le difese naturali del tuo organismo.

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta è nella verdura

(specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.). Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Altre immagini tratte dal programma Pianeta d'acqua. Per girare il lungo documentario è stato necessario un anno intero di riprese, durante il quale non sono mancati momenti drammatici che hanno messo in serio pericolo i componenti della troupe

L'avventura più grande

polvere, le mescolano con la polpa di banana, le mangiano tutti insieme, in silenzio. E' il banchetto propiziatorio di una « alleanza » che la linfa del defunto, ormai circolante nel sangue di ognuno, renderà indissolubile. A sera gli uomini si soffiano nelle narici una sostanza stupefacente e si mettono a danzare e cantare.

Sulle Ande, file di contadini salgono verso la cima del Monte Kolloriti, sacro agli Incas. Alcuni, chiamati « gli orsi », a motivo della maschera che copre i loro volti, dopo aver trascorso la notte all'addiaccio, a oltre 5500 metri di altitudine, tagliano dei blocchi di neve ghiacciata e la trasportano a spalle anche per duecento chilometri, per offrirla nei quartieri di Cuzco, il giorno del Corpus Domini. Anche questo è il segno di un'alleanza tra l'uomo contadino e la montagna, madre delle acque che permettono l'agricoltura. In un villaggio del Kashmir si celebra un matrimonio musulmano, regolato da un rituale suggestivo. Al termine la ragazza solleva il velo; il fidanzato può conoscere per la prima volta il viso della sposa, ma solo riflesso nell'acqua di un catino. Sarà quell'acqua a garantire la fertilità della coppia.

Calcutta, la metropoli sulle rive del Gange, il fiume sacro dell'induismo. La festa della dea Durga, moglie di Shiva, simbolo della natura che dona la vita e la morte, dura tre giorni e nei quartieri popolari si trasforma in un variopinto carnevale. Alla sera del terzo giorno le statue della dea, che erano state venerate, incensate, portate in



processione, vengono gettate a migliaia nelle acque. Sono statue di terra cruda e paglia, dipinte a colori violenti: nel viaggio verso l'oceano si dissolveranno per tornare fango, materia primordiale in attesa di essere di nuovo plasmata dalle mani dell'uomo.

Frammenti di incontri spettacolari, di cerimonie ricche di echi e di colori, che nell'inchiesta *Pianeta d'acqua* non sono solo occasioni di divertimento, ma illustrazione puntuale di un discorso anche drammatico che intende spiegare i complessi significati dell'acqua nella storia collettiva e personale dell'uomo. Così l'équipe è risalita alla ricerca delle più antiche civiltà urbane, come quella di Mohenjo Daro, nella valle dell'Indo, che fu la prima

metropoli, 2500 anni avanti Cristo, dotata di un piano urbanistico e di una rete raffinata di canali e fognature. A Mohenjo Daro non c'erano templi: l'unico spazio sacro era una grande vasca piena d'acqua. O si è spinta nei deserti dell'Air, per mostrare quali sono gli effetti, materiali, sociali, psicologici, della scarsità d'acqua. Ha raggiunto le tribù dei Tuareg, i famosi «uomini blu» della leggenda, oggi crudelmente provati dalla eccezionale siccità degli anni '70. Naturalmente non sono stati dimenticati quei significati simbolici dell'acqua ancora vivi nel patrimonio delle nostre tradizioni popolari; un esempio è la festa «della Pagliara» che si celebra in primavera a Fossalto, un paese del

Molise. Un anno intero di riprese, durante il quale non sono mancati momenti in cui il documento, con il suo volto quotidiano, si è fatto improvvisamente tragedia. Come quando l'équipe, alla ricerca degli effetti devastanti dell'oncocercosi, una malattia degli occhi provocata da parassiti che provengono dall'acqua dei fiumi, si è imbattuta in un villaggio del Mali abitato ormai solo da ciechi. L'inchiesta si conclude, dopo cinque puntate, con una analisi dei problemi contemporanei: il balzo compiuto dalla scienza nell'ultimo secolo permette di rendere le acque potabili, debellando molte malattie contagiose o endemiche, permette di innalzare dighe per l'irrigazione, di usare la forza dell'acqua per ottenere elettricità. Ma la legge dello sfruttamento capitalistico (privato o di Stato) riporta nell'acqua una forma nuova e insidiosa di inquinamento, dovuto ai rifiuti non depurati dell'industria. Un ciclo che sembra rinchiudersi su di sé, mostrando i rischi e i limiti dell'intervento dell'uomo sulla natura. Ma anche un destino che si può spezzare. Il fiume Yamuna in India, un altro dei fiumi sacri, è oggi tra i più inquinati del mondo. Eppure i fedeli induisti continuano a immergersi. Credono nel significato di purificazione delle sue acque, oltre alla evidenza contraria dei fatti. E' un segno commovente di fedeltà al rapporto ancestrale fra l'acqua e la vita, fra l'acqua e l'uomo. «Solo riconquistando, seppure in una dimensione laica, il valore sacrale della natura in tutti i suoi aspetti», conclude Pinelli, «potremo sperare di raggiungere un progresso che non porti in sé la minaccia della distruzione».

VALERIO OCHETTO

DALLA NUVOLA ALLA PIOGGIA

Il ciclo naturale dell'acqua, dall'evaporazione alla nuvola alla pioggia, si compie in dodici giorni. Le acque dolci, alle quali l'uomo deve la vita, sono solo lo 0,7 % sul totale delle acque presenti sul pianeta Terra e i ghiacci, cioè l'acqua dolce solida, tre volte superiori. L'acqua ha modellato il nostro pianeta ed è stata la culla della vita, perché in essa si sono formate le prime molecole con la capacità di crescere e riprodursi. Queste lontane origini hanno lasciato in noi una traccia indelebile: il sangue umano ha una composizione salina praticamente identica a quella delle acque del mare. Al momento della nascita siamo composti d'acqua per l'85 %; l'acqua che circola nel nostro corpo si rinnova ogni venti giorni e ogni giorno ne consumiamo due litri che vanno sostituiti. L'uomo può resistere oltre un mese alla mancanza di cibo, neppure una settimana a quella dell'acqua.

L'uso dell'acqua è molto diverso fra società arcaiche e società tecnologiche. Un abitante del Terzo Mondo ne con-

suma al giorno non più di cinquanta litri, per le sue varie attività. Un abitante di Milano, di Zurigo, di Londra, dieci volte di più: non meno di cinquecento. Ogni automobile, quando esce dalla catena di montaggio, ha richiesto l'uso di 120.000 litri d'acqua e ogni litro di benzina, per essere raffinato, 80 litri. Una sola cartiera usa e restituisce inquinata in un giorno l'acqua che serve a dissottere la intera popolazione italiana.

Nel mondo un miliardo di persone usano ancora acque non potabili, che sono responsabili, secondo le stime della Organizzazione Mondiale della Sanità, della morte di 10 milioni di persone all'anno. Il ciclo biologico dell'acqua riesce da solo a far fronte anche all'inquinamento provocato dalla società industriale, ma solo entro limiti ben definiti. Quando tutto l'ossigeno a disposizione è stato consumato per rigenerare i detriti, il ciclo si spezza e avviene il collasso: l'acqua muore, si tramuta in un liquido inerte e fetido, veicolo di ogni infezione.

DENTIFRICIO

NOVITÀ

DENTIGOMMA

dentifricio
spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi c'è Dentigomma Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la patina dentaria, mantenete forti le gengive e l'alito è sempre fresco e pulito.

DENTIGOMMA

SOLO IN FARMACIA

distribuzione
sigma-tau

SCIENZA/A PARIGI I MALATI

E io mi fac

Il rapporto fra paziente e camici bianchi è in crisi. Per fortuna è arrivato il computer-automa: e i pazienti si fidano di più

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, gennaio

Una recente trasmissione della rubrica « Check-up » ha trattato, con altri temi, quello del rapporto fra medico e ammalato. Il prof. Arrigo De Franceschi interviene sull'argomento.

La televisione francese, da Parigi, ha presentato un grosso robot. Lo splendido computer-automa è programmato per « fare il medico ». riceve i dati del paziente e dopo pochi secondi pronuncia la diagnosi e la cura, che compaiono ben leggibili su un foglio che esce da una fessura. Non è una novità. La notizia è invece questa. Un malizioso studio ha dimostrato che i pazienti sono più fedeli nel seguire le cure stabilite dal robot piuttosto che quelle proposte personalmente dal loro medico.

Il rapporto medico-paziente è arrivato così al suo momento più delicato. La Francia ha una lunga tradizione di



cio visitare dal robot

sarcasmi sui medici, da Molière (« La missione del medico è fare ricette e riscuotere l'onorario, compito del paziente è curarsi ») all'assurdo dottor Knock di Jules Romain (con l'assioma: « La salute non esiste, tutti hanno bisogno del medico »).

Stabilito che il rapporto medico-paziente, un rapporto di odio e amore, è in crisi, quali ne sono le cause? Colpe ne sono da entrambe le parti. Se un medico spesso non è all'altezza del suo compito, il paziente altrettanto spesso non manifesta interesse ad approfondire le cause dei propri malanni e s'impegna poco e svogliatamente nel seguire le terapie. Del resto, in Italia, il medico della mutua o SAUB dove trova un minuto da dedicare all'aggiornamento sui progressi scientifici continui, se non ha neppure il tempo di visitare a fondo i pazienti che si accalcano nella sua anticamera? Ma questi sono luoghi comuni. Tentiamo di approfondire la questione.

Anticamente il medico godeva del massimo prestigio svolgendo anche il ruolo di sommo sacerdote nelle società in cui operava. Era il custode autorevole della salute globale dell'anima e del corpo, perché a quei tempi si pra-

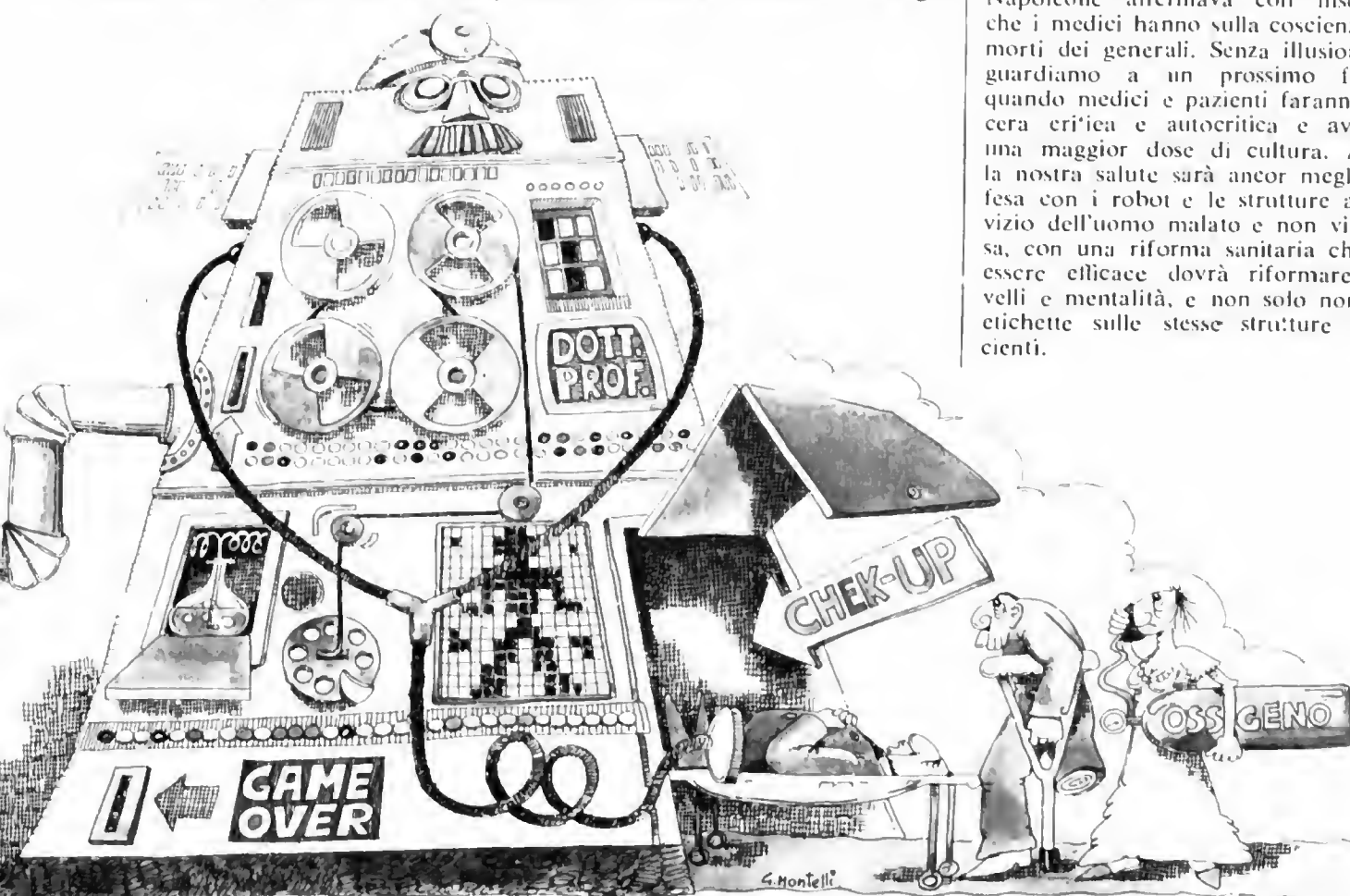
ticava la medicina detta psicosomatica, di cui oggi tanto si parla. Ecco, dallo zenit siamo scesi oggi al nadir: al medico sovente zimbello dei burocrati politici, dipendente più dal clientelismo che dalla clientela. In tal modo ne soffre il prestigio scientifico e morale. E ognuno si ritrova il medico che si merita (e non di rado l'aria condizionata arriva prima negli uffici degli amministratori ospedalieri che nelle sale operatorie...).

Ma bisogna proprio ringraziare i clinici per i progressi della scienza medica? Che dire dei numerosi Premi Nobel per la medicina e di coloro che le hanno fatto fare passi da gigante? Anche qui crollano i miti. Raramente questi grandi protagonisti sono medici. Quasi sempre si tratta di ricercatori del mondo della biotecnica, biochimica, biologia, le cui scoperte servono alla medicina empirica e pratica. Per ricordare stacchiamo solo alcuni fogli dall'album della storia. Pasteur, chimico e microbiologo, scopre i microbi: la penicillina la dobbiamo a Fleming, laureato sì in medicina ma sempre chiuso in laboratorio come microbiologo; Monod, biologo e filosofo, sviluppa la biologia molecolare e la ge-

netica batterica; Crick e Watson, biofisico e biochimico, scoprono il DNA, ovvero la molecola della vita; Piaget biologo ed epistemologo, morto recentemente, svela i meccanismi di sviluppo del pensiero; Binet, laureato in legge, crea i tests di intelligenza.

Se il bene più prezioso è la salute, come si suol dire, il medico dovrebbe essere il professionista più capace, rispettato e amato. E' sempre così? Sono note le accuse: dagli allo zecchiatra, dagli al paragaggio, dagli ai reati per negligenza e imperizia, dagli al doppio impiego senza il dono dell'ubiquità. Ivan Illich, al quale la TV italiana ha dedicato un avvincente programma, è stato pochissimo tenero con il mito della medicina ufficiale nel suo famoso libro *Nemesi medica*. Egli sarebbe stato ancor più acido verso i sanitari se avesse ricordato uno studio dell'Organizzazione Mondiale della Sanità-Unesco, svolto negli anni Sessanta, ove si rivelava che gli iscritti alle facoltà di medicina presentavano in media, nel mondo, un Q.I. (quoziente di intelligenza) inferiore a quello degli iscritti ad altre facoltà. Forse questo spiega il crescente successo di pseudo-medici e di erboristi vari.

E forse si spiega anche l'eccessivo afflusso di studenti alle facoltà di medicina in Italia. In ogni caso è un duro colpo alla prosopopea di alcuni professionisti che trasudano presunzione e ambizione, difetti che i raffinati chiamano « pleonexia e ubris ». Comunque sono passati i tempi in cui Napoleone affermava con insolenza che i medici hanno sulla coscienza più morti dei generali. Senza illusioni noi guardiamo a un prossimo futuro, quando medici e pazienti faranno sincera critica e autocritica e avranno una maggior dose di cultura. Allora la nostra salute sarà ancor meglio difesa con i robot e le strutture al servizio dell'uomo malato e non viceversa, con una riforma sanitaria che per essere efficace dovrà riformare cervelli e mentalità, e non solo nomi ed etichette sulle stesse strutture inefficienti.





**Storia
del teatro lirico
dal dopoguerra
ad oggi
9ª puntata**



Di Stefano ovvero genio e

15 marzo 1947: il giovane tenore conquista con «Manon» il pubblico della Scala. E' l'inizio di una carriera contraddittoria, all'insegna dello spreco

di GIORGIO GUALERZI

Credo che nessuno dei presenti alla *Manon* scaligera del 15 marzo 1947 pensasse scariamente che di lì a trent'anni se ne sarebbe ancora parlato, addirittura storicizzando l'avvenimento, anzi mitizzandolo in chiave favolistica. Tanto meno ci pensava Giuseppe Di Stefano, che pure in una sola sera, puntuale all'appuntamento con la storia, si era trovato la Scala ai suoi piedi. Perché allora è accaduto? Non c'è dubbio che nel mondo dello spettacolo episodi del genere sono abbastanza frequenti e d'altro canto la imprevedibilità gioca pure la sua parte. Ma come sempre ci sono anche ragioni specifiche che è bene non trascurare.

In primo luogo c'è alle spalle una guerra di proporzioni mondiali che non può lasciare le cose com'erano, ma produce fatalmente sconvolgimenti in ogni settore, anche il più lontano da riferimenti bellici immediati. Talc

senza dubbio il teatro lirico, soprattutto nei risvolti canori che qui più da vicino ci riguardano. Essi si configurano nel notevole ricambio generazionale (meno avvertibile però che negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale) che al di là di un normale ciclo riproduttivo su base anagrafica viene a coinvolgere tanto il pubblico quanto il palcoscenico. Infatti come una trentina d'anni prima l'ordinata scala gerarchica di valori tenorili era stata scompagnata e rivoluzionata dall'irrompere, nel volgere di poco più di un anno, di Gigli, e più ancora di Fleta e Lauri-Volpi, così in questo dopoguerra il codificato equilibrio prebellico entra in crisi per scossoni ancora maggiori e in un certo senso più decisivi.

Stanno a testimoniare un più marcato mutamento nei gusti di un pubblico che si è gradualmente allontanato dal teatro in musica e l'improvvisa apparizione sulla scena di nuove leve tenorili destinate, non tanto, o non solo, a sostituire quelle in procinto di tramontare secondo una naturale logica dell'avvicendamento generazionale, quanto a proporre nuovi e magari più aggiornati moduli espressivi. Com'è appunto il caso di Giuseppe Di Stefano, la cui comparsa alla Scala — e sta qui l'altra ragione specifica di ciò che accadde il 15 marzo 1947 — non può

in alcun modo essere disgiunta dalle caratteristiche, meglio dalle peculiarità, che valgono a distinguerlo dagli altri, a individuarlo come personaggio prima ancora che come cantante.

Perehé personaggio, sia pure in un modo tutto suo (magari più negativo che positivo qui ha poca importanza), Di Stefano lo è stato davvero, in fondo lo è tuttora: audace e istintivo, generoso e calcolatore, spontaneo e contraddittorio, fantasioso e insolente. Ma anche un talento naturale, non c'è dubbio,

MA FORSE "PIPPO" NON LO SA...

Il ricordo di Giuseppe Di Stefano è tuttora nostalgicamente vivo in giovani e meno giovani. Ne offrono dimostrazione due significative testimonianze: di Nandi Ostali, proprietaria della Casa Musicale Sonzogno, che ascoltò il famoso tenore nei suoi anni migliori, e di Maurizio Modugno, esperto discografico e attuale collaboratore del « RadiocorriereTV », che ha ascoltato Di Stefano soltanto in disco.

« E' difficile in poche righe cercare una chiave al segreto del fascino irresistibile con cui Di Stefano ha conquistato l'acceso amore del pubblico di tutto il mondo. E' sicuro che la traccia da lui segnata nell'interpretazione è incancellabile, è certo che l'appassionata incisività del suo fra-



Alcune immagini della carriera di Giuseppe Di Stefano. Qui sotto è con Mafalda Favero e il maestro Guarnieri, al termine della famosa «Manon» scaligera del '47; nell'ovale a fianco, in «Cavalleria rusticana»



sregolatezza

che si esprime tanto nel caldo impasto virile dello smalto voluttuoso quanto in una presenza scenica affascinante, che gioca un ruolo decisivo nell'assicurare a Di Stefano il costante favore delle folle e di una parte almeno, vocalisticamente magari la meno provveduta, della critica.

Una cosa è certa: la voce di Di Stefano entra subito in perfetta sintonia con le orecchie degli ascoltatori scaligieri, che immediatamente prendono il giovane tenore sotto la loro protezione,

pronti a entusiasinarsi, a «tifare» per lui, come avevano fatto per Meazza e Cappello, come ancora faranno per Mazzola e Rivera. E' una sorta di delirio collettivo che non conosce limiti, ma che in compenso dà a Di Stefano una popolarità autentica, non prefabbricata dai mass-media o costruita su dischi «ad alta infedeltà». Una popolarità quale, prima di lui, alla Scala pochi tenori avevano goduto e, a ribadito, dopo di lui nessuno finora ha più goduto.

seggio condiziona ancora oggi l'obiettività d'ascolto di quanti hanno avuto la gioia di sentirlo. Ma non basta. Alla voce, stupenda di smalto e di colore, si aggiungeva un misterioso fluido magnetico che scendeva come una sensuale magia sugli spettatori inebriati e i suoi limiti di artista, le sue sregolatezze di uomo venivano completamente dimenticate. Io ricordo certe serate dall'inizio poco felice finite in trionfo per una sola delle sue frasi ammaliatrici. Ecco forse la chiave: era un grande seduttore».

Naudi Ostali

«Privi ovviamente dell'elemento "presenza", i suoi dischi oggi rivelano i pregi e i difetti di un approccio interpretativo sempre viscerale, sospinto verso un'adesione al personaggio tanto teatralmente realistica ed efficace, quanto improvvisata in termini di pura tecnica vocale. Come una cometa, la sua parabola si esaurì nel

rapido arco di tempo che va dalla «Manon» di Massenet del 1947 alla «Traviata» del 1955, passando per quasi tutti i ruoli tenorili, con particolare felicità di risultati in «Tosca», «Cavalleria», «Carmen», «Forza del destino», «Manon Lescaut», opere in cui è possibile rinvenire soprattutto uno straordinario «physique du rôle» vocale, un'intima convenienza del timbro e dell'accento coi personaggi interpretati. Dopo il 1955, i notevoli errori di repertorio e di impostazione vocale hanno dato luogo a un'irresistibile usura del settore acuto e a un indurimento dello smalto in tutti i registri. L'intatta capacità di presa sulle platee è stato il motivo dominante del prolungarsi della sua carriera, fino agli anni Sessanta e dell'attuale permanenza di un'ardente schiera di ammiratori, cui non sento di poter oggi integralmente aderire».

Maurizio Modugno

E' una scelta, quella compiuta dal pubblico milanese (e successivamente avallata dai consensi di mezzo mondo) nei confronti di Di Stefano, che mi può trovare (come in effetti mi trova) in disaccordo, ma della quale bisogna pure prendere atto con obiettività sforzandosi di capirne le ragioni. Ragioni che, ridotte all'osso, si possono riassumere nel riconoscimento tributatogli da Carlo Maria Badini, secondo il quale il tenore siciliano ha avuto il merito, «impagabile, di aver donato gioia immensa al pubblico tutte le volte che ha cantato».

Proprio come per oltre trent'anni aveva fatto Gigli, del quale non a caso nel 1947 alcuni vogliono vedere in Di Stefano l'erede, dimenticando che, se da un lato è vero che entrambi appartengono al medesimo filone del «tenore di grazia» postcarusiano, è però altrettanto vero che Gigli, almeno tecnicamente, ne sapeva una più del diavolo, mentre Di Stefano, al contrario, del diavolo in questo caso è certamente debitore.

D'accordo che a lui del fattore Tecnica, ad essere sinceri, non è mai importato nulla, al punto da deplorare, durante una trasmissione di *Antologia operistica* del giugno '77, chi troppo dedicandosi allo studio della tecnica, finisce per perdere di vista la naturalezza (leggi istinto) o, come dice lui, «non si abbandona al personaggio». Ma è pur vero che, sul triplice piano della voce in sé, dello stile e del gusto, gli esiti migliori Di Stefano, grazie anche agli insegnamenti di Montemonte, li ottiene nei primissimi anni di



Di Stefano ovvero genio e sregolatezza

carriera quando, ad esempio, nell'ottobre 1947, a proposito di una *Mignon* alla Scala (che io ascoltai poche settimane dopo al Carignano di Torino), « Bardolfo » scomoda per lui la parola « classe ». Una « classe », però, insufficientemente sorretta dalla tecnica, che Di Stefano in sostanza ricusa in tutte le implicazioni che il corretto apprendimento della medesima comporta.

Non a caso, infatti, ancora nell'acennata occasione radiofonica, sfoggiando un'ostentata indifferenza nei confronti della tecnica in quanto tale, egli non esita a proclamare che « davanti al pubblico non c'è tecnica che conta, bisogna andare allo sbaraglio » (anche se la frase, retamente interpretata, contiene certo un nucleo di verità), o come quando, scambiando fra loro causa ed effetto, afferma con sicumera che « la vera tecnica vocale nasce dall'espressività »!

In realtà l'unica cosa che conta, o almeno che condiziona tutto il resto, è proprio il fattore T, in assenza (o nell'insufficienza) del quale si va fatalmente incontro a episodi come quello che, nel dicembre 1953, registra il clamoroso tonfo di Di Stefano in un contestato *Rigoletto* scaligero. Stilata da un « Bardolfo » più che mai illuminato e illuminante, la diagnosi dei malanni tecnici che affliggono un tenore appena poco più che trentenne, lascia il segno: « Perché un giovane di tante qualità come il Di Stefano [...] si sia

DISCOGRAFIA

Tra commerciali e « live » la discografia di Giuseppe Di Stefano comprende almeno una ventina di edizioni di opere complete, che ritraggono fedelmente, nei pregi come nei difetti, la vocalità del famoso tenore. Fra esse più della metà risultano incise con Maria Callas, sua « partner » ideale per buona parte degli anni '50. Quelli modelli esemplari del canto di Di Stefano nelle sue peculiarità tecniche ed espressive si possono segnalare la ben nota « Tosca » del 1953 diretta da De Sabata e la « Traviata » « live » che due anni dopo Carlo Maria Giulini diresse alla Scala, protagonista in entrambe le occasioni una grande Maria Callas.

Ma ancora più significativi sono i « 78 giri » incisi all'inizio della carriera (fra cui un eccellente finale del III atto di « Bohème »), un paio di edizioni « live » (il notissimo « Faust » del 1949 al Metropolitan, dove Di Stefano si permette di « fiare » un « do » acuto, e una meno nota « Favorita » messicana del '50, comprendente un quarto atto addirittura da antologia) e infine il recital nel quale la EMI ha raccolto le preziose registrazioni, per circa un trentennio inedite, di un affascinante Di Stefano ventitreenne appena, esule in Svizzera dove cantava sotto il nome di Nino Florio.

mosso [...] su una strada così pericolosa, rimane per noi un mistero. Certo è che cantando così aperto, spingendo al massimo il suono, sempre e dovunque, impegnando la gola per « far rotondo », giocando insomma perennemente sul forte, non solo il fraseggio risulta uniforme, privo di coloriti e di sfumature, ma l'intonazione stessa va alla deriva ». (Per Di Stefano quest'ultima non costituisce però una novità: infatti già nel gennaio 1947 un critico romano si stupiva della presenza dietro le quinte del « diapason » per ga-



1953: Di Stefano al microfono della radio per la prima trasmissione di « Nati per la musica »

rantire l'intonazione del giovane tenore alle prese con l'insidiosa parte di Nadir nei *Pescatori di perle*).

Il mistero denunciato da « Bardolfo » in realtà non esiste: la verità è che Di Stefano, con una voce indubbiamente appesantita e indurita dallo sforzo, canta nell'unico modo che sa, spesso e volentieri a squarciagola, e al tempo stesso puntando sulla facile suggestione di un fervido accento, di fatto abbastanza generico e superficiale per riuscire buono a tutti gli usi e in ogni circostanza, il che equivale a riconoscerne l'insufficiente capacità caratterizzatrice in qualsiasi direzione, non esclusa quella più scopertamente « verista ».

D'altra parte il graduale abbandono di quel repertorio che gli aveva dato notorietà in campo internazionale e, parallelamente, il progressivo addentrarsi, fin dai primi anni '50, in un altro repertorio certo più congeniale al suo temperamento che al suo registro elegiaco-sentimentale, si spiegano, paradossalmente, con le sue men che modeste cognizioni tecniche. Esse infatti non lasciano a Di Stefano altra scelta che non sia quella, obbligata, di abbandonare un repertorio di cui egli si dimostra sempre più inadeguato a reggere l'arduo impegno tecnico e stilistico, per rifugiarsi là dove un generico vociare maschera in qualche modo la insufficienza tecnica e il carente appiccio stilistico.

Ma a lungo andare, anzi in un tempo relativamente breve, anche questa soluzione di ripiego denuncia crepe sempre più allarmanti: quando nel gennaio 1963, in occasione di quella *Bohème* destinata a diventare storica, Karajan ricusa Di Stefano, la parabola del tenore siciliano, nonostante il persistente favore del pubblico italiano, e scaligero in particolare, può dirsi praticamente conclusa. I difetti che a un attento ascolto era già possibile avvertire fin dai brevi momenti del felice avvio sono ormai divenuti guasti irreparabili di una organizzazione vocale in partenza privilegiata come poche, ma che una masochistica voluttà di autoannientamento, non certo ostacolata da una salda coscienza professionale, ha condotto a un progressivo totale smantellamento. Si può essere d'accordo con Badini che, richiamandosi al grande Kean, ha definito Di Stefano « autentico campione di genio e sregolatezza ».

GIORGIO GUALENZI
(9 - continua)

TRIONFATORE ANCHE A ROMA

Nei confronti di Di Stefano le orecchie romane non reagiscono diversamente da quelle milanesi, anticipandole in modo inequivocabile. Presentatosi il 9 gennaio 1947 come Elvino, il giovane tenore, scrive Renzo Rossellini nel « Messaggero », « si è fatto molto ammirare per il bel timbro vocale ed un fraseggio espressivo ». Sei giorni dopo il Des Grieux massenetiano consente a Dante Alderighi, ancora dalle colonne del « Messaggero », di scegliere in un atto al futuro « Pippo nazionale » — « indubbiamente il migliore tra i giovani elementi che si sono presentati a Roma negli ultimi anni » — il quale, sono parole del critico, « farà carriera di galoppo », avendo « voce bella e intonata, gusto, scatto, varietà di accenti, prestanza fisica ». Analogamente il Nadir bizetiano, nelle tre recite dei citati « Pescatori di perle », ottiene, unanime alla Fineschi, rinnovate entusiastiche accoglienze dal pubblico. Di Stefano, ormai cinto il corno dell'alloro scaligero, tornerà a Roma sul finire della stagione per prendere ancora parte a una recita di « Manon » (protagonista ancora la Favero), tre recite di « Mignon » (protagonista la Pederzini) e due di « Rigoletto » (protagonisti rispettivamente Guichandut, futuro tenore, e l'anziano Benvenuto Franci).



Ancora nei panni di Des Grieux per la « Manon »: con Di Stefano, all'Opera di Roma, è Renata Tebaldi

sommario

39	Agenda	50	Hit Parade
40	Teatro cinema	51	A tutto disco
41	Libri	52	A video spento
42	Classica, Ottava nota	53	Questa pazzia pazzia TV
46	TV ragazzi	72	Oroscopo
47	Di tasca nostra		

tempo libero

APPUNTAMENTO

«Marcialonga», «Lavazelloppet» e staffetta di ventiquattr'ore

Questo fine gennaio il Trentino offre una serie di occasioni di tutto rispetto agli appassionati di montagna e soprattutto di sci. I primi due appuntamenti sono con le gare internazionali della Val di Fiemme: il 22 la «Lavazelloppet» di 26 chilometri, il 25 la «Marcialonga», quest'anno arrivata alla decima edizione. Esattamente una settimana dopo, dal 31 gennaio al 1° febbraio, per due giorni ininterrottamente, si svolge la seconda edizione della «24 ore di Pinzolo», staffetta internazionale di gran fondo. Grande novità spettacolare di questa edizione è anche l'esibizione di ballerini e suonatori che accompagneranno per tutta la notte e la giornata le ore di attesa del pubblico accorso a Pinzolo. Non manca poi la possibilità, per chi vuole seguire con attenzione gli avvenimenti sportivi, di passare una settimana bianca in uno dei migliori alberghi della valle. I prezzi vanno da un minimo di 115.000 lire a un massimo di 250.000, tenendo presente le comodissime strutture sciistiche della Valle di Rendena. Per iscriversi alla «24 ore» di Pinzolo e per informazioni rivolgersi all'Azienda di soggiorno di Pinzolo (Trento). Telefono (0465) 51.007-51.198.



ZOOM

A Prato, incontri ravvicinati



Incontro ravvicinato con la fantascienza. L'appuntamento è fissato per il 31 di questo mese a Prato, pochi chilometri da Firenze. Nella città toscana arriveranno un po' da tutta Italia gli appassionati di Science Fiction in occasione del quarto convegno nazionale di fantascienza. Sulle pedane e al microfono i più bei nomi del genere. Nei loro discorsi saranno protagonisti Flash Gordon, le nuove tecniche del fumetto, le nuovissime tendenze di questo genere che proprio in questo periodo sta avendo un rilancio grazie al cinema e ai cartoons che gli danno una mano.

VIAGGI

Fotografia a Ravenna



Ravenna val sempre un viaggio: i suoi mosaici, le chiese, la natura pronta ad esplodere appena fuori dalla città ne fanno, da sempre, una meta ideale per il fine settimana di chi abita in alta Italia. Ecco quindi che nel momento in cui una città così organizza una manifestazione culturale di grande interesse come quella che dura, alla Loggetta lombardesca, fino al 10 febbraio, Ravenna vale ancora di più un viaggio apposta. Si tratta di una ghiottoneria per appassionati di fotografia: «Fotomedia 2, dialettica dell'immagine nelle nuove generazioni di artisti fotografi».

BREVISSIME

● **Macerata.** Da Bologna, l'antologia di uno dei più importanti astrattisti italiani è partita per un tour espositivo che come prima tappa ha la Pinacoteca di Macerata. Fino alla fine del mese nella città marchigiana si può infatti visitare la mostra di Osvaldo Licini che è senz'altro una ghiottoneria di tutto rispetto per l'appassionato d'arte.

● **Napoli.** Si inaugura il 26 gennaio, a Napoli, il quindicesimo «Exposudhotel», salone interamente dedicato a chi opera in questo settore e che può trovare in questa consueta manifestazione annuale una serie di soluzioni nuove e utili. La chiusura è prevista per il 3 febbraio.

● **Bologna.** Nell'ambito della Fiera di Bologna che ospita in continuazione mostre-mercato e convegni di vari argomenti,

questo 22 gennaio (dura fino al 25) è di scena il Salone internazionale degli impianti e delle attrezzature sportive e ricreative che probabilmente non sarà da meno di altre iniziative dedicate all'impegno sportivo.

● **Torino.** Proseguono fino al 22 gennaio, a Torino, le repliche dello spettacolo di danza *Giselle* che vede esibirsi sul palcoscenico una stella di prima grandezza come Nureyev accompagnato dalla Com-

pagnia dell'Opera di Zurigo.

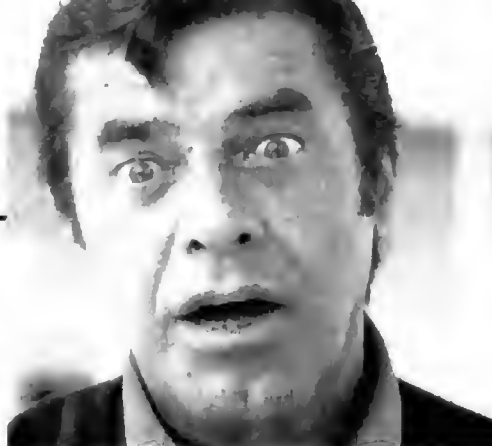
● **Trieste.** In occasione del bicentenario della morte dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, Vienna ha proposto una ricca serie di mostre celebrative molto belle e allettanti. Ma anche Trieste non ha voluto essere da meno e per tutto gennaio si può visitare in questa città, molto mitteleuropea, una serie di esposizioni su «Maria Teresa d'Austria e il suo tempo».

Napoli, classica e moderna, è sempre palcoscenico

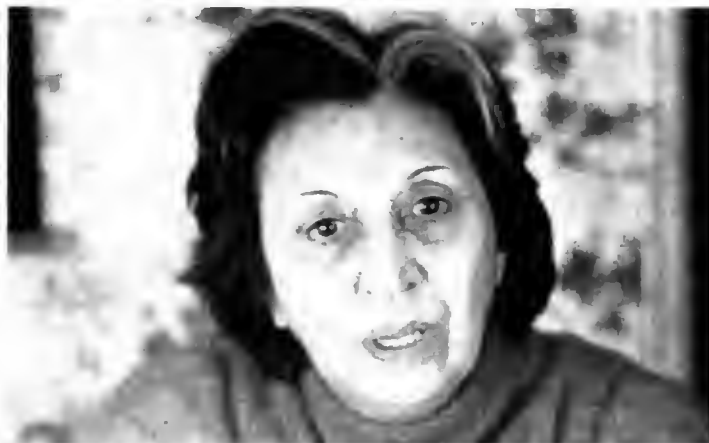
Va di moda il teatro napoletano già da qualche anno, di teatro napoletano se ne produce molto, ma poi, quest'anno, c'è addirittura un'invasione. Sia detto in senso positivo, beninteso, anche perché si tratta quasi sempre di spettacoli di grande valore e che hanno improntato l'intera stagione. Ma il fatto della matrice comune li fa monopolizzatori del mercato, anche sotto il profilo più strettamente statistico. Cominciando da Eduardo, e proseguendo attraverso Luca De Filippo, che mette in scena una commedia di Vincenzino Scarpetta, non possiamo non passare subito attraverso *Il voto* di Di Giacomo con Pupella Maggio e Geppy Gleijeses, citando immediatamente i Giuffrè, divisi tra Armando Curcio e Pietro Trinchera. E poi c'è Roberto De Simone con *L'opera buffa del giovedì santo* e ci sarà Mariano Rigillo con *I pescatori* di Raffaele Viviani (che avrà al fianco Lina Polito e Antonio Casagrande) e *Miseria e nobiltà* di Scarpetta con la Scarpettiana. Insomma, pare proprio che il teatro italiano, mai come quest'anno, parli napoletano, ma napoletano verace. E ci si è messo pure un attore come Enrico Maria Salerno a scoprirlo il repertorio napoletano che ha fatto? ha chiesto e ottenuto da Eduardo De Filippo di mettergli in scena e interpretare due sue commedie. Quest'anno *L'eredità*, e, l'anno venturo, *Questi fantasmi*, riproponendo così testi del più grande autore napoletano vivente che fino ad ora non aveva concesso con facilità i diritti dei propri lavori. Certo che la napoletanità palese, occulta, di maniera o genuina, filtrata o

riletta, come si dice, è un elemento dalle tali caratteristiche teatrali da imporsi quasi naturalmente, diremmo quasi senza che ci si accorga che la matrice è quella di Napoli, del suo popolo, delle sue figure. La verità è anche che, in carenza d'autori nostrani, il ricchissimo serbatoio del teatro napoletano supplisce come rifugio sicuro ed estremamente stimolante. In questo quadro, una segnalazione a parte merita, nella notizia della settimana, uno spettacolo d'autore partenopeo vivo e vegeto, anzi giovane e promettente: si tratta di *Uscita d'emergenza* di Manlio Santanelli, con Bruno Cirino e Nello Mascia.

BRUNO D'ALESSANDRO



Anche Jerry Lewis è tornato al cinema con Bentornato Picchiattello. Pupella Maggio interpreta *Il voto* di Di Giacomo



SCHERMO

Jerry torna picchiattello

E' il momento del comico. E lui che aveva rinunciato al cinema quando era troppo serio e troppo porno, è ritornato con le sue gag « pulite », da torte in faccia. E così dopo mesi e mesi, anni, di TV special, concerti e show a Parigi, Los Angeles e Las Vegas, Jerry Lewis è tornato Picchiattello. E si è diretto in « Bentornato Picchiattello » appunto. Oggi certo appare diverso da quando imperava nel comico negli anni Cinquanta in coppia con Dean Martin. Allora cercava di ripetere gli schemi (Stanlio e Ollio) o le vecchissime comiche di Mark Sennett. Oggi ci riprova seppur cinquantenne e con meno vitalità di quegli anni. E' appesantito nel fisico ma non ha cambiato il faccione da bambino tutto americano e con tante nevrosi e complessi da far invidia a un intero studio psicanalitico. Per confermare tutto questo, anche in questo film si mette i pantaloni corti del baby. La pellicola non si distacca da quelle che lo resero famoso: tutte gag che « sembrano » improvvisate ma che in realtà sono costruite con regole comiche più che precise. La storia del film non conta: è solo un pretesto e non vale neppure la pena di essere considerata. Quindi poco di attuale. Solo una cosa: una eccezionale imitazione, sgangherata quanto può farla solo lui, di John Travolta. E' stata notata da tutti i critici.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Sarah Ferrati, quest'anno assente dai palcoscenici, è decisa a tornare in teatro con *La visita della vecchia signora* di Friedrich Durrenmatt.

● Umberto Orsini, che sta ottenendo un vero grande successo nella commedia di Howard dal titolo *Servo di scena*, che recita in compagnia di Gianni Santuccio e con regia di Gabriele Lavia, ha in programma, per la prossima stagione, un giallo di Shaffer: *Orecchio pubblico e occhio privato*.

● Valeria Moriconi e Aldo Trionfo saranno l'accoppiata nuova della prossima estate: l'attrice e il regista hanno in programma la *Didone abbandonata*, che dovrebbe essere un grande spettacolo per arena, da trasportarsi poi al chiuso, nella stagione 1981-'82.

BORSA TEATRO

ROMA			
BELLI SI NASCE			
di P. Franco Comp. Pippo Franco-Laura Tranchesi. Teatro Brancaccio	media giorn.	10.642.000	
	incasso compl.	457.614.000	
LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - TRA I PARI E I DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE			
di Eduardo De Filippo Comp. Eduardo De Filippo Teatro Quirino	media giorn.	6.234.000	
	incasso compl.	261.813.500	
SPIRITO ALLEGRO			
di N. Coward Comp. Tieni-Lojodice-Spina Teatro Della Arti	media giorn.	3.212.000	
	incasso compl.	144.535.410	
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE			
di L. Pirandello Comp. di Prosa del Teatro Eliseo. Teatro Eliseo	media giorn.	4.672.000	
	incasso compl.	135.486.650	

BORSA CINEMA

fino al 15 dicembre			
	città	giorni	spettatori
1) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1056	612 676
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	13	346	410 317
3) Zucchero, miele e... (italiano)	14	728	397 444
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	541	373 159
5) Countdown: Dimensione zero (americano)	16	625	358 548
6) American gigolò (americano)	16	836	351 189
7) Fico d'india (italiano)	16	632	334 635
8) Il pap'occhio (italiano)	15	416	314 692
9) Delitto a Porta Romana (italiano)	15	472	289 401
10) Oltre il giardino (americano)	16	529	269 515
11) La locandiera (italiano)	16	491	247 013
12) Una notte d'estate (americano)	16	665	244 068

L'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti

Laurana Lajolo
**GRAMSCI,
UN UOMO SCONFITTO**
Rizzoli, Milano
181 pagine, 6000 lire

Fra le sempre più raffinate biografie di Antonio Gramsci, questa della Lajolo si distingue per la passione con la quale sono stati analizzati i quaderni, articoli, memorie, note, discorsi dispersi su riviste e giornali, dattiloscritti e manoscritti anche clandestini per pervenire all'obiettivo desiderato: presentare l'eroe come un personaggio vivo e palpitante, non solo leggendario.

Ci pensa, del resto, Umberto Terracini, nella sua breve ma acuta presentazione del libro, a dimensionare la figura di Gramsci rispetto a Marx, Engels, Labriola, Lenin, i pensatori della rivoluzione classica. Dice di Gramsci l'ex presidente della Assemblea Costituente: «Modesto come era egli, non pensava tuttavia di formulare una nuova originale dottrina del movimento rivo-



luzionario. Soltanto più tardi, quando il suo legittimo orgoglio intellettuale fu offeso dalla ignoranza presuntuosa di coloro che, dinanzi alla sua ripulsa di certe banali enunciazioni di strategia e di tattica, lo avevano messo al bando del partito, con un inciso lapidario manifestò la consapevolezza del valore della rielaborazione dottrina del marxismo alla quale era giunto durante le more torturanti dell'amarissima sconfitta del movimento proletario italiano e della sua carcerazione cru-

dele. Parlo del motto epigrafico apposto in capo al primo dei 20 Quaderni dal Carcere, "fur evig" (per l'eternità). Un lascito, a giudizio di Terracini, per tutti gli italiani, non per i soli comunisti.

Laurana Lajolo legge, piuttosto, l'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti, assumendoli come testamenti spirituali da accogliere e rilanciare, almeno da parte di chi, come lei, sia vissuta in un clima di ricordi gramsciani intensi e amorosi, in una famiglia che ha avuto sempre caro l'insegnamento del grande sardo. E lo fa senza sottrarsi dal frugare fra gli aspetti quotidiani e meno esaltabili della vita del fondatore del Pci, non rinunciando ad illustrare il disfacimento fisico ed intellettuale che precedette la morte di Gramsci nel carcere fascista.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Come il terrorismo di estrema sinistra indicava in una specie di balbettamento vetero-marxista la propria ascendenza culturale, così l'estremismo di estrema destra si rifà a radici reazionarie, che molti credono di individuare nel fascismo dei primi anni '20, anzi addirittura nelle correnti nazionaliste che l'hanno preceduto. In realtà questa nuova versione del terrorismo, a prescindere dalla constatazione che ha obiettivi strategici non dissimili dall'altro — di estrema sinistra —, ha la propria ascendenza in componenti culturali molto più radicali. Il terrorismo internazionale di estrema destra si riappropria — infatti — di tutto quel bagaglio teorico e tattico che Hitler mise insieme nel suo famoso manifesto-libro-programma: Mein Kampf. Esso ha come suo primo obiettivo l'ebraismo. Inoltre i terroristi reazionari hanno fatto proprie — nella consueta versione deteriorata e subculturale — le suggestioni di Evola e quelle di Schmitt, il teorico più importante della dittatura moderna. Infine essi accettano, come diagnosi, la teoria della decadenza dell'Occidente ed affermano di voler riscattare l'Europa.

*

COSTUME

Polly Devlin: «Vogue 1920-'80: moda, immagine, costume». Dal barone de Meyer a Irving Penn, a Helmut Newton, in una sequenza di oltre 250 fotografie, la storia della rivista internazionale, che da tre generazioni è il periodico di punta nel campo della moda, sviluppo del costume e trasformazioni della donna contemporanea. (Ed. Fabbri, 240 pagine, 35.000 lire)

BAMBINI

Ambrogio-Calamai-Marasco-Parenti: «Nutrirsi come?». Un manuale illustrato (da Alessandro Pacini) sui rapporti tra salute e alimentazione, indispensabile per promuovere fin dai primi anni abitudini alimentari corrette. Grassi, vitamine, proteine, diete e il famigerato zucchero, spiegati e spiegabili in modo divertente. (Ed. Giunti-Nardini, 62 pagine, 6500 lire)

NARRATIVA

Janette Seymour: «La vergogna di Purity». Nel filone tanto in voga del feuilleton, una nuova puntata delle avventure di Purity: una donna bella da impazzire e Mark, l'uomo che l'aveva salvata dalle fiamme della Rivoluzione francese, in balia degli incapucciati, attorno all'altare sul quale vogliono immolarla a una infernale potenza... (Ed. Sonzogno, 384 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Jong: Fanny (Bompiani)
- 3) Perec: Un uomo che dorme (Guanda)
- 4) Gregoret: Il teatrino di casa mia (Ed. Riuniti)
- 5) Allia: Harem (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli e Cervi: L'Italia dell'Aase (Rizzoli)
- 2) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

- 3) Nixon: La vara guerra (Corbo)

- 4) Ori e Parich: Matilde di Canossa (Rusconi)
- 5) Asimov: Catastrofi a scelta (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Buzzati: I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) Sclari: Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 3) Carpi: Il mondo dei bambini (Utet)
- 4) Buongiorno: Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 5) AAVV: Il libro della terra (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Merco (Milano), Merton (Mestre), Valtieri (Genova), Nenni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Anche questa «Fanciulla» è schizofrenica

Nei testri d'opera (e non solo negli italiani) s'è diffusa, e domina ormai da anni, una pericolosa forma di schizofrenia. Il recente allestimento della pucciniana *Fanciulla del West* al Teatro dell'Opera di Roma ce ne ha dato, ahimè, ancora una volta conferma.

Le scene erano di Mario Ceroli, un apprezzato scultore che fra i «materiali» disponibili predilige il legno allo stato naturale, bianco, col quale riesce a fare cose molto belle, tant'è vero che è conosciuto come «il poeta del legno». E anche queste scene erano belle, per strutture e accostamenti cromatici in sé considerati, ma non avevano nulla a che fare con gli «ambienti» in cui la vicenda musicata da Puccini si svolge. Il prim'atto dovrebbe rappresentare un saloon, «La Polka» (siamo in California, all'epoca dei cercatori d'oro), e invece appariva come uno spazio aperto, appena delimitato da strutture ampiamente traforate, quasi una hall di un grande albergo balneare. Il second'atto dovrebbe rappresentare la capanna di Minnie, povera e minuscola abitazione, e invece appariva come l'interno d'un immenso pagliaio, privo oltre a tutto di quel solaro, o soppalco che è indispensabile allo svolgimento della vicenda, come chi conosce l'opera sa bene. Il terz'atto, anziché la grande foresta californiana, esibiva una rastrelliera di assi, presso la quale erano posti un certo numero di cavalli di legno, più simili ai cavalli a dondolo che al cavallo di Troia.

La parte musicale dello spettacolo, invece — diretta con vera efficacia da Daniel Oren e con una protagonista validissima come Olivia Stapp —, si svolgeva all'insegna della più assoluta fedeltà alla partitura pucciniana. L'interpretazione musicale, insomma, appariva fedele; quella scenica infedelissima, e ciò in uno stesso spettacolo. Non è dunque manifestazione di schizofrenia codesta?

Ed ecco il «vizio» di troppi spettacoli operistici odierni: i direttori d'orchestra si dimostrano animati da scrupoloso zelo filologico: non un «taglio», nemmeno di quelli

tradizionali; tutti i ritornelli eseguiti; tutte le arie con «da capo». Scenografi e registi, al contrario, fanno quel che loro pare: auspice Ronconi, ad esempio, Brunilde s'addormenta sul tavolo di cucina, Vittorio Emanuele II compare nel *Nabucco*, il drago del *Sigfrido* è impersonato da tre

briganti mafiosi, armati di pistola. E, a voler citare, non si finirebbe più.

Siamo stufo. Giustamente il pubblico di Roma, che ha applaudito la musica, ha fischiato le scene. Basta con gli spettacoli schizofrenici registrati e scenografi rispettino le «didascalie» del libretto, che dell'opera fanno parte integrante, tale e quale come la musica.



Daniel Oren ha diretto, con efficacia, *La fanciulla del West* al Teatro dell'Opera di Roma. Il pubblico ha invece contestato la scenografia.

MICROSOLCO

Berio e il «Coro»

La composizione di *Coro* risale al '75-'76, opera complessa, assai mutevole e cangiante dal punto di vista stilistico, in essa traspaiono in piena evidenza il virtuosismo compositivo, la passione per lo strumentalismo, la straordinaria abilità di scrittura di Luciano Berio. Nel disco della DG il coro, diretto dallo stesso compositore, è quello della Radio di Colonia, così come l'orchestra (2531 270) si

tratta di 40 voci (10 soprani, 10 contralti, 10 tenori e 10 bassi), impiegate secondo due forme alternative isolate in piccoli gruppi o singolarmente, oppure riunite insieme, ma impiegate in modo che esse partecipino con l'orchestra alla costruzione di grandiose masse sonore: quando è il singolo a essere udito il testo è quello tratto dal canto popolare (indiano-americano, peruviano, polinesiano, africano, jugoslavo, indiano), quando le parole della massa corale si confondono nei giganteschi accordi orchestrali il testo è tratto da frammenti presi da alcune poesie di Pablo Neruda. Nel trattamento orchestra-

le Berio accoppia ogni cantante a uno strumento: alle 40 coppie così ottenute vanno aggiunti un pianoforte, un organo elettrico e 2 strumenti a percussione. Dal punto di vista musicale Berio non impiega alcuna melodia popolare (ad eccezione di due episodi sui 31 in cui è sezionata l'opera), ma, sulla base della musica popolare, inventa egli stesso. Le tecniche sono tantissime, dal Lied alla canzone, alle eterofonie africane, alla polifonia, e l'elemento popolare è solo uno tra i molteplici che compongono questo vastissimo affresco, la cui struttura, epica e narrativa come la definisce lo stesso Berio, è fatta di episodi chiusi, contrapposti tra di loro.

Due violini per Brahms...

Un cofanetto della Ricordi contiene la 5 sonate per violino e pianoforte di Brahms eseguite da Dora Schwarzerberg (violino) e Victor Derivianko (pianoforte) (ARCL 327004): tra queste vi sono anche la 2 dell'Op. 120, originalmente scritta per clarinetto a pianoforte e delle quali in un secondo tempo Brahms diede una versione alternativa per viola e poi un'altra per violino. Di quella per viola esistono in disco delle pre-





Il lupo, la capra e il cavolo in una scena della Compagnia di Balletto - Mimma Testa - specializzata nel teatro di danza per ragazzi

tacolo fra le coreografie di Stefanelle Testa e le raffinate scene e costumi di

Floriana Vella. Seguendo questo filo d'Arianna incontriamo una quantità di buffi personaggi e animaletti - pescati - nella tradizionale letteratura infantile o inventati di sana pianta da Stefanelle Testa. E' il caso delle - marionette -, del - ragno e le mosche - o, ancora, delle - treccie pazzarelle -. Un vero e proprio gioiellino è il - petit train de plaisir -, un bozzetto su un immaginario treno popolato da pittoreschi personaggi fin de siècle. Il balletto su - il lupo, la capra e il cavolo - finisce per diventare un'esilarante rincorsa tra i protagonisti che cercano di divorarsi a vicenda. Ma c'è anche la velata tristezza del - Gabbiano -, un ben costruito asso'o interpretato da Simeon Petrov, e l'ormai tradizionale fiaba de - Il ragazzo con l'oca -.

ALDO PAPA

gevoli esecuzioni, mentre quella per violino era stata finora trascurata. Contemporaneamente a questa esecuzione presentata dalla Ricordi ne è comparsa sul mercato una registrata dalla Harmonia Mundi e distribuita dalla Fonit-Cetra (HMI 73093), che vede Jenny Abel al violino e Robert Szidon al pianoforte una coppia che manifesta una maggiore compattezza di intenti interpretativi e una più perfetta fusione rispetto all'esecuzione, pur corretta ma vivificata da minore slancio, contenuta nel cofanetto Ricordi.

...e un violino per Bartók e Hindemith

David Oistrakh suona il Concerto per violino e orchestra di Hindemith e il 1° concerto di Bartók in un disco della Melodiya, registrato a Mosca nel '63 e distribuito in Italia dalla EMI (3C 063-63670). L'orchestra è quella Sinfonica dell'URSS diretta da Gennady Rozhdestvensky.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Accardo e Muti per un atto d'amore

Tra le numerose iniziative intraprese per raccogliere i fondi destinati alle vittime del terremoto, il concerto del 29 dicembre scorso, nel Teatro San Carlo a Napoli, suona come un atto d'amore verso la città. Riccardo Muti e Salvatore Accardo, entrambi partenopei, hanno voluto partecipare attivamente a una prima - ricostruzione - culturale di Napoli. Al di là dei venticinque milioni d'incasso e del delirio dei duemila spettatori, il concerto ha assunto il valore d'incoraggiamento per un'effettiva ripresa della vita musicale napoletana già precaria prima del sisma.

Riccardo Muti ha voluto sottolineare che la sua presenza a Napoli non va intesa come - un fatto pietistico -, ma nasce da un effettivo bisogno di sentirsi a Napoli, in un momento come questo.

Muti, che ha compiuto i suoi studi nella città partenopea, mantiene con Napoli un rapporto ancora profondo la sua carriera direttoriale, tra l'altro, si è aperta proprio nel segno della tradizione napoletana (Scarlatti e Cimarosa, a Napoli, nel 1968). Il direttore, inoltre, non ha voluto rinunciare al filo diretto col suo maestro Vincenzo Vitale, uno dei capisaldi del pianismo italiano. « La sua presenza », è opinione di Muti, « è determinante per Napoli, come punto di riferimento di tutta la sua vita culturale ».

« Riccardo torna! » e « Grazie per Napoli » è stata l'affettuosa risposta dei napoletani, gridata dai palchi e dal loggione durante nove minuti di applausi. E il raccoglimento del pubblico durante l'esecuzione (Concerto per violino e orchestra di Brahms e Settima sinfonia di Beethoven), non meno del trionfo finale, ha spinto il direttore a concedere il bis dell'ultimo tempo della Settima. L'interprete è profondamente influenzato dalla partecipazione del pubblico », afferma Muti. « E' come una corrente che si irradia nella sala, una linfa che investe l'esecutore ».



Riccardo Muti ha diretto, al San Carlo di Napoli, un concerto il cui incasso è stato devoluto in favore dei terremotati.

Accardo e Muti hanno acceso le speranze del pubblico napoletano, anche di chi — come un vecchio disincantato loggionista — ha osservato che « ce voleva 'o terremoto pe' senti insieme sti due artiste ».

Intanto il San Carlo sembra lentamente risalire la china, come testimonia il successo dello spettacolo inaugurale, l'Otello. Nel suo cartellone non mancano proposte interessanti, come La carriera di un libertino di Strawinsky mai rappresentata a Napoli. Il teatro si prepara anche a una trasferta a Dortmund, per la « Settimana italiana » presenterà Il trovatore con la direzione e la regia di Elio Boncompagni, che è anche il direttore artistico dell'Ente lirico.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 22 gennaio, ore 18,10 e venerdì 23 gennaio, ore 21 Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Direttore Michel Tabachnik Soprano Rosmary Landry Schoenberg Cinque pezzi op. 16; Boulez Tombeau da « Pli selon pli », portrait de Mallarmé, Berg, Früh Lieder, per soprano e orchestra, Schumann: Sinfonia n. 4 in re min op. 120

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 gennaio, ore 20,30. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Direttore Lovro von Matacic Soprano Radmila Smljanic Organista Luigi Benedetti Janacek: Sinfonietta; Messa Glagolitica

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 gennaio, ore 21 Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore Jerzy Semkow Violonista Gyorgy Pauk, Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra, Sinfonia n. 5 in do min op. 67

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 23 gennaio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Miklos Erdelyi. Haydn: Three English military marches; Sinfonia concertante in si bem. magg. n. 105; Sinfonia n. 86

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 19 gennaio, ore 21. Concerto del duo pianistico Umberto e Camillo Bertelli. Mozart: Sonata in re magg. K 448; Schumann: Andante e variazioni; Debussy: En blanc et noir; Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli (1935).

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.
- 2 Brahms: Klavierquintett op. 34 (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.
- 3 Verdi: Requiem (Abbado) DG 2707120.
- 4 Mozart: Flauto magico (Krajan) DG 2741001.
- 5 Verdi: Rigoletto (Giulini) DG 2740225.
- 6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Filacuridi, De Fabritis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Satticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggari (Roma).

PURO COTONE

Fiera del Bianco Upim: tanto bianco, tanti colori, ben 260 fantasie!

Su tutti trionfa il cotone e le grandi marche del cotone: Bassetti, Eli, Zucchi.

Belli gli scozzesi delle tovaglie. Tenere le fantasie e le tinte unite delle lenzuola.

Un mare di morbidissime spugne nei colori di moda.



La Fiera del Bianco Upim è ricca di scelta, ma soprattutto ricca di convenienza.

Gli sconti sono più che interessanti, vanno dal 15 al 25%, e le offerte speciali, sono specialissime "per qualità e prezzo".

Se vuoi rinnovare la tua biancheria di casa, questo è il momento migliore.

Approfittane!

Una eccezionale serie di lenzuola, nelle tinte unite più fresche coordinabili con gli stampati più nuovi. Sono tutte in cotone al 100% e sono firmate da nomi celebri come Bassetti, Eli, Zucchi

Lenzuola 1 piazza. L. **12.500** federa L. **3.900**

lenzuola matrimoniale. L. **16.900**



260 FANTASIE



Servizio da tavola per sei in puro cotone, dallo scozzese semplice e molto allegro. Positivo e negativo, in tre varianti di colore: verde, blu, rosso.

Rettangolare: L. ~~7.000~~ L. 5.950

rotondo: L. ~~8.500~~ L. 6.750

Lenzuola tinta unita in tanti colori di moda, dal rosa confetto al blu Cina, sempre in puro cotone.

1 piazza: L. ~~9.750~~ L. 7.950

matrimoniale: L. ~~14.500~~ L. 11.450

federa: L. ~~2.900~~ L. 2.250



Tante morbide spugne garantite da due nomi famosi: Bassetti e Zucchi. Troverai le prime in bellissime tinte unite, le seconde in raffinate fantasie.

Fantasia:

ospite L. 1.700

asciugamano L. 3.900

telo bagno L. 9.600

Tinte unite:

ospite L. 1.500

asciugamano L. 3.400

telo bagno L. 8.950

upim

Anche in Italia la Giornata dell'infanzia

Educazione allo sviluppo: un tema d'attualità. Significa trasformare i dissennati sciafaccatori del patrimonio naturale in attenti utilizzatori di risorse limitate. L'Unicef ha pensato di impegnare nell'operazione i bambini, non solo in quanto uomini di domani, ma come possibili ambasciatori presso gli adulti. Per l'anno scolastico in corso un'équipe di specialisti ha preparato una serie di dossier, che vengono pubblicati su *Mondodomeni*, (la rivista dell'Unicef) sui temi della fame, dell'istruzione, della salute, dell'interdipenden-

za economica, dell'importanza dell'acqua, dell'ambiente naturale, delle risorse, ecc. Le scuole interessate all'iniziativa potranno scrivere a Chiara Micali, Responsabile del Programma Scuola-Unicef (via Sforza 14, 00184 Roma) Riceveranno gratuitamente la rivista *Mondodomeni*, il volume *Per un mondo che cambia* (proposte didattiche per l'educazione allo sviluppo nella scuola dell'obbligo), carte geografiche e filmati sonori in 16 mm. Lo sforzo sostenuto per l'approfondimento di questi problemi troverà compimento nella *Giornata universale dell'infanzia*, già attuata da anni in altri Paesi, che si terrà in Italia, per la prima volta, il 9 maggio.

LA TV DEGLI ALTRI



Sceneggiati storici per ragazzi in Danimarca

Nell'isola di Christian, una delle più solitarie e aspre della Danimarca, c'è un prigioniero politico condannato all'ergastolo, Helga, pastorella coraggiosa e prudente, riesce a comunicare con lui. Inizia uno scambio di biglietti clandestini, in cui l'uomo parla della famiglia lontana, della li-

bertà perduta, del diritto alla libertà di pensiero e di parola per cui ogni uomo deve lottare. La vicenda si svolge durante il regno di Federico VI (1768-1839), un sovrano che si opponeva ad ogni riforma liberale. Ed è narrata in uno degli sceneggiati di carattere storico che la TV danese mette in onda una volta al mese nei programmi destinati ai ragazzi. La protagonista, Helga (che vedete nella foto), ha 12 anni.

SULLO SCAFFALE



Quattro lavori di Stevenson (il popolare scrittore inglese vissuto tra il 1850 e il 1894) sono stati raccontati in fumetto da Hugo Pratt tra il 1962 e il 1967: *L'isola del tesoro*, *Il ragazzo rapito*, *Billy James*, *Capitan Cormorant*. I primi tre con la sceneggiatura di Mino Milano (autore di celebri romanzi per ragazzi, da *Tommy River* ad *Efrem Capitano di ventura*). La Fabbri Editori li riunisce in volume (*L'isola del tesoro*, 130 pagine, 5.500 lire) e li ripropone all'attenzione dei ragazzi.



Capitan Futuro, l'ultimo eroe dei cartoni giapponesi, viene dalla letteratura; l'ha creato l'americano Edmond Hamilton nel '40

In difesa dei cartoni giapponesi

I cartoni giapponesi sono sempre sotto accusa, non passa settimana che non se ne parli male, su un quotidiano o un periodico. Gli adulti di oggi rimpiangono il mondo idilliaco di Disney, e non ricordano che quand'erano bambini i loro genitori si schieravano contro i cartoni disneyani senza pietà, accusandoli di bamboleggiamenti grafici e di stravolgimento dei classici. Il ritorno sugli schermi cinematografici di *Biancaneve* dovrebbe rinfrescare la memoria. C'era violenza anche in Disney, quella delle vecchie fiabe, una violenza più ango-

sciosa d'una guerra spaziale (per ora solo fantastica) perché si annidava nelle famiglie. Non solo matrigne astiose o sorellastre: anche i genitori erano nemici, se non altro perché, per fame, abbandonavano i figli nella foresta anziché morire per loro. Solo che per i bambini di oggi le vecchie fiabe sono astratte e lontane, le foreste stanno scomparendo, i prati sono inquinati, il mondo va verso prospettive cosmiche. Che poi non ci sia poesia in questi cartoni giapponesi fatti in serie, non è mica vero: ed è una poesia che nasce e sopravvive nella meccanizzazione più spietata, riaffermando il valore della solidarietà.

Dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Vorrei, nel mio piccolo, contestarvi alcune cose e chiederne altre. Posso? Dunque: un fatto molto antipatico è l'intervallo. Perché sempre la stessa, aberrante musica? Bella lo è davvero ma a lungo andare stanca (quell'arpa poi è inopportuna). Non si potrebbe, nell'attesa della trasmissione accasare, intercalare un cartone animato, un filmato di qualsiasi genere? Poi: perché non riproporre quel fantastico Dario Fo anche replicando *Mistero Buffo*? Ha ragione Baatrice Grimaldi di Firenze chiedendo (sul «Dite la vostra» del *Radiocorriere TV* n. 52) di rivedere mu-

aical tipo *My fair lady*, *West side story* ed altre con Fred Astaire, Gene Kelly (*Un americano a Parigi*, per esempio), Liz Minnalli, Judy Garland. E ancora: alno ad oggi avete replicato alcuni dei più bei colossali televisivi: *Farata* anche Gesù di *Nazarath*? E perché non *I Promessi Sposi* con Paola Pitagora a Nino Castellanovo? E tutti quei fantastici film americani con Liz Taylor, Rita Hayworth, Marilyn Monroe (che secondo me è «anche» brava)? Ma una cosa da non dimenticare, soprattutto adesso, sono i *Baatlea*» (*Daniela Montellona*, 14 anni, Palermo).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

IL PUNTO

Un Paese povero, il nostro? Un Paese in crisi? Se alcuni dati ci inducono a rispondere di sì, altri, invece, ci fanno rispondere il contrario. E questi ultimi sono i dati più preoccupanti, perché dimostrano come da noi si viva al di sopra delle nostre possibilità. L'inflazione, in verità, spinge a incrementare i consumi, e anche a «sprecare» di più, o almeno a non risparmiare, a non usare i risparmi per investimenti produttivi. Ebbene, gli italiani hanno aumentato i consumi privati del 3,5-4 per cento, contro una media dei Paesi più industrializzati dell'Occidente (OCSE) dell'1,5 per cento. Questa crescita dei consumi alimenta la cosiddetta intermediazione, cioè il settore delle vendite, e la crescita dell'intermediazione a sua volta fa lievitare i costi. In tal modo si spiega come in Italia i prezzi al consumo siano aumentati molto di più di quelli all'ingrosso. Secondo gli ultimi dati, i prezzi all'ingrosso dei prodotti alimentari sono saliti del 7,8 per cento, quelli al consumo di quasi il doppio, il 14,4 per cento; i prezzi all'ingrosso dei beni durevoli (televisori, auto, ecc.) sono saliti del 15,8 per cento e quelli al consumo del 25,5 per cento.

LA POSTA



«Vi sottopongo una questione personale, ma che in realtà interessa tutto il comune in cui abito, Scigliano, e l'intera provincia di Cosenza. Nel marzo 1979 ho inoltrato, alla SIP di Cosenza, domanda per l'allacciamento del telefono. Da allora nulla è accaduto, nonostante mi sia più volte recato negli uffici della SIP del capoluogo calabrese, ricevendo risposte vaghe e dilatorie. In data 24 marzo 1980, cioè un anno dopo, ho presentato una seconda domanda di allacciamento. Tenendo conto che riguarda molti altri candidati utenti con i quali fino a questo momento, ho inutilmente aspettato che mi sia riconosciuto il diritto a un servizio pubblico indispensabile» (Guido Rocca - Scigliano).

La Direzione Generale della SIP, alla quale ci siamo rivolti, fa sapere che ha già programmato un piano di sviluppo della rete telefonica, in cui è compreso il Comune di Scigliano. Questo piano, di cui è già stato fatto il preventivo di spesa, sarà portato a termine nel secondo semestre 1981, cioè non prima di sei, sette mesi. Entro questa scadenza saranno soddisfatte tutte le richieste di impianto telefonico. La SIP ricorda tuttavia che il problema della ristrutturazione e dell'ampliamento della rete telefonica di Scigliano era già stato affrontato nel 1977, ma non fu possibile realizzare il progetto perché i proprietari di alcuni fondi e immobili si opposero alla posa dei cavi. Di conseguenza i lavori di rete dovettero essere sospesi.

I NOSTRI CONSUMI

Cibi congelati o surgelati. Se ne fa — e giustamente — un uso sempre più abbondante: carni, verdure, pesce soprattutto; quest'ultimo, del resto, è difficile reperire fresco su quasi tutti i mercati. Si è anche diffusa la moda (per ora si tratta ancora di una moda) di congelarsi in casa certi prodotti «di stagione» per i mesi in cui la natura non ce li offre freschi. Il congelamento è una operazione delicata, anche se non difficile. Ma oggi parlia-

mo dello scongelamento, una operazione che va fatta bene perché se è troppo affrettata o troppo prolungata può alterare le qualità organolettiche di questi prodotti. Diamo alcuni tempi di scongelamento ottimali: pollo intero, 12 ore; bistecca di manzo e vitello, 2-3 ore; maiale (cotlette), 1 ora; coniglio intero e tacchino 10-12 ore; pesce intero, scongelare parzialmente per mezz'ora, un'ora; pane, 2-3 ore; mele e pere, 5-7 ore, fragole 2-3 ore.



ENTRO OGGI

15 gennaio - Imposte dirette - Versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute d'acconto operate alla fonte nel mese di dicembre 1980.

25 gennaio - Previdenza - Termine per presentare le dichiarazioni e i versamenti dei contribuenti INPS relativi allo scorso mese di dicembre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ALIQUOTA FISCALE - E' la percentuale del reddito o patrimonio imponibile che viene prelevata come imposta. Nel nostro sistema tributario è progressiva, cresce, cioè, con l'aumentare del reddito, ed è organizzata per «scaglioni». Il primo scaglione, ad esempio, è previsto per redditi fino a 3 milioni con l'aliquota del 10% e lo scaglione più elevato per redditi al di sopra di 550 milioni, con l'aliquota del 72%. All'inizio dell'anno avrebbe dovuto entrare in vigore un «alleggerimento» delle aliquote per ridurre l'effetto dell'inflazione sul calcolo del prelievo fiscale, almeno per i redditi medio-bassi.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Nel tentativo di far quadrare il bilancio familiare, il pollo è diventato un alimento molto richiesto, ma in questa aumentata richiesta, sono aumentati anche i rischi. Si può pagare per ruspante un pollo di batteria e come è noto non sono la stessa cosa. Il primo, cresciuto in campagna è più nutriente e saporito, il secondo, allevato in

gabbie senza possibilità di movimento, è meno pregiato. Come riconoscere l'uno dall'altro? La pelle del pollo ruspante è spessa, ruvida, consistente, ben pigmentata e priva di lividi, mentre quella di un pollo di batteria è liscia, morbida, vellutata al tatto e spesso presenta lividi prodotti dal fatto che gli animali, costretti in spazi

ridotti si beccano tra loro. La cresta del pollo ruspante è rosso vivo, mentre quella del pollo di batteria è pallida. Le zampe del ruspante hanno piante callose e le squame delle parti superiori sono dure e cornee, quella del pollo di batteria hanno piante prive di callosità e squame flessibili e non corneificate. Ma nell'acquisto del pollo si corre anche un altro rischio: quello di pagare per fresco un pollo congelato e poi scongelato. Anche in questo caso ci sono alcuni segni che ci permettono di riconoscerli. Per esempio la cresta del pollo fresco è rossa o rosea, come abbiamo visto, quella del pollo scongelato tende al brunastro. Il collo, che nel pollo fresco è roseo con la pelle non aderente ai tessuti sottostanti, in quello scongelato è di color marrone e con la pelle aderente ai tessuti sottostanti.





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Io, ragioniere, oggi

Ogni anno 60 mila giovani circa si diplomano come ragionieri, andando così a ingrossare le fila dell'esercito del terziario, protesi cioè verso un lavoro impiegatizio, quasi sempre dipendente. Ma l'impatto con la realtà lavorativa non è sempre facile e comunque è diverso dalle attese. Ecco perché sta aumentando la quota di quei giovani che non trascura affatto la prospettiva di un'attività in proprio.

Secondo una recente indagine del CENSIS, i giovani in possesso del titolo di ragioniere si dichiarano disponibili ad intraprendere un'attività professionale in proprio (l'8 per cento), ma con un'attenzione che si va allargando verso tale possibilità. Del resto anche sul fronte della domanda di lavoro si assiste oggi a una duplice reazione. La prima è legata alla valutazione di inadeguatezza della preparazione scolastica da parte del datore di lavoro. La seconda è connessa alla nascita di un nuovo settore di lavoro collegato alla 4ª direttiva della CEE sulla legislazione delle imprese, che apre il settore della «certificazione dei bilanci».

I nuovi ragionieri, a cura di Nadio Delai, regia di Paolo Montesi e Salvatore Bugnatelli (ogni giorno da lunedì 26 a venerdì 31 gennaio, alle ore 20.05 sulla Terza Rete), intende fornire un quadro in-

formativo dei rapporti scuola-lavoro per la qualifica di ragioniere, nonché elementi di un profilo aggiornato di questa professione. Durante la trasmissione si illustra in particolare la strada della libera professione alla luce delle nuove disposizioni in materia di certificazione di bilancio. I telespettatori possono rivolgere domande telefonando ogni giorno dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22 al seguente numero 06/3611641.

Leggi economiche legate alla quotidianità

Oggi, forse come mai nel passato, siamo letteralmente bombardati da informazioni di carattere economico che vengono fornite quasi quotidianamente dalla radio, dalla televisione, dai giornali e, in generale, dai mezzi di comunicazione di massa. Ma riusciamo a recepire completamente tutte queste informazioni? In verità non molto. I motivi sono vari. Sono innanzitutto il linguaggio talora poco accessibile usato dai mezzi di comunicazione di massa e l'elevato grado di «alfabetismo economico» dovuto anche al fatto che l'economia è una materia che tarda a essere introdotta nella scuola italiana, le cause principali della scarsa ricezione di queste notizie da parte della



gente. Questi sono dei veri e propri ostacoli verso una vera comprensione di tanti fenomeni quali l'aumento del costo della vita, la crescente disoccupazione e così via. E' così che fenomeni economici vitali vengono letti dalla maggior parte degli italiani in maniera frammentaria, qua-

Da oggi, gusto a volontà



Saporita e Salsaverde Calvé
le nuove salse per dare sapore alle carni.



Dai diploma al posto in banca
Il rapporto scuola-lavoro è l'argomento della trasmissione
I nuovi ragionieri

prendere alcune delle regole elementari di una materia così importante come questa

Prossimamente andrà in onda, ogni mercoledì e venerdì, la replica del Corso elementare di economia. La trasmissione è stata realizzata da Mirella Melazzo de Vincolis, con la regia di Armando Tamburella. Durante le puntate della trasmissione si cerca pertanto di spiegare il significato delle grandezze economiche (produzione, consumo, risparmio, investimento, credito, ecc.) e le relazioni che esistono tra di loro. Per non complicare troppo il discorso, si dedica solo qualche cenno al modo in cui le grandezze economiche possono essere manovrate, al modo in cui il meccanismo economico può essere corretto dall'autorità pubblica per aumentare l'occupazio-

zione, frenare l'aumento dei prezzi, migliorare la situazione dei conti con l'estero, accrescere il tenore di vita degli strati più poveri della popolazione, e così via. Il corso è diviso in sette blocchi. Il primo fornirà un discorso di quadro, il secondo affronterà il tema della produzione, il terzo quello del reddito e della spesa, il quarto quello della moneta e del credito, il quinto quello della pubblica amministrazione, il sesto quello degli scambi con l'estero. Vengono altresì raccolte testimonianze di grossi nomi nel campo dell'economia, della finanza, della politica, dell'università e del sindacato.

Le lettere come testimonianza di vita

Una lettera può significare tante cose. Può servire per intrattenere semplici complessi rapporti commerciali o di lavoro. Ma può anche servire per comunicare una propria dimensione intima, privata, personale, altrimenti non esternabile attraverso il più diffuso mezzo di comunicazione, il telefono. Ma si sa che questa funzione della lettera sta perdendo sempre più terreno se confrontata col ruolo che, soprattutto, in passato, ricopriva presso poeti, filosofi, scienziati, politici, santi e perfino soldati. Molte sono le testimonianze che Miei carissimi... di Fortunato Pasqualino e Angela Bianchini ripropone sulla 1^a Rete radiofonica ogni venerdì alle ore 14,30.

MONICA BERNATH

anche sulla carne.



Saporita Calvé.
Uova fresche, pomodoro
e capperi: sapore italiano
per le tue grigliate.
Dalle ricette esclusive di
Uso Biondi

Salsaverde Calvé.
Uova fresche, prezzemolo
e capperi per insaporire
all'italiana i tuoi bolliti.
Dalle ricette esclusive di
Uso Biondi

HIT PARADE

tutte le canzoni

Mina è ritornata da due settimane in classifica nei 33 giri con Kirie



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Anna dai capelli rossi - I Ragazzi del Capelli Rossi (CBS)
(2)	2	You and me - Spergo (Bebby Record)
(3)	3	Upside down - Diana Ross (Motown/EMI)
(5)	4	Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS)
(4)	5	Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	6	The wanderer - Donna Summer (WEA)
(7)	7	How long - Lipps Inc. (Durium)
(8)	8	Babooska - Kete Bush (EMI)
(11)	9	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(9)	10	La balena - Oriette Bertl (Cinevox Record)

Da sei settimane Anna dai capelli rossi è al vertice delle classifiche

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



45 giri / dischi caldi

(10)	11	Cosa farai - Pupo (Bebby Record)
(13)	12	Give me the night - George Benson (WEA)
(12)	13	Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(14)	14	Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(16)	15	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(17)	16	Ma quale idea - Pino D'Angiò (RIFI)
(19)	17	Take your time - SOS Band (CBS)
(18)	18	Anche noi facciamo pace - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(15)	19	Amico - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(20)	20	The winner takes it all - Abbe (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO/UE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	Dalla - Lucio Della (RCA)
(2)	2	Zenyatta mondatta - The Police (A & M/CBS)
(4)	3	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(3)	4	Stop - Pooh (CGD)
(5)	5	Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	6	Making movies - Dire Straits (Vertigo)
(7)	7	Guiltly - Barbra Streisand (CBS)
(8)	8	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)
(9)	9	The wanderer - Donna Summer (WEA)
(10)	10	Ricetta di donne - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(14)	12	Paris - Supertramp (A & M/CBS)
(13)	13	Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
(12)	14	Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi)
(18)	15	Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(19)	16	Pleasure - Stephen Schieka (Bebby Record)
(16)	17	Give me the night - George Benson (Warner Bros. Record)
(15)	18	Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Record/CBS)
(17)	19	The game - Queen (EMI)
(20)	20	Kirie - Mina (PDU)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo una breve assenza ritorna nelle classifiche della Hit Parade Stephen Schlaks. Il suo ultimo 33 giri, Pleasure, attualmente è in 16ª posizione



Senza più un modello

Se la salute del jazz italiano dovesse essere giudicata in base all'efficienza dei pianisti, bisognerebbe considerarla ottima. Ecco infatti, dopo i dischi di Manusardi, Pieranunzi e D'Andrea, un altro notevole LP dovuto a Piero Bassini. Intitolato «Baprizza», e della Red Record (VPA 152) ed esce sotto il nome del-



l'Open Form Trio, cioè dello stesso Bassini, del batterista Giampiero Prina e del contrabbassista Attilio Zanchi. Quest'ultimo è anche autore di quattro pezzi (*Flowing, Dovelet's Song, Deepness, Fifth Flat*) e di un quinto firmato in società con Prina, *Frontier Freedom Song*. Piero Bassini è autore degli altri quattro: *Ligabue, Old Memories, Sambaprizza* e *A ballad for Mary*. Il maggior pregio di queste

incisioni è che riportano una musica di gruppo dai connotati originali. Bassini, giovane pianista lombardo attivo da sette-otto anni, era stato finora protagonista di imprese solitarie nelle quali era sembrato troppo legato al modello Keith Jarrett. Curiosamente la sua vera personalità si esprime meglio ora che suona in trio.

S G B

Mingus non è più il loro maestro

Registrato pochi mesi fa a Milano per l'etichetta Soul Note, «Hand to Hand» (SN 1007) è tra i migliori album fatti sinora da jazzisti americani di passaggio in Italia. È opera d'un quintetto di ex mingusiani: il batterista Dannie Richmond e il sax tenore e flautista George Adams (i due titolari del gruppo), più il pia-



nista Hugh Lawson, il trombone Jimmy Knepper e il contrabbassista Mike Richmond. Dei cinque il meno rinomato è Hugh Lawson, che tuttavia può vantare un curriculum di tutto riguardo (collaborazioni con Sonny Rollins, Joe Henderson e Yusef Lateef oltre che con Mingus) ed è anche un compositore di grande talento. Dei quattro brani compresi nel disco ne firma due: *Joobubie*, un tema

coinvolgente e aperto alle improvvisazioni dei solisti, e *The Cloacker*, altro pezzo di notevole presa modellato su quelli che Charles Mingus sceglieva per aprire i suoi concerti. Dannie Richmond è invece autore di *For Dee J*, che ha un impianto ritmico di sapore latino-americano, mentre è di George Adams *Yamani's Passion*, una ballad suggestiva e orecchiabile.

S G B

I quattro che sembrano trenta

Si fanno chiamare The Singers Unlimited, formano un quartetto vocale tra i più brillanti del momento in America (ma col sistema delle registrazioni multiple sovrapposte sembra che cantino in trenta) e piacciono molto a Oscar Peterson che li ha raccomandati alla MPS. «A Special Blend» (064D 99420) è il titolo d'un



loro eccellente album che riunisce cinque famose canzoni come *Cry me a river, I left my heart in San Francisco, Born to be blue, When I fall in love* e *Bye bye blues*, due pagine di jazz in versione cantata — *Mood Indigo* di Ellington e *Round midnight* di Monk — e una composizione di Gene Puerling, *Gotcha Puerling*, arrangiatore del quartetto, ne è anche il fondatore assieme a Don Shelton.

che con lui faceva parte in passato d'un altro famoso gruppo vocale, quello degli Hi-Lo's. Gli altri due sono Len Dresslar e Bonnie Hermann, una ragazza di Chicago dalla voce limpida e squillante. I Singers Unlimited cantano con un'orchestra diretta dal pianista Clare Fisher e formata da elementi di valore come Bill Perkins, Victor Feldman e altri.

S G B

Il biondo «James Last del piano»

Ha solo ventisei anni e già ha ottenuto una dozzina di dischi d'oro e di platino per le vendite dei suoi LP. Si chiama Richard Clayderman, francese, biondo, pianista, considerato dalla critica il «James Last del piano», questo artista arriva in Italia con un 33 giri, «Richard's themes» (RCA PL 31548). Il disco con-



tiene una serie di grandi successi, da *Love story* al Tema di Lara. C'è di tutto, dalle canzoni di Trenet a quelle dei Beatles e della Piaf. Un LP che si fa ascoltare piacevolmente, dai toni caldi e dalle atmosfere delicate. Colonna sonora giusta per i momenti di relax e di riposo. Musica da sottofondo che trova consensi sicuri tra gli amanti della musica melodica. L'album in qualche

modo dimostra che ancora esiste uno spazio, al di là della «disco» e del rock, per la soft-music. Nel suo stile si mescolano diverse musiche, da quelle classiche (Bach, Debussy, Brahms) a quelle più moderne (Gershwin). Quindi un artista tutto sentimento, tanto che le cronache affermano che è sua consuetudine aprire i concerti con lanci di rosse rosse alla platea.

M C.

Ivan, Ron e Goran tutti insieme

Dalla fine di novembre girano la penisola esibendosi in palasport, teatri e tende in un concerto a tre. Si tratta di Ivan Graziani, esponente valido del nostro rock, di Ron, interprete ed autore della nuova generazione, e di Goran Kuzminac, cantante dalle origini slave venuto alla ribalta con il motivo *Ehi ci sta Que-*

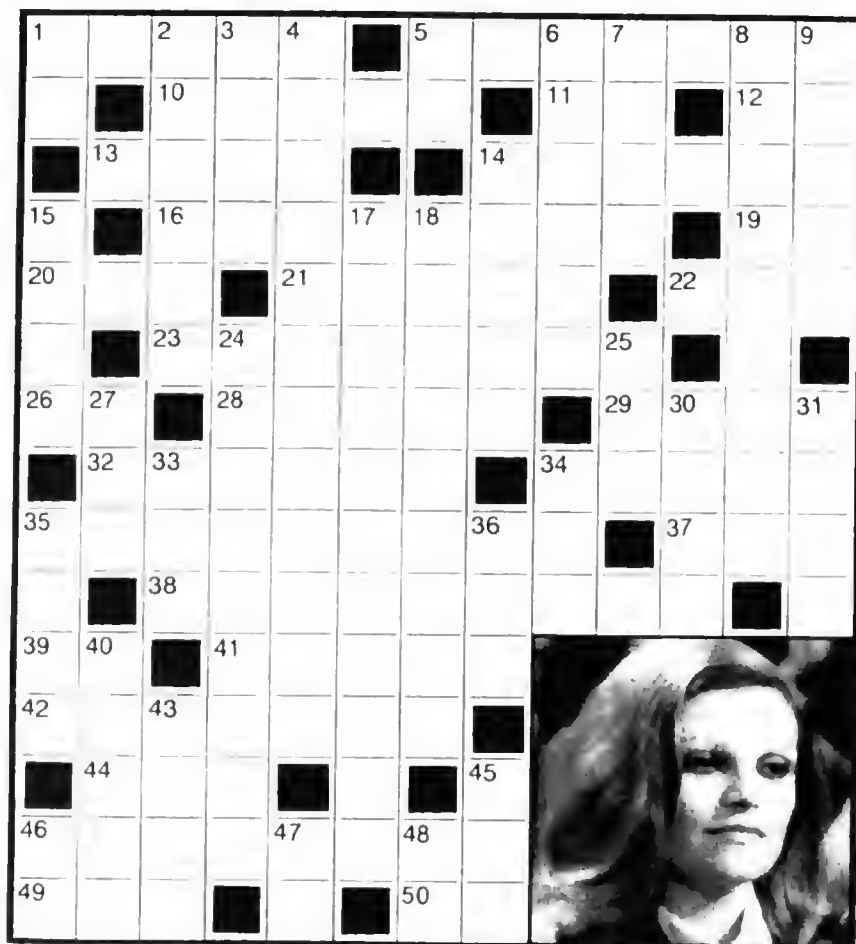


sti tre musicisti dagli stili differenti si sono uniti quasi occasionalmente un giorno in uno studio di registrazione. Hanno iniziato qualche accordo e poi, avendo visto che l'insieme andava, hanno stabilito di fare un concerto con relativa tournée. Il risultato di una simile unione è interessante. Il suono che scaturisce da questo trio è molto ricco, frutto di innesti diversi che contribuiscono a formare una

specie di rock melodico all'italiana. I tre però non hanno solo pensato di fare concerti ma anche di incidere un disco della serie Q, cioè composto da quattro brani, «Q Concert» (RCA PG 33412). Oltre a tre brani già conosciuti il disco contiene un nuovo motivo, *Canzone senza inganni*, che forse è tra i migliori pezzi italiani nati nell'80.

M C.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Le sorelle Daniela e Loretta - 6. Provincia del Veneto - 10. Una vera sfortuna - 11. La prima e l'ultima lettera - 12. Si leggono in viso - 13. Fumetti in TV - 14. Sono venti - 16. Oreste e Alberto attori - 19. Fine di design - 20. In quel luogo - 21. La cantante raffigurata nello schema - 22. Con Atlas e... Robot - 23. Un greco della capitale - 26. Sigla di Taranto - 28. Gradevoli odori - 29. Spara a raffiche - 32. Uomini sposati - 34. Vero, effettivo - 35. Tale da non potersi contenere - 37. Nota del redattore - 38. Ciccio tra i comici - 39. Iniziali di Albeniz - 41. Copricapi papali - 42. Si scrive con sei zeri - 44. In TV fa coppia con Ty - 46. Il medico della tribù - 49. Grosso serpente - 50. Iniziali di Aznavour

VERTICALI: 1. Iniziali di Leopardi -

2. Il nome della Lazzarini - 3. Freddi intensi - 4. Trasmissione di varietà sulla Rete 2 - 5. Sigla di Varese - 6. E' stata una grande Maria della lirica - 7. Il nome di Zefferi - 8. In TV con le sue - folle - 9. Animale che raglia - 14. Letti di fiumi - 15. Il varietà con Stefania Rotolo - 17. Noto comico napoletano - 18. Fare fuori prima della finale - 24. Cittadine pugliesi - 25. Est Sud-Est - 27. Ganci per pescare - 30. Dove si caccia la volpe - 31. Un noto Franco attore - 33. Il Babà di una fiaba - 34. Cosa in latino - 35. Varietà domenicale con Franchi e Ingrassia - 36. Ripetuto nel nome d'una mosca - 40. Si grida nel pericolo - 43. Il nome della Saint Paul - 45. Il nome della Massari - 46. Prime per sbaglio - 47. Iniziali di Gaber - 48. Iniziali di Castelnovo.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



L'INTERVISTA

Un passatempo divertente per le fredde serate di questa stagione. Si preparano venti pezzetti di carta delle dimensioni di una carta da gioco. Sulle prime dieci uno dei partecipanti scrive delle domande generiche; e sulle restanti dieci un altro scrive delle risposte altrettanto casuali. Si riuniscono le domande 10 vengono consegnate ad una signora che fungerà da « giornalista »: le restanti dieci ad un uomo,

che sarà l'intervistato. Le domande andranno poste ad alta voce seguendo un ordine casuale, a discrezione della giornalista. Da questa intervista nasceranno delle curiose e divertenti combinazioni che sveglieranno il buonumore della compagnia. Ecco un esempio: Domanda: Scusi, lei è goloso? Risposta: Preferisco andare a piedi. D. Quale è il suo nome di battesimo? R. Il budino. Così via.



ANAGRAMMA

SERGIO SAVENDA

Sotto questo falso nome si cela un noto musicista spagnolo

PROTAGONISTA

LA RAGAZZA CON LA PISTOLA

TE - RE - MO - SA - NI - CA - LA - LA - VIT - DRA - TI

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro film di cui è protagonista.

REBUS

Frase:
5, 2, 5



D



RO

SOLUZIONI

Rebus: Ferro D Asil RO =
Ferro da sarto Grafilma: Gio-
liano Gemma Anagramma:
Andrés Segovia Protagonista:
sta: Monica Vitti - Teresa La-
ndra



Agenda / questa pazza pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

«Ti amavo, dolce Milva, assai più di Ornella e di Patty Pravo, quando cantavi Brecht e conquistavi l'Europa a braccetto di quel Napoleone di Strehler». Geo ha cominciato così una lettera da inviare alla sua cantante preferita. Ha visto un paio di puntate di *Palcoscenico* e qualcosa gli rimorde dentro. «Non fare il verso a Marlene! La tua voce non c'entra affatto con quella dell'Angelo Azzurro! Non travestirti da Charlot come una qualsiasi Rita Pavone! E lascia in pace la maschera di Pierrot!». E' una lettera piena di punti esclamativi e di commossi avvertimenti. «Darei la mia giovane vita per correre all'Opera di Berlino e applaudirti nei *Sette peccati capitali* di Brecht, e invece sto per prendere a calci il televisore mentre ti vedo accanto a quel sospetto Woody Allen di Oreste Lionello. Smettila di parodiare la Dietrich! Tu sei stupenda solo al naturale!». A Geo si chiudono gli occhi mentre scorrono sul video i titoli di coda della trasmissione e improvvisamente una stupenda belva si stacca dall'apparecchio urlando. «Sono la pantera di Goro e la mia bibita preferita è il sangue di Geo. Più lo tracanno e più diventiamo amici!».



— Sospendiamo il nostro programma spaziale per sopraggiunti motivi tecnici!



— Se proprio sei decisa a sposarlo, Lucia, ricordati di comprare un divano più lungo del nostro!

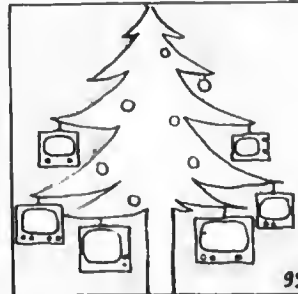


di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



BRACCO

È un prodotto Bracco

M&C

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La loro voce

« Debbo proprio esprimere il mio ringraziamento, se mi fosse permesso anche a nome dei terremotati, per la trasmissione La loro voce del GR 2 in collaborazione con le altre reti e testate radiofoniche che in diretta, dopo il terribile sisma, ha permesso ai sinistrati di collegarsi e ritrovarsi con parenti ed amici lontani » (Elena Suriano - Enna)

Questi sono i momenti indimenticabili in cui l'esercizio radiofonico, più che ogni altro mezzo di comunicazione sociale, per la sua immediatezza si può definire un miracolo. Ascoltando anch'io quella trasmissione ho più volte pensato alla vicenda del dirigibile Italia della spedizione Nobile al Polo Nord dispersa tra i ghiacciai, quando il radiotelegrafista Biagi, riprendendo la radio di bordo, permise al mondo di riprendere contatto con i naufraghi. E ho provato gli stessi brividi che mi procurò la Catena della Solidarietà durante l'alluvione del Polesine. La sigla d'apertura era la stessa. Si son potuti collegare 25 centri sinistrati della provincia di Avellino, compreso il capoluogo, 9 della provincia di Salerno, 2 della provincia di Benevento, 2 della provincia di Napoli e 6 della provincia di Potenza. Vi sono state impegnate, fra giornalisti, programmisti, registi, tecnici, autisti e organizzazione generale, 22 persone, con postazioni e registratori Nagra per raccogliere le voci dei terremotati. Complessivamente le ore di trasmissione sono state 38 circa, da mercoledì 26 novembre a martedì 2 dicembre. Vanno sottolineati la disponibilità più assoluta e lo spirito di sacrificio di tutti i componenti l'equipe, anche in relazione al prolungamento non previsto dell'impegno, deciso dall'azienda. Da mettere in rilievo, inoltre, lo spirito di collaborazione dimostrato da tutto il personale, trovato coinvolto in una operazione che, accanto all'aspetto strettamente professionale, assumeva connotazioni umane e sociali profondamente sentite. L'apporto di ciascuno è andato ben oltre le competenze singole, in un clima di eccezionale solidarietà. Al loro ritorno, nei volti di questi colleghi si potevano leggere i segni della stanchezza, sì, ma anche di una profonda emozione. La loro generosa fatica si è fusa con tutto il moto spontaneo di solidarietà che si è suscitato in ogni parte d'Italia e in molte parti del mondo e ci assicura come gli uomini non sono così egoisti ed insensibili verso gli altri. Nel sottolineare il valore di questa testimonianza voglio aggiungere quella di una scolaresca di bambini di scuola media. L'insegnante aveva loro spiegato che i sinistrati erano oggetto di tanta solidarietà. Da varie regioni mandavano loro tende, roulottes, viveri, capi di vestiario. Ma tutto questo non poteva ridare loro la gioia perduta. E allora ognuno di questi bambini ha scritto una letterina a Gesù, riportata testualmente da un giornale. Ne cito una: « Io Domenico vorrei arrivare con il tuo aiuto, Gesù, all'anima di questa gente colpita i viveri, i medicinali non possono sostituire un parente. Non c'è altro che affidare l'anima a Gesù. Lui ci può aiutare e ci aiuterà ».

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 gennaio



Daniela Carussi (nella foto), ventiquattrenne, nata a Roma, è da quattro anni l'annunciatrice dei programmi di TELE ROMA EUROPA. Approdata all'emittente quasi per caso, Daniela, che non ha abbandonato gli studi e frequenta la Facoltà di Scienze Politiche, si è appassionata a questo tipo di lavoro e spera di poter raggiungere nuovi traguardi. Il suo sogno è quello di poter diventare presto doppiattrice cinematografica e televisiva.

LAZIO

I BIONDI SICILIANI



Le meraviglie del palazzo di Ruggero II

I Re normanni non erano solo bellicosi amanti della guerra, vittoriosi in battaglia essi amavano tornare alle loro sontuose dimore, opera di artisti arabi, greci o normanni che le abbellivano tenendo conto dei racconti dei pellegrini e dei mercanti su favolose reggie straniere.

Se nell'antichità non esistevano delle riviste di arredamento, circolavano però lo stesso molte notizie a riguardo ed erano tenute in seria considerazione.

Si narra che una delle meraviglie della reggia palermitana di Ruggero II fosse un orologio ad acqua che il biondo sovrano aveva voluto uguale a quello che il sultano di Bagdad, Harun Rachid, aveva mandato in dono a Carlo Magno. Nell'orologio era una clessidra che indicava le ore per mezzo di dodici palline di bronzo, fatte cadere successivamente in un sonante piatto di metallo, da una statuetta rappresentante una fanciulla, che alla fine di ogni ora, si affacciava ad un finestrino... il tutto funzionava grazie ad una serie di pesi e contrappesi mossi dall'acqua di una fontana.

L'artista che costruì questo favoloso orologio si chiamava Abu-Salt Omeia e la storia dice che fosse solo medico, astronomo, meccanico e poeta!

Antonio De Stefano - «La cultura in Sicilia nel periodo Normanno» - Zanichelli 1958.

SOLADO

Biondo, forte, siciliano.



Le leggende dei Normanni in Sicilia (continua)

LAZIO

Domenica

18 gennaio

ANTENNA 4 22

- 18,35 Film, All'Ovest di Sacramento
- 18,05 Rubrica
- 19,00 Film, Peter Voss, il ladro di milioni
- 21,00 Film, Gemara contro il mostro Geos
- 22,35 Oggi allo stadio

CANALE 5 52

- 10,00 Cartoni animati
- 12,00 Popcorn
- 13,00 Telefilm, Grizzly
- 14,00 Tennis: McEnroe - Connors, 4° p.
- 15,00 L'avventura è il mio mestiere: Simon Templar - Lou Grant - Hawaii squadra 5 zero
- 18,00 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, Grizzly
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 Film, Brama di vivere
- 23,15 Film, L'emante infedele

ELEFANTE TV 58

Riposo

GBR 33

- 11,00 Domenica in piccolo
- 13,00 Super Tombola
- 14,00 Film, Capitan Apache
- 15,30 Il sommergibile, gioco
- 18,30 Biancaneve: superclassifica
- 17,00 La bilancia, gioco
- 17,30 Telefilm, Accidental family
- 18,00 Curva Sud
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Grande cinema
- 19,30 Film, La gatta graffia
- 21,05 Q.B. VII, sceneggi.
- 22,20 Film, L'uomo dal pugno d'oro
- 24,00 Proibito
- 00,25 Film
- 02,20 Telefilm
- 03,00 Strip-tease

LA UOMO TV 55

- 11,50 Film
- 13,20 Film
- 14,50 Cartellone
- 15,10 Telefilm, Mett Helm
- 18,00 Blue moon
- 18,25 Cartoni animati
- 17,15 Telefilm, Megelomen
- 17,40 Cartoni animati
- 18,25 Cartoni animati
- 18,50 Telefilm, Megelomen
- 19,05 Cartoni animati
- 20,00 Blue moon
- 20,30 Film, Assistente sociale
- 22,00 Telefilm, Fentesillandia
- 22,55 Film, Noi 2 a Manhattan

NEW FANTASY 44

- 15,45 Rossetti per bambini
- 17,30 Film, L'ho sorpreso a letto con mia moglie
- 19,00 Giustizia, parliamone
- 20,30 Trailera
- 21,00 Salotto romano
- 22,00 Musica di casa nostra
- 22,30 Fausto Antonini risponde
- 23,30 Mercoledì del consumatore
- 23,45 Movie - Domani
- 00,30 La comica finale

PTS 53

- Dalle 10,00 alle 14,00 Cartoni animati
- 16,00 Film, Gli innocenti pagano
- 17,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 18,30 Telefilm, Project Ufo
- 19,30 Telefilm, Capitan Luckner
- 20,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 20,30 Film, La sentenza
- 22,00 Telefilm, Project Ufo
- 23,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
- 24,00 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile

QUINTA RETE 49

- 11,35 Campionato del mondo di circo
- 12,50 Telefilm, La grande vallata
- 13,40 Telefilm, Petrocelli
- 14,30 Film, Ad un'ora della notte
- 18,00 Grand Prix
- 18,30 Charlotta
- 17,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
- 17,30 Campionato del mondo di circo
- 18,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 19,25 Telefilm, Harlem contro Manhattan
- 19,50 Telefilm, Get Smart
- 20,30 Film, Le folli notti del dr. Jerryll
- 22,30 Telefilm, Menafix
- 24,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
- 00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

- 09,00 Telefilm, Sanford and son
- 09,30 Film, L'isola in capo al mondo
- 11,30 Internazionale
- 13,00 Ciacleo, cartoni
- 14,00 Telefilm, Perry Mason
- 15,00 So, documentari
- 15,30 Film, Avvocati criminali
- 17,00 Telefilm, I cavalieri del cielo
- 17,30 Cartoni animati
- 18,45 Una vite, una storia
- 19,35 Cartoni animati

- 20,30 Telefilm, Sanford and son
- 21,15 Missione impossibile, sceneggi
- 22,15 Buongiorno elefante!
- 00,15 Una vite, una storia
- 01,15 Telefilm, Sherlock Holmes
- 02,00 Film

SPQR 46

- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film
- 20,10 Dintorni d'arrivo
- 20,35 Fiare in Italia
- 21,00 Film
- 22,30 Dintorni d'arrivo
- 23,00 Film

MTV TELEMARE 54

- 11,00 Documentario
- 11,30 Film, A077, sfida ai killers
- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film, Djengo sfida Sartana
- 15,30 Cartoni animati
- 18,30 Film, Culastrisce, nobile veneziano
- 21,00 Film, La polizia è sconfitta
- 22,30 Questa sera mettiamo a nudo
- 23,30 Telefilm, Hunter
- 00,30 Film, 7 uomini e un cervello

TELENOVA 30

- 18,30 Film, Grisbi
- 20,30 Film, Sefari 5000
- 22,30 Film, Frou-Frou

TELERADIOSOLE 25

- 11,55 L'Angelus
- 14,00 L'Angelus, repl.
- 19,00 Film, Una carabina per Schut
- 20,45 Film, 1000 km al minuto
- 22,45 Oggi parliamo di
- 23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 04,00 Film
- 05,30 Film
- 08,00 Film
- 09,30 Film
- 11,00 Telefilm
- 12,00 Il calcio in bocca
- 12,30 Rubrica religiosa
- 13,00 I protagonisti
- 14,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17,00 A botta calda con Enzo Scala
- 18,30 Lucia e De Lucia, replica
- 19,00 TG
- 20,00 Film
- 21,30 Film, Amore a odio
- 23,00 Italia chiama Germania
- 23,30 Publio Fiori napode
- 24,00 Buonanotte con...

TELEROMA 56

- 14,00 Calciominuto
- 18,30 Telefilm, Wanted
- 19,00 Telefilm, Bonanza
- 19,50 Film
- 21,20 Telefilm, Museo del crimine
- 22,40 Telefilm, Bonanza

23,30 Hobby sport

TELETEVERE 34

- 09,00 Film, Gli assassini sono nostri ospiti
- 10,30 Film, Uno strano tipo
- 12,00 Documentario
- 12,30 Teletevera arte
- 13,00 Giochiamo a bridge
- 14,00 Nel mondo della musica
- 14,30 Film, La rapina più acesanta del secolo
- 18,00 Film
- 17,30 Film
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, Summer Holiday
- 21,00 Goal: Doc.
- 22,00 Trailers
- 22,30 Film, Chi è più matto ha ragione
- 01,00 Film, Le avventure amorose di Robin Hood

TELEVITA 65

- 19,05 Film
- 20,45 Oggi al cinema
- 21,00 Free show
- 21,30 incontro con...
- 22,05 Film
- 23,35 Tutto cinema
- 23,50 Forma e colore

TRCM 21

- 17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

- 13,40 Telefilm, Boys and girls
- 14,00 Film, Un americano in vacanza
- 15,30 Telefilm, Polica Surgeon
- 18,00 Telefilm, The bold ones
- 17,00 Boy music
- 17,30 Film
- 19,00 Cartoni animati
- 20,15 Movie
- 20,30 Musica per tutti
- 20,45 Film, Romanzo d'amore
- 22,30 Telefilm, The bold ones
- 23,20 Film, Il padre della sposa
- 23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, Capitan Uragano
- 09,00 Il mondo è anche loro
- 09,30 Cartoni animati
- 10,30 Film, Il trionfo di Robin Hood
- 12,00 Film, La mano spietata delle leghe
- 13,30 Telefilm, La nuova terra
- 14,25 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 18,30 TVR ragazzi
- 17,00 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Heidi
- 18,30 Il mondo è anche loro
- 19,00 Telefilm, Capitan Nica
- 19,30 Telefilm, Love boat

20,30 Film, **La 7° compagnia ha perso la guerra**
22,00 Film, **Lady Frankenstein**
23,40 Film, **Hong Kong un addio**
01,00 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

14,00 Domenicalmente
14,10 Questa domenica
14,40 Film, **La vedova elvetica**
18,15 TV ragazzi
17,20 Telefilm, **Melù**
18,30 Lo sport
19,00 Film, **La fuga di Merek**
20,50 Telefilm

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneida
18,30 Film, **La spirale di fuoco**
20,00 Telefilm, **Barbaglianni e pavoncelle**
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 Film, **Voglia di vivere voglia di amare**

TVT 55

Riposo

TELERJETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, **Thriller**
14,00 Gundam
17,00 Film
18,35 Film
20,10 Mus. - Telefilm
21,10 Telefilm, **Thriller**
22,15 Movie
22,35 Film

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film **A...**
17,30 TG
18,00 Documentario
18,30 Telefilm
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

10,35 Film, **I due capitani**
12,00 Superclassifica
12,45 Ona verde
18,05 Film, **Il guardone**
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Le folli notti del dr. Jerryli**
22,15 Telefilm, **La legge del Fer West**
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **Anno 79, la distruzione di Ercolano**
12,15 Cartoni animati
13,15 Film, **L'amore tre gli animali**
14,30 Film
18,15 TMG ragazzi

17,15 Superclassifica
18,00 Telefilm
18,30 Commedia all'italiana
19,00 Film, **Le giedlatrici**
20,30 Notize
21,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,00 Film, **Operazione love**
23,30 Film, **Batwoman**
00,30 Film, **Rose rosae per il Führer**

Lunedì

19 gennaio

ANTENNA 4 22

18,35 Cartoni animati
17,15 Il serpente
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Rotovideo
20,05 TG A 4, Speciale IPAS
20,40 Vicino al caminotto
21,00 La ciglia nell'occhio, rubrica
21,50 Sala M
22,35 TG A 4
23,05 Rubrica arte
23,30 Jazz en Provença

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Film, **La mia terra**
18,30 Film, **Le fanciulle delle folie**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Alla larga dal mare**
22,15 Telefilm, **Simon Tamper**
23,15 Film, **Sexy girl**

ELEFANTE TV 58

17,35 Bricolege
18,00 Film, **Nodo scorso**
19,40 Cartoni animati
20,35 Film
22,30 Batti tre

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film
13,00 Telefilm
14,00 Film, **L'uomo dal pugno d'oro**
15,30 Telefilm, **Accidental family**
18,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Capiten Apache**
18,00 Tutto basket
18,30 Telefilm
20,00 Dimensione I
20,15 Conoscenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Telefilm
22,20 Film, **L'elemente proibito**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Medical Story**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**

14,50 Pianeta cinema
15,10 Telefilm
Fantasilandia
18,00 Telefilm
Megaloman
18,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm
Megaloman
17,40 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Rookies**
20,05 Blue moon
20,30 Film, **A qualsiasi prezzo**
22,10 Telefilm
Fantasilandia
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Vita con i figli
18,00 Film, replica
17,45 Mercoledì del consumatore
18,00 Mauritius sub
18,00 TG - Movie
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Domani
21,30 Film, **Canne Infuocate**
23,00 Marcella Crudeli presenta
23,30 Trailers
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiemoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film
15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
16,00 Don Chuck
17,00 Telefilm, **Project Ufo**
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Conoscere
21,00 Film, **4 donne nella notte**
22,30 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
23,00 PTS Special
23,30 Film, **Il richiamo del lupo**

QUINTA RETE 49

11,35 Super show con Dionne Warwick
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Telefilm, **Mannix**
15,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
18,00 Grand Prix
18,30 Charlotte
17,00 The Monkey
17,30 Marameo
18,00 The Monkey
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, **Ster Trek**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Un bellissimo novembre**
23,00 Telefilm, **La grande vallata**
24,00 Telefilm, **I ragazzi delle porte accanto**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, **Avvocati criminali**
11,00 Lunedì jazz

11,30 Film, **È sbarcato un marinaio**
13,00 Ciaccio, cartoni
14,00 Film, **Perry Mason**
15,00 Film, **Buongiorno elefantel**
18,30 Missione impossibile, scenegg.
17,30 Cartoni animati
19,10 Una vita, una storia
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia
21,15 I visitatori, scenegg.
22,15 Film, **Quando la città dorme**
23,45 Una vita, una storia
00,45 Telefilm, **Sherlock Holmes**
01,30 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 Telefilm, **Pepper**
15,00 Magie della lana
15,30 Cartoni animati
16,00 Film
17,30 Film
18,30 Film
20,00 Film
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Supercolpo del 5 doberman d'oro**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Assi alle ribalte**
15,30 Documentario
18,00 Telefilm, **Sandokan**
16,30 Cartoni - Telefilm
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Il boie di Venezia**
20,00 Col cuore in gola, scenegg.
21,00 Film, **Totò story**
23,00 Telefilm
23,30 Calcio brasiliano
00,30 Film, **Il barone Carlo Mazza**

TELENOVA 30

18,15 Oroscopo
18,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, **Camille 2000**
19,30 Proccasso allo sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, **Grisbi**
22,30 Film, **Safari 5000**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, **Le fantastiche avventure di Rinty e la Linca**
20,45 L'Italia viata del cielo
21,30 Redazioneale
22,15 Speciale: Dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica

02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Documentario
11,30 Musica per tutti
12,30 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Amore e odio**
18,00 La scuola è società
18,30 Magia della lana
17,00 Film, **Nara più violento e implacabile di Bruce Lee**
18,30 Micromania
19,00 TG
19,30 Le avventure di un fotografo
20,00 Giochiamo
20,30 Lucia e De Lucia
22,00 Occhio al personaggio
22,15 Guardandoli alla domenica
22,30 Partita di calcio

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Film
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,20 Il giorno dopo
19,50 Telefilm, **Bonanza**
20,40 Il mistato del giorno
21,00 Telefilm, **Museo del crimine**
22,10 Commento politico
23,30 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La rapina più scassata del secolo**
10,30 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
12,00 Meglia della lana
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Summer Holiday**
18,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Motori non stop
22,00 Cittadini e leggi
22,30 Film, **Uno strano tipo**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Lollipop**

TELEVITA 65

18,35 Film
20,30 Oggi al cinema
20,50 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Rubrica
22,05 Film
23,50 TG - L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **Le calde amanti di Kyoto**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star Parade
14,15 Telefilm

15,10 Sport
18,10 Vita selvaggia
18,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Un ospite gradito per mia moglie**
13,40 Boy music
14,00 Film, **La provinciale**
15,30 Telefilm, **poliziesco**
18,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,15 Cartoni animati
19,15 Astri e terocchi
20,15 Radar
20,45 Telefilm, **Angie**
21,15 Telefilm, **Scacco matto**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,20 Movie
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
09,00 Film, **La 7° compagnia ha perso la guerra**
10,30 Film, **Lady Frankenstein**
12,00 Telefilm, **Pearl Harbour**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **P. Gauguin**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Il mondo è anche loro
16,30 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **L'avamposto degli uomini perduti**
22,30 Film, **Il figlio dello scaicco**
24,00 Film, **Il credo delle violenze**
01,30 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **La fuga di Merek**
14,45 Cambiacquista
15,40 Telefilm
18,35 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Musica oggi
21,00 TG
21,05 Film, **Uomini d'acciaio**
23,00 Film, **L'ora dei forni**

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
18,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciorle, gioco
19,30 Film - Sport

CIZEK

scelti dal Teatro alla Scala

diffusori per competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA

Cherubini
ALTA FEDELTA'

Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO

DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'

Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO

MUSIC CITY
è TONY
CENTRO ALTA FEDELTA'

Scali Olandesi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO

hobby sound
hi-fi stereo

corso trinitario 28 int. 11
telefono 81.81.778

BRESCIA

RICCARDI
REPORT HI-FI

via a. saffi, 3 - tel. 298950

FERMO

Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti HI-FI stereo

Artstereo s.n.c. di Rogente

Viale Trento, 100 - Tel. 107341 374270

VITERBO

hi-fi CHIAVENTI
VITERBO

via Pieve 10/26 - tel. 35660

TVcorriere

LAZIO

22,30 Movie segue Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film, Giù le mani
carogna
16,00 Medicina
nutrizione e
attualità
16,30 Telefilm,
Barbaglianni e
pavoncelle
17,00 Minispaio
18,00 Film
19,30 L'alfabeto nella
casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoni - TG
21,15 Cartoni animati
21,30 Diritto è rovescio
22,40 Film, La tua
presenza nuda

TVT 55

17,30 Telefilm
18,00 Superclassifica
19,00 Telefilm
20,30 TG
21,00 Telefilm, Un
poliziotto insolito
21,30 Lunedì sport
23,30 Documentario

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni Telefilm
17,30 Film - Cartoni
19,45 Telefilm
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm, Thriller
22,40 Film

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
18,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24
ora
14,45 Telefilm, La legge
del Far West
15,35 Film, I due
capitani
17,05 Telefilm, Il
magnifico King
17,55 Mondo spettacolo
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, La ragazza
dal pigiama giallo
22,05 Telefilm, Le
grandi battaglie
22,40 Ast'Arte - TL 24
ora

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, Lady
Frankenstein
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Film, Le
gladiatrici
14,30 Film, Operazione
love
18,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Sport ieri
20,30 Notizie
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm, La
famiglia Addams
22,00 Film, Per amore o
per forza
23,30 Film, L'amore tra
gli animali
01,00 Film, Anno 79 la

distruggione di
Ercolano

Martedì

20 gennaio

ANTENNA 4 42

18,35 Burattini
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport
20,05 Concerti di
Menuhin
20,40 Dottina sociale
21,00 Film, Un
condannato a
morte è fuggito
22,35 TG A 4 - Speciale
23,35 Danze europee

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, L'ancora
15,00 Film, Il falso
generale
18,30 Film, L'amico
pubblico n. 1
18,00 Telefilm, L'ancora
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, L'uomo che
non è mai esistito
22,15 Telefilm, Al benco
della difesa
23,15 Film,
L'esperimento del
Dr. K

ELEFANTE TV 58

17,35 Movie
18,00 Calcio inglese
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,35 Film, Nodo
scorsolo
22,30 Film

GBR 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm
11,00 Cartoni animati
11,30 Film - Telefilm
14,00 Film, L'amante
proibita
15,30 Telefilm,
Accidental family
18,00 Cartoni non stop
17,30 Film
19,00 Supergame, gioco
19,30 Telefilm
20,00 Supergame
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, Uccidete
agente segreto
777... stop
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00
Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, Rooklas
14,25 Telefilm, Giorno
per giorno
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm,
Fantasilandia
18,00 Telefilm,
Megaloman
18,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm,
Megalomen
17,40 Cartoni animati
18,50 Telefilm, Medical
story
20,00 Telefilm, Giorno
per giorno

20,30 Film, Al di sopra
di ogni sospetto
22,10 Telefilm, Bronson
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Il saio di Don
Fefé
18,00 Trailers
18,30 Film, Canne
Infuocate
18,00 Marcella Crudeli
presenta
18,30 Musica di casa
nostra
19,00 TG
19,30 Formula 1
20,00 Incontri di New
Fantasy
20,30 Movie
21,30 Via Margutta, arte
contemporanea
22,30 Tarrazza su Napoli
23,30 Ospiti di casa
nostra
23,45 Mercoledì del
consumatore
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm
18,00 Don Chuck
18,30 Film, Il richiamo
del lupo
18,00 Telefilm
19,00 Film, 4 donne
nella notte
20,30 Giorno dopo
giorno
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm
23,30 Film, La fuga di
Marek

QUINTA RETE 49

11,35 Wroom
12,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
12,25 Telefilm, Star
Trek
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, La casa
nella prateria
14,30 Film, Cari amici
miei
18,00 Grand Prix
18,30 Charlotte -
Monkey
17,30 Marameo
18,00 Monkey -
Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Film, Il misterioso
caso di Peter
Proud
23,00 Super show con
Dionne Warwick
24,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
00,35 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,15 Una vita, una
storia
09,45 Film, Identikit
11,30 Film, La figlia del
corsaro Verde
13,00 Cacciato, Cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
14,55 So, documentari
15,20 I visitatori,
scenegg.

18,10 Film, Quando la
città dorme
18,05 Cacciato, cartoni
18,45 Una vita, una
storia

19,40 Vivere il futuro
20,00 Bellestorie
20,30 Una vita, una
storia
21,15 Malù donna,
scenegg
22,15 Film, I giorni
dell'ira
23,45 Una vita, una
storia
00,45 Telefilm, Sherlock
Holmes
01,30 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
14,00 Film
15,30 Rubrica
18,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,30 Film
20,10 Rubriche
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, Il leone di
San Marco
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Una
domenica
d'agosto
15,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm,
Sandokan
16,30 Cartoni animati
18,30 Film, La moglie
più bella
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm,
Hollywood star
21,00 Film, Bellezza
sulla spiaggia
22,30 Telefilm,
Sandokan
23,00 Telefilm
23,30 Speciali Brasil
00,30 Film, I cuori
infranti

TELENOVA 30

18,00 Processo allo
sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, Frou - Frou
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui
comuni
20,00 Film, Camille
2000
21,30 Magliaria
22,00 Programma
musicale
22,30 Film, Grisbi

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
fisco
19,00 Film, Il bacio del
sole
20,45 Donna sport
22,00 Redazione
22,45 Oggi parliamo di
fisco

TELEREGIONE 45

00,30 Film: Era più
violento a
implacabile di
Bruce Lee
02,30 Film, Io so chi ha
ucciso
04,00 Film, In ginocchio

straniero... i
cadaveri non
fanno ombre
05,30 Film, Il grande
Buster Keaton
08,00 Film, Kong
ragano sulla
metropoli
09,30 Film
11,00 Documentario
11,30 Musica
12,30 Stella, planeti,
company
14,00 Giochi
14,30 Calcio
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, Anch'io
sono una donna
19,00 TG
20,00 Giochismo
20,30 Film, Le donne
preferiscono il
vedovo
22,30 Il mercante
23,30 Pianeta cinema
24,00 Buonotte con...

TELEROMA 56

14,00 Telefilm
14,30 Film, Detective in
pantofole
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viole
19,50 Telefilm, Bonanza
21,00 Telefilm, Museo
del crimine
22,00 Calcio inglese
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34

09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte
casa
10,30 Film, Summer
Holiday
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Chi è più
matto ha ragione
18,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Vedere e capire
Roma
17,30 Film, Uno strano
tipo
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in
liera, quiz
21,00 Brevetti e
invenzioni
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Lollipop
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Il mostro
dell'obitorio

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con...
20,50 TG sera
21,05 Medicina oggi
21,45 Tutto cinema
22,00 Film
24,00 TG notte
00,15 Oggi al cinema

TRCM 21

11,00 Film, 10 cubetti
di ghiaccio
12,30 Music box
13,00 Star Parade
14,15 Telefilm
15,10 Sport
16,10 Telefilm
16,40 I premi Nobel
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Telefilm
13,40 Boy music
14,00 Film, Non c'è
peccato tra gli ulivi
15,30 Telefilm, Il padre
della sposa
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm, The bold
ones
18,15 Cartoni animati
19,10 Basket
20,15 Radar
20,45 Film, La sposa
non può
attendere
22,30 Telefilm, Vegas
23,20 Telefilm, Police
Surgeon
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Il crollo
della violenza
09,00 Film, Il figlio dello
sceicco
10,30 Film,
L'avamposto degli
uomini perduti
12,00 Telefilm,
Washington a
porte chiuse
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, P.
Gauguin
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
18,30 TV ragazza
17,00 Cartoni non stop
18,30 Il mondo è anche
loro
19,30 Telefilm,
Fantasmi
20,30 Film, Il molto
onorevole agente
di sua maestà
britannica
22,00 Telefilm, Vegas
23,00 Film, Gangsters
'70
00,30 Film, Il figlio dello
sceicco
02,00 Per non lasciarsi
solli: programmi
vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Uomini
d'acciaio
14,00 TG
14,45 Un problema, un
personaggio
15,20 Telefilm
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella
sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Concerto
21,00 TG
21,15 Film, Santana il
killer del mantello
nero
23,00 Un problema, un
personaggio
23,30 Teatro, rep.
24,00 Telefilm

TELETUSCOLO 23

11,00 Film, Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
18,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino Doc.
16,30 L'ora del piccolo
20,00 Speciale Mizar
viaggi
20,30 Documentario
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailer - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film
16,00 Motori non stop
17,00 Minispaio
18,00 Film
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,30 Film, La
Maschera Rosse
22,40 Ottava nota,
proposte musicali
di R. Benson

TVT 55

17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,30 Dilettanti boom
20,00 Arte visiva
20,30 TG
21,00 Telefilm, Lucy e
gli altri
21,30 Quiz emporio
23,00 Sceneggiato
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 Telefilm - Film
19,00 Cartoni - TRG
2000
19,50 Telefilm
20,20 Spazio
giornalistico
21,10 Trailers - Telefilm
22,40 TRG 2000 e Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni TL 24
ore
14,45 Telefilm, Thriller
15,35 Film, La ragazza
dal pigliame giallo
17,05 Telefilm, Il
magnifico King
17,30 Cartoni - Basket
18,55 La comiche
19,10 Telefilm,
Dipartimento S
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, La cavalcata
dei resuscitati
ciechi
22,05 Telefilm
22,30 Le interviste di
Enzo Biagi
TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, Ehi amico,
tocca a te morire
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Sport
14,30 Film, Per amore
per forza
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Notizie
21,00 Commedia
all'italiana
21,30 L'angolo del legale
22,00 Film, Il trionfo
della casta
Susanna
23,30 Film, Le
gladiatrici

**01,00 Film, Operazione
love**

Mercoledì

21 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Teste di legno
17,15 4 paesi a
Serenopoli
18,05 Psicologia
19,00 Antenna sul lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 Sala M
20,40 Vicino al caminetto
21,00 C'è o non c'è
22,35 TGA4
23,05 Il vacanziero
23,35 Jazz en Provence

CANALE 5 52

12,30 Popcorn, Cartoni
14,00 Telefilm, Lancer
15,00 Film, Doppio
gioco
16,30 Film, Capitani
coraggiosi
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, La città
sconvolta: caccia
spietata ai
repertori
22,15 Telefilm, Sempre
3 sempre
infellicili
23,15 Film, La crociera
del terrore

ELEFANTE TV 58

17,35 Off cavallo per
tutti
18,00 Pallavolo
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,10 L'altra cronaca
20,55 Film, Spirito
Santo e le 5
magnifiche
canaglie
22,30 Tutto bridge
23,15 Calcio inglese

G8R 33

08,30 Rubrica
Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilms
14,00 Film, Uccidete
l'agente segreto
777, stop
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 Film
19,00 La grande
occasione
19,30 Telefilm
20,00 La grande
occasione
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, I misteri
della magia nera
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00
non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, Rookies
14,25 Telefilm, Giornata
per giorno
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, Bronson
16,00 Cartoni non stop
16,50 Telefilm, Rookies
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, Giornata
per giorno

20,30 Film, Il
manoscritto
scomparso
22,10 Telefilm, Agente
speciale
23,05 Film, I dannati

NEW FANTASY 44

14,20 Mercoledì del
consumatore
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Rossetti per
bambini
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New
Fantasy
20,00 Trailers
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Il salotto di Don
Felè
22,30 Film, Pilote n. 1
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film
15,00 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
16,00 Don Chuck
17,00 Telefilm, Project
UFO
18,00 Telefilm
19,00 Film, La fuga di
Marak
20,30 Conoscere
21,00 Film, Le
camariere
22,30 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
23,00 PTS Special
23,30 Film, Il grande
vendicatore

QUINTA RETE 49

11,35 Il mercoledì del
consumatore
12,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accento
12,25 Telefilm, Ster
Trak
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La casa
nella prateria
14,30 Film, Il pescatore
di Posillipo
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey
Maramao
18,00 Monkey
Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, Ster
Trak
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Film, Il bandito
delle 11
23,00 Telefilm, La
grande velleità
24,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accento
00,35 Telefilm, La
famiglia Addams

RTI 30

09,15 Una vita, una
storia
09,45 Film, Il mostro
del cielo
11,00 Classico
11,30 Film, Carmela
13,00 Cinocchio, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
14,55 SO, documentari

15,20 Malu donna,
sceneggiato
18,10 Film, I giorni
dall'ira
17,30 Cartoni animati
18,45 Una vita, una
storia
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una
storia
21,15 Un uomo chiamato
Sloane, sceneggiato
22,15 Film, Identikit
23,45 Una vita, una
storia
00,45 Telefilm, Sherlock
Holmes
01,50 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Magia della lana
14,00 Film, replica
15,30 Rubrica
18,00 Film
17,30 Film
18,30 Film
20,30 Cronache del
cinema
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Commandos
in azione
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Mogli
pericolose
15,30 Documentario
16,00 Grande cinema
18,30 Cartoni - Telefilm
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, Upperseven,
l'uomo da
uccidere
20,00 Telefilm, Hunter
21,00 Film, Copacabana
Palace
22,30 Q. B. Vill, sceneggiato
23,30 Questa sera
rhetiamo a nudn
00,30 Film, Canzoni in
bikini

TELENOVA 30

16,00 Periscopio su...
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, Saferi 5000
19,00 Musica nella sera
20,30 Film, Frou-Frou
22,00 Cosa c'è di
nuovo sul mercato
22,30 Film, Camille
2000

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
politica estera
19,00 Film, Capitano
Demônio
20,45 Film, Il passaggio
del Reno
22,15 Documentario
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Io so chi ha
ucciso
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, Era più
violento e
implacabile di
Bruce Lee
04,00 Film, Rio Diabio
05,30 Film, Kong,
uregeno sulla
metropoli
08,00 Film,
ingnocchiati

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti froilini: Felice Mattino.

Sì! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, froilini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un froilino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



Felice Mattino

il Felice Mattino
di Motta

LAZIO

straniario... I cadaveri non fanno ombra
09,30 Film, Anchi'io sono una donna
11,00 Doc. Musica
12,30 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, Le donne preferiscono il vedovo
16,00 ...Musica anche tu
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, Il grande Buster Keaton
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Rotocalco
20,00 Giochi
20,30 Film, Il rifugio del corvo
22,30 Film, Rio Diablo

TELEROMA 56

14,00 Hobby sport
14,50 Telefilm, Museo del crimine
16,00 Telefilm, Wanted
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 Telefilm, Wanted
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Commento politico
22,00 Capira per previnire
23,00 Film
00,30 Telefilm

TELETEVERE 34

09,00 Film, Summer holiday
10,30 Film, Chi è più matto ha ragione
12,00 Corso di bridge
13,00 Cittadini a leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Uno strano tipo
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motoni non stop
17,30 Film, Lollipop
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, Il mostro dell'obitorio
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Macrò

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Pianeta cinema
20,30 Documentario
20,55 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle muse
22,05 Film
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, La bionda griffa
12,30 Cartoni animati
13,00 Star parade
14,15 Telefilm
15,10 Sport
16,10 Documentario
18,40 I Premi Nobel

17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, La ragazza del pallio
13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 Film, Baby sitter
15,30 Telefilm, Angle
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, Veges
18,15 Cartoni animati
19,10 Auto italiane
20,15 Radar
20,45 Film, Il mondo le condanna
22,30 Telefilm, La nuova terra
23,20 Telefilm, Scacco matto
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Peppino la modella e chella là
09,00 Film, Gangsters '70
10,30 Film, replica
12,00 Telefilm, Vegas
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, P. Gauguin
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il mondo è anche loro
18,30 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm, Una famiglia si fa per dire
19,30 Telefilm, Love boat
20,30 Film, Paura nella notte
22,00 Telefilm, Hulk
23,00 Film, Assalto al centro nucleare
00,30 Per non lasciarsi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Santana il killer del mantello nero
14,45 Cinema a società
15,20 Motoni
15,50 Telefilm
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Spazio spettacolo
19,45 Studio aperto
20,15 Cinema e società
21,15 Film, Simbad contro i 7 saraceni
23,00 Film, 24 ore di terrore

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
18,00 Supermarket
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A cascata forte gioco
19,30 e 21,10 Film
22,30 Cursivi con le erbe - Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film
16,00 Ottava nota, repl.

17,00 Minispazio
17,30 Film, Voglia di vivere voglia d'amare
19,00 Casella 64, rubrica scacchi
20,00 Telefilm, Tom Sawyer
20,30 Immagini e musica
21,00 TG - Cartoni
21,30 Diritto e rovescio
22,40 Film

TVT 55

17,00 Sceneggiato
17,30 Telefilm, I Rookies
18,30 Magia della lana
19,00 Sceneggiato
20,30 TG
21,00 Telefilm
21,30 Film
23,00 Telefilm, Fantasilandia

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm - Film
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000
20,15 Spazio giornalistico
21,10 Film
22,40 TRG 2000 - Trailera
23,20 Movie

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
18,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Match
21,15 Film
22,30 TG segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, La legge del Far West
15,35 Film, La cavalcata dei rasucitati ciechi
17,00 Telefilm, Il magnifico King
17,30 Cartoni animati
17,55 Film, E se per caso una mattina
19,30 Telefilm, Le grandi battaglie
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Arriva Sabata
22,05 Telefilm, Cronaca
23,05 Trailers - TL 24 ore

MONTÉ GIOVE 46

10,00 Film, La fosse dei dannati
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Film, Il trionfo della casta Susanna
14,30 Film, Sette giorni di terrore
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, K.O. va e uccidi
20,30 Notizia
20,45 Telefilm, Le grandi battaglie
21,15 Incontri
22,00 Film, Amore mio non farmi male

23,30 Film, Colpo sensazionale
01,00 Film, Per amore o per forza

Glovedì

22 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Tasse di legno
17,15 Start quiz
18,05 Il vacanziera
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Diteci a noi
20,05 A tu per tu con...
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 Film, Pistola puntata
23,05 Benvenuto a casa tua
23,35 Concerti di Menuhin

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, Lancia
15,00 Film, In licenza e Perigi
18,30 Film, Il messicano
18,00 Telefilm, Lancia
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il cacciatore del Missouri
22,15 Telefilm, Arsenio Lupin
23,15 Film, La città delle gioie d'azzardo

ELEFANTE TV 58

17,35 Tutto bridge
18,00 Chissà se lo sai, gioco
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,35 Film, Sensi proibiti
22,30 Per mare e vela
23,15 Film

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilm
14,00 Film, I misteri della magia nera
15,30 Telefilm
16,00 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Cucchiaio d'argento
19,00 Alla grande
19,30 Telefilm
20,00 Alla grande
21,35 Telefilm
22,20 Film, Una strana domenica
24,00 Proibito Dalle 00,25 alle 06,00 non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, Rookies
14,25 Telefilm, Giorno per giorno
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, Agente speciale
16,00 Cartoni non-stop
18,50 Telefilm, Rookies
20,00 Telefilm, Giorno per giorno
20,30 Film, La fiamma del peccato

22,10 Telefilm, **Mett Helm**
23,05 Film, **Al di sopra di ogni sospetto**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, **Pilota n. 1**
17,45 Ospiti in casa nostra
18,00 Alta quota
19,00 TG - Rossetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilms
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm
16,00 Don Chuck
16,30 Film, **Il grande vendicatore**
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Le cameriere**
20,30 Conoscere
21,00 Telefilm
22,00 Telefilm
23,30 Film, **I 7 nani alle riscosse**

QUINTA RETE 49

11,35 Pianeta cinema
12,00 Telefilm, **I ragazzi della porte accanto**
12,25 Telefilm, **Star Trak**
13,40 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Film, **Maria Malibran**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey - Maramao
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Film, **La tua pelle brucia**
22,00 Telefilm, **Mannix**
23,00 Grand Prix, settimanale TV
24,00 Telefilm, **I ragazzi della porte accanto**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, **La ballerina della Czarda**
11,00 Leggerissimo
11,30 Film, **La contessa di Castiglione**
13,00 Ciaciao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Film, **Il mostro dal cielo**
17,00 Amico ragazzo
18,00 Ciaciao, cartoni
18,45 Una vita, una storia
19,40 Vivere il futuro
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia

21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugileto
23,15 Film, **Arizona Colt**
00,40 Una vita, una storia
01,40 Telefilm, **Sherlock Holmes**
02,25 Film

SPQR 46

16,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
16,30 Film
20,00 Film
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 Film
24,00 Rubrica

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, **Qualità della calibro 38**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Il marito**
15,30 Cartoni animati
16,00 Millamaglia
17,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
20,00 Telefilm, **Hunter**
21,00 Film, **Guardia, ladro e cameriera**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Col cuore in gola, scanegg.
00,30 Film, **Totò la Moko**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, **Grisbi**
18,30 Doc. - Musica
19,30 Tarza pegina
20,00 Documentario
20,30 Film, **Safari 5000**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, **Frou-Frou**
18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Speciale: dopo il terremoto
20,45 Film, **Una carebina per Schut**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Inginocchiati atranloro**
04,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
05,30 Film, **Rio Diabolo**
06,00 Film, **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
09,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Il rifugio del corvo**
16,00 Musica anche su
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
19,00 TG - Commento politico
19,30 Il mercante
20,30 Film, **Svegliemli**

quando la guerra è finita
22,30 I protagonisti
23,30 Andiamo al cinema

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
16,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **Detective in pantofole**
20,40 Il misfatto del giorno
21,20 Telefilm, **Wanted**
21,50 Commento di Ruggero Orlando
22,10 As'arte
23,10 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Chi è più matto he ragione**
10,30 Film, **Uno strano tipo**
12,00 Donna oggi
12,30 Le via dello yoga
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontro musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Lollipop**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **Macrò**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Operezione Goldman**

TELEVITA 65

16,35 Film
20,05 Tutto cinema
20,20 Free show
20,50 TG sera
21,05 Il teatro
21,45 Oggi al cinema
22,00 Film
23,40 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **Le calde amanti di Kyoto**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star Parade
14,50 Music box
15,25 Documentario
16,00 I Premi Nobel
16,30 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo.

T. R. E. 42

12,00 Telefilms
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La lupa**
15,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **La nuova terra**
18,15 Cartoni animati
19,15 La dieta
20,15 Radar
20,45 Film, **Cattivi peneieri**
22,30 Telefilm, **The bold ones**

23,20 Telefilm, **Police surgeon**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Candidato per un assassino**
09,00 Film, **Paura nella notte**
11,00 Film, **Assalto al centro nucleare**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 TG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il mondo è anche loro
17,00 Cartoni non stop
18,00 Telefilm
18,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per dire**
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth**
22,00 Film, **Racconti d'estate**
23,30 Film, **Il credo delle violenze**
01,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **24 ore di terrore**
14,45 Tuttaroma
15,45 Telefilm
16,40 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Scacco matto
21,00 TG
21,10 Telefilm, **Dottori agli antipodi**
21,45 Filo diretto col sindaco
22,45 Film, **Cattivi pensieri**
00,15 Crack and roll

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino Film
19,30 Sport
21,10 e 22,50 Film

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film
16,00 Medicina sociale
16,30 Cartoni animati
17,00 Minispaio
18,00 Film, **La maschera rossa**
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,00 TG
21,15 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
22,40 Film, **La tua presenza nuda**

TVT 55

17,00 Scanecciato
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica letterarie
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Rookies**
22,00 Rubrica in diretta
23,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Maga
17,00 Telefilm - Trailers
17,55 Film - TRG 2000
19,50 Movie
20,10 Motori non stop
21,05 Film - TRG 2000
22,55 Telefilm

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **Arriva Sabata**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,55 Telefilm, **Le grandi battaglie**
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, **Jason King**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La tua pelle brucia**
22,15 Ring
23,10 Film, **Sasso perduto** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Il grande agguato**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Film, **K.O. va e uccidi**
14,30 Film, **Amore mio non farmi male**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, **Gli invasori**
20,30 Notizie
20,45 Informazione
21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film, **Donna è bello**
00,30 Film
02,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**

Venerdì

23 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Film, **Saladino**
18,05 Formula A4
19,00 Arriva la flotta quiz
20,05 Parliamone
20,40 La parola ai genitori
21,00 Donna è Donna Sport
22,35 TGA 4
23,05 Rubrica
23,35 Proposte spettacolo

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, **Terra lontane**

16,30 Film, **La rivolta**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **L'uomo di Kiev**
22,15 Telefilm, **Lou Grant**
23,15 Film, **Marlowe indaga**

ELEFANTE TV 58

17,35 Trailers
18,00 Film
19,40 Cartoni animati
20,10 L'altra cronaca
20,55 Documentario
21,35 Telesprint
23,20 Film, **Spirito Santo a la 5 magnifica canaglia**

GBR 33

06,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni animati
11,30 Film - Telefilm
13,00 Telefilms
14,00 Film, **Una strana domenica**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni nonstop
17,30 Film
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 Telefilm
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Il ponte**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, **Rookies**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Matt Helm**
18,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, **Rookies**
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **Delitto al microscopio**
22,10 Telefilm, **Cash e Tandarra**
23,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Gli eredi di King Kong**
17,45 Doc. - Movie
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Film, **Lo spettacolo di Edgar Allan Poe**
21,00 Domani
21,30 Note contro nota
22,30 Film, **Yellow 33**
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film
15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
16,00 Don Chuck
17,00 Telefilms
19,00 Film, **I 7 nani ella riscosse**
20,30 Giorno dopo giorno

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fa un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

21,00 Film, Costa
Azzurra
22,00 L'Opinione di M.
Foligni
23,00 Telefilm, L'uomo
di Amsterdam
23,30 Film, La grande
ombra

QUINTA RETE 49

11,35 Novità librarie
12,00 Telefilm, I ragazzi
della porta
accanto
12,25 Telefilm, Ster
Trak
13,15 Maramao
13,40 Telefilm, La casa
nella prateria
14,30 Telefilm, Mannix
15,30 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey -
Maramao
18,00 Monkey -
Charlotte
19,00 Caccia al 13
19,25 Telefilm, Star
Trek
20,30 Telefilm, La casa
nella prateria
21,30 Telefilm,
Petrocelli
22,30 Noi e gli UFO
23,30 Film, L'infermiera

RTI 30

09,15 Una vita, una
storia
09,45 Film, Arizona Colt
11,30 Film, Calafuria
13,00 Ciccio, cartoni
14,00 Telefilm, Perry
Mason
14,55 Pugilato
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Charlie's
Angels
20,00 Bellestoria
20,30 Una vita, una
storia
21,15 Film
22,45 Film, La ballerina
della Czarina
00,15 Telefilm,
Selvaggio West
01,15 Telefilm, Sherlock
Holmes
02,00 Film

SPQR 46

18,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
18,30 Film
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
21,00 Telefilm, Laverne
e Shirley
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Capitan
Apache
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, I due
orfaneli
15,30 Documentario
18,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm - Cartoni
18,30 Film, Shango la
pistola infallibile
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 Film, I ladri
22,30 Telefilm,
Sandokan
23,00 Telefilm

23,30 Telefilm, Hunter
00,30 Film, Totò story

TELENOVA 30

18,00 Doc. - Cartoni,
17,00 Cosa c'è di nuovo
sul mercato
17,30 Documentario
18,00 Magliana
18,30 Film, Camille
2000
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, Grlabi
22,00 Informatore
sindacale
22,30 Film, Safari 5000

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di
Sindacato e
istituzioni
19,00 Film, La vera
storia del
Poseidon
20,45 Film, Sabotatori
22,20 Redazioneale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00,30 Film, Rio Diablo
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, Anch'io
sono una donna
04,00 Film, Kong,
uragano sulla
metropoli
05,30 Film,
Inginocchiati
straniero...
08,00 Film, Il grande
Buster Keaton
09,30 Film, Era più
violento...
11,00 Doc. Musica
12,30 Stelle, pianeti e
company
14,00 Giochi
14,30 Film
18,00 Magia della lana
18,30 L'ora del
Campidoglio
17,00 Film, Io so chi ha
ucciso
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochi
20,30 Film, Una vacanza
per ricchi
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi, in
diretta

TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 Film
18,00 Telefilm, Wented
18,30 Telefilm,
Detective in
pantofole
19,20 Commento di
Ruggero Orlando
19,30 Beppe in poltrona
20,10 Telefilm, Wented
20,40 Il misfatto del
giorno
21,10 Film
23,40 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, Uno strano
tipo
10,30 Film, Lollipop
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire
Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Il mostro
dell'obitorio
18,00 I fatti del giorno
18,30 Corso di bridge
17,30 Film, Macró
19,00 Musical in casa

20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per
salvare una vita
22,30 Film, Operazione
Goldman
01,00 Film, Prigioniera
della Torre di
fuoco

TELEVITA 65

18,35 Film
20,10 Tutto cinema
20,55 TG sera
21,20 L'opinione di L.
D'Amato
21,40 Arte a Roma
21,55 Pianeta cinema
22,20 Film
23,50 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, L'isola in
capo al mondo
12,30 Cartoni animati
13,00 I canali dell'occulto
14,15 Telefilm
15,10 Sport
18,10 Documentario
18,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con
Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, Il diafano
13,40 Telefilm, Boys
and girls
14,00 Telefilm, Scacco
matto
15,00 Movie
15,30 Telefilm,
poliziesco
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys
and girls
17,30 Telefilm, The bold
ones
18,15 Cartoni animati
19,15 Astri a tarocchi
20,15 Radar
20,45 Film, Alla mia
cara mamma nel
giorno del suo
compleanno
22,30 Telefilm, The bold
ones
23,20 Telefilm, Scacco
matto
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Lo spretato
09,00 Film, Chi giace
nelle cule della
zia Ruth?
11,30 Film, Racconti
d'estate
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Love
boat
14,30 TG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
18,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,00 Telefilm
18,30 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
19,00 Telefilm, Una
famiglia ai fa per
dire
19,30 Telefilm, Love
boat
20,30 Film, L'estraneità
atomica del dr.
Quatermass
22,00 Telefilm, La nuova
terra
23,00 Film, Bianco,
rosso, giallo, rose
00,30 Per non lasciarsi

solì: programmi
vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Cattivi
pensieri
14,00 TG
14,45 Cambiacquista
15,30 Telefilm
18,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Musica oggi
19,30 TG
19,45 Rivediamolo
insieme: Calcio
Coverciano
21,15 Film, Bengesi
22,50 Auto italiana
24,00 Telefilm

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket
dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A cascatoria,
gioco
19,30 Il tuo domani
21,00 I protagonisti
21,30 Film - Movie

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film
18,00 Medicina, replica
18,30 Telefilm,
Barbagianni e
pavoncelle
17,00 Minispaio
17,30 Film, La spirale di
fuoco
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motri non stop
21,00 TG - Cartoni
21,30 Dritto a rovescio
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,00 Scannaggio
17,30 Pomeriggio in
piccolo con Laura
19,00 Cartoni animati
19,30 Movie
20,00 Magia della lana
20,30 TG
21,00 Telefilm
21,30 Film
23,00 Superclassica
24,00 TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 Film - Musicale
19,00 Telefilm
19,30 TRG 2000 -
Cartoni
20,10 Venard sport
21,25 Telefilm, Thriller
22,35 TRG 2000 - Film

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,30 Telefilm - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24
ore
14,45 Telefilm, La legge
del Far West
15,35 Film, E sa per
cosa una mattina
17,05 Telefilm, Il
magnifico King
17,55 Superclassica

18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, Le grandi battaglie
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Gli amori
22,05 Telefilm, Cronaca
23,05 Chi fa da sé...
23,25 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, La pile della Peppa
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm
13,00 Film, Gli invasori
14,30 Film, Donna è bello
18,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, Chi gioca nella culla della zia Ruth?
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,30 Notizie
21,00 Filo diretto
22,00 Film, Il paradiso del piacere
23,30 Film, K.O. ve a uccidi
01,30 Film, Amore mio non fermi mala

Sabato

24 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazione
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,35 Sabato del tifoso
20,05 Benvenuto a casa tua
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 Film, Testa di sbarco per otto implacabili
22,35 Il vacanzaiera
23,05 Telefilm, Evasioni celebri

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Tenna: Borg Mc Enroe, 1° p.
15,00 Film, L'isola sulle montagne
18,30 Film, La tragedia del Bounty
18,30 Documentario
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, Mia moglie è di leva
22,15 Telefilm, Hawaii squadre 5 zero
23,15 Film, Facchia a faccia

ELEFANTE TV 58

17,35 Per mere a vela
18,00 Telesprint
19,40 Cartoni animati
20,35 Film
22,30 Goleador
23,15 Film, Sensi proibiti

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film - Telefilm
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, Il ponte
15,30 Parate di cartoni
18,30 In solitaria da Nathalie

19,30 Telefilm
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm, Taxi
21,05 Grande cinema
21,35 Telefilm
22,20 Film, Sette giorni di terrore
24,00 Proibito
Dalla 00,25 alle 08,00 non-stop

LA UOMO 55

11,50 Film
13,20 Film
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm
16,00 Blue moon
18,25 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, Giorno per giorno
20,30 Film, La strada del mistero
22,10 Telefilm, Matt Helm
23,05 Film, Il manoscritto scomparso

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
18,00 Film, Yellow 33
17,30 Rossetti, per bambini
18,00 Vita con i figli
19,00 TG - Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 TG - Domani
01,00 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm
16,00 Don Chuck
16,30 Film, La grande ombra
18,00 Telefilm
19,00 Film, Costa Azzurra
20,30 Conoscere
21,00 Telefilm
22,30 L'opinione di Mario Foligni
22,45 Telefilm, Alla soglia dell'incredibile
23,30 Film, Il gauchito

QUINTA RETE 49

11,35 Scienza e vita
12,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
12,25 Sport: Grand Prix - Caccia al 13
13,40 Telefilm, Patrocelli
14,30 Film, Il bandito delle 11
18,00 Telefilm, La famiglia Bradford
17,00 Monkey
17,30 Maramao
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, Harlem contro Manhattan
19,50 Telefilm, Gat Smart
20,30 Telefilm, La casa nella prateria
21,30 Telefilm, Patrocelli
22,30 Film, Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno
24,00 Pianeta cinema

00,35 Telefilm, Gat Smart

RTI 30

09,15 Telefilm, Sanford and son
09,45 Film, Milano calibro 9
11,30 Internazionale
13,00 Ciccio, cartoni
14,00 Telefilm, Parry Mason
15,00 So, documentari
15,30 Film
17,00 Telefilm, I cavallari del cielo
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, Selvaggio west
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Sanford and son
21,15 Gran Sera
22,15 Special Brasile
23,15 Film
00,55 Telefilm, Thriller
02,15 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, L'everna e Shirley
14,00 Film
18,00 Film
18,30 Film
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Rubrica
21,30 Film
23,00 Film
00,30 Diritto d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, Bello come un arcangelo
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Amor non ho... Però... però
15,30 Cartoni animati
17,00 Superclassifica
18,00 Cucchiato d'argento
18,30 Film, Gli italiani e le donne
20,00 Calcio brasiliano
21,00 Film, Obiettivo ragazza
22,30 Telefilm, Nick Verlaina
23,30 Grande cinema
24,00 Hollywood star
01,00 Film, Assi alla ribalta

TELENOVA 30

16,00 Film, Frou-Frou
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film, Camille 2000
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di economia
19,00 Film, 1000 km al minuto
20,15 Documentario
20,45 Film, Capitano Demonio
22,15 Speciale: dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,30 Film, Il grande Buster Keaton
04,00 Film, Io sono una donna

05,30 Film, replica
08,00 Film, Io so chi ha ucciso
09,30 Film, Ingincocchiati straniero...
11,00 Documentario
11,30 Film, replica
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochi
14,30 Film, Una vacanza per ricchi
16,00 Kaleidoscopio
16,30 Film, Il grande Buster Keaton
18,00 Superclassifica
19,00 TG - Sport
19,30 Tutodonna
20,00 Giochi
20,30 Film, L'uomo dimenticato
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Film, Kong, uragano sulla metropoli
00,30 Film, replica

TELEROMA 56

18,00 Calcio inglese
18,30 Telefilm
19,20 La schadina
20,00 Telefilm, Detective in pantofole
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm, Wanted
22,00 Film
23,30 Telefilm, Museo del crimine

TELETEVERE 34

09,00 Film, Lollipop
10,30 Film, Il mostro dall'obitorio
12,00 Film
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Macrò
16,00 I fatti del giorno
18,30 Biblioteca aperta
17,00 Diario romano
17,30 Film, Operazione Goldman
19,00 Donna oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teona universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, Prigioniera della Torre di fuoco
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Si può fare molto con 7 donna

TELEVITA 65

18,35 Film
20,05 Incontro con...
20,45 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh, chi si rivede
22,00 Film
23,25 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, Ossessione nuda
12,30 Cartoni animati
13,00 Star parade
14,00 Attualità
14,15 Telefilm
15,10 Campanile scuola
16,00 Cartoni animati
16,30 Premi Nobel
17,00 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, L'aroe della strada
13,40 Telefilm, Boys and girls
14,00 Film, La vedova allattica
15,30 Telefilm, Il padre della sposa
18,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, The bold ones
18,15 Cartoni animati
19,15 Servizi speciali
20,15 Radar
20,45 Film, Anche se voleste lavorare, che faccio?
22,30 Telefilm, The bold ones
23,20 Telefilm, Police Surgeon
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Peppino, la modella a chella là
09,30 Film, L'astronave atomica del dr. Quatermass
11,30 Film, Bianco, rosso, giallo, rosa
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, Love boat
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
18,00 TV ragazzi
18,30 Telefilm
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Telefilm, Una famiglia si fa per dire
19,30 Telefilm, Hulk
20,30 Film, Il clan del gatto nero
22,00 Film, La corruzione
23,30 Film, Lo spratato
01,00 Per non lasciarsi soli: programmi van

VIDEOUNO 59

12,00 Film, Bangasi
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Telefilm
18,20 TV ragazzi
18,45 A tutta TV
19,30 TG
19,45 Lo sport
20,15 Candid camera
21,15 Film, Anche se voleste lavorare, che faccio?
22,50 Parliamone
23,00 Motori
23,30 Auto italiana

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Polidori
16,00 Film
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 Film
20,00 Musicale
21,10 a 23,30 Film

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 Film
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispaio
17,30 Film, Sojux 111 - Tarròre su Venere
19,00 Medicina sociale
19,10 Telefilm, Tom Sawyer

20,10 Cartoneide
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film, Giù le mani carogna
22,40 Film

TVT 55

17,00 Telefilm
18,00 Miniquiz
19,00 Cartoni animati
19,30 Anteprima sport
20,00 Vangelo domani
20,30 TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, Fantastlandia
22,30 Identikit
23,00 Film, segue TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
18,00 Motori non stop
18,55 Telefilm
17,20 Cartoni - Telefilm
18,20 Telefilm
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 Movie
20,20 Show musicale
21,00 Lu sgrigasse, gioco
23,00 Telefilm, Thriller

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
18,30 Film
17,30 TG - Doc.
18,50 La parola di Dio
19,00 Candy Candy
19,30 TG Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Match
21,15 Film
22,30 TG - segue Film

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ora
14,45 Telefilm, Jason King
15,35 Film, Gli amoroai
17,05 Telefilm, Il magnifico King
17,30 Cartoni - Telefilm
18,20 Anteprima sport
18,50 Telefilm, Thriller
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Sulla piazza di Rio
22,05 I vostri soldi
22,30 Le interviste di Enzo Biagi - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, L'eroica legione
11,30 Cartoni animati
13,00 Film, Chi gioca nella culla della zia Ruth?
14,30 Film, Nel paradiso del piacere
18,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm
19,00 Film, Ho scherzato con tua moglie
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film, E non liberarci dal male
24,00 Film, Gli invasori
01,30 Film, Donna è bello

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani. F. Liszt: Hymne de l'enfant a son reveil per coro femminile e organo. I. Albéniz: La Torre Bermeja, n. 12 da «Piezas características». H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 1 per 12 violoncelli. A. Caplet: Divertimento «a l'espagnoles» per arpa. M. E. Bossi: Studio Sinfonico op. 78. F. Busoni: Notturmo Sinfonico op. 43

7/INTERLUDIO BAROCCO

O. Benevoli: Plaudite timpana, innu - Collegium Aureum - Coro Escolania di Montserrat e Tolzer Knabenchor dir. Irene Segarra. B. Paquin: Sonata per due strumenti a tastiera - Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie Claire Alain. J. M. Leclair: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. L. Vinci: Sonati in re maggiore per flauto e cembalo - Severino Gazzelloni. Il. Bruno Canino, clav. J. B. Lully: Una noco de Village - Compl. «Ulsamer Collegium» dir. Josef Ulsamer. J. H. Froberger: Suite XXX per cembalo - Clav. Gunther Fatz. T. Albinoni: Sinfonia in sol minore - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

B/CONCERTO OPERISTICO

D. F. E. Auber: Il cavallo di bronzo: ouverture - Orch. della Società dei Concerti dal Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. M. Berlioz: I Troiani: «Inutile regrets» - Ten. Guy Chauvet - Orch. Anonima dir. Jesus Etcheverry. G. Bizet: Carmen: «Les triangles des sistras tintaient» - Msopr. Regine Resnik - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes. Ch. Gounod: Romeo a Giulietta: «Nuit d'hyménées» - Janine Micheau, sopr. Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. C. Saint-Saëns: Sansone a Dalila: Baccanale - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

B.40/UN QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi - Pf. Jörg Demus - Strumentisti del Quartetto Drok

9.30/TILSON-THOMAS DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» - Orch. Boston Symphony

10.15/CANTI DI CASA NOSTRA

10.30/FLAUTISTA AURÉLE NICOLET

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra - Münchener Bach Orchestra dir. Karl Richter

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Casella: Missa solennis «Pro pace» op. 71 per soli, coro e orchestra

12.05/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA

LUIGI CELEGHIN
 F. Couperin: Dalle «Messa pour les Paroisses»: Offertoire sur les grands jeux. J. S. Bach: Due Preludi Corali. C. Franck: Pièce heroïque in si minore n. 3 da «Trois pièces pour grand orgue»

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72a. F. J. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra». J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata n. 4 in sol maggiore op. 18 per fortepiano e flauto - «Ach, dass ich wässers genug hätte» cantata (Lamentol - Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 1 - Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello op. 19 - Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 per pianoforte e archi - Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti

15/SERGEI RACHMANINOV

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Vasary - London Symphony Orchestra dir. Yuri Ahrnovidch

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE
 ▷ ERATO/STU 72067-1: W. A. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 «Haffner» - English Chamber Orchestra dir. Jean-François Paillard n. 119307. ARGO/ZK 77: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re maggiore op. postuma per archi «La morte e la fanciulla» - Quartetto d'archi «Allegria» (42'48"). DECCA/SXDL 7503 STEREO: L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Sol. Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (28'19")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ J.-M. Leclair: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. F. Schubert: Allonso ed Estrella: «Könnst, ich ewig hier ver weilen» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. J. Massenet: Le Roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» - Bar. Sharril Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Sant' G. Fauré: Tre notturni: n. 1 in mi bemolle minore; n. 2 in si bemolle maggiore; n. 3 in la bemolla

▷ maggiore. M. Belekirev: Sinfonia n. 2 in do
 ▷ maggiore - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeni
 ▷ Svetlanov

19/INTERMEZZO

J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. E. Satie: Gèneviève de Brabant, opérette pour une poupée, per soli, coro e orchestra. S. Prokofiev: Da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JEAN MARTINON: A. Adem: Gisella, suite dal balletto. DUO PIANISTICO CLAUDE LAVOIX-CHRISTIAN IVALDI: W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani. VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra. PIANISTA FRIEDERICH WURHER: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra Itefo di Ch. Kulnari. SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: F. Chopin: Due Melodie polacche op. 74

21.30/FOLKLORE

21.55/CONCERTO DEL VIOLINISTA VICTOR

TRETIKOV E DEI PIANISTI MIKAIL GRIGORIEVITCH EROKHIN E LUDMILLA KURAKOVA
 M. S. Vajnbarg: Sonata n. 5 in sol minore. R. S. Tsyganov: Humoresque, imitazione da Albeniz. P. de Sarsate: Capriccio basco. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in la minore

23.24/A NOTTE ALTA

J. P. Rameau: Concert en sextuor n. 6: La poule Minuetto I e II - L'enharmonique - L'egyptienne - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard. J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 Il movimento: Adagio ma non troppo - Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallish. A. Dvovak: Due leggende, per 2 pianoforti - Duo pfl. Maureen Jones e Dano De Rosa. L. Delibes: Le Roy l'a dit, intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyng. J. Turina: Hommage a Tarrega I Garotin y Solesral - Chit. Narciso Yepes. E. Grieg: L'ultima primavera - Orch. London Proms Symphony dir. Charles Mackerras. P. I. Ciaikovski: Dalla Sersonata in do maggiore op. 48: Finale, sopr un tema russo - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Otmir Suirnar

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Andante in la min. - Wilhelm Kempff. Angele - F. Papetti. Devi sapere - C. Aznavour. Chiera - N. di Bari. Sere - G. Di Michele. Sabato pomariggio - C. Baglioni. Breezin' - George Benson. Battì un colpo Marie - V. Spampinato. It's a heartache - Bonnie Tyler. Ma tu chi sei - B. Martino. Send one your love - Stevie Wonder. Ricordere, sognare, cantare ancora - O. Vanoni. Streni fill - I Dik Dik. Stai con me - A. Venditti. Rocky II - Maynard Ferguson

9/CANTANDO IN ITALIANO

Amore fermati - F. Brungato. 7 e 40 - L. Bettisti. Amor mio - Mina. Senza parole - L. Rossi. Denza - M. Martini. Ah... l'amore - B. Lauzi. Splendido splendente - D. Rattore. Non so dir - Christian. Pablo - F. De Gregori. Samberidi Drupi, lo ti venderai - P. Pravo. Velesquez - R. Vecchini. Merime mia - Camaleonti. Extreterrestre - E. Finardi. Cioè amore ciao - L. Tanco

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Orfeo nell'inferno» - H. von Karajan. Duetto del vioglio da «Il re di Chez Meximes» - R. Righetti. F. Artoli. At the fair da «Show boats» - R. Cook. Wanting you da «The new moon» - G. Malecchino. Svegliati amore da «Un menderino per Teos» - J. Dorelli. E sorridente, seducente da «La mazurke blu» - T. Pavese. Overture da «La gran duchessa di Gerolstein» - Fremanz Lenis. Le favole delle torture de «Cincillás» - Righetti-Artoli. Mese believe da «Show boats» - J. Sutherland. A wonderful girl de «South Pacific» - Coro «The Pennsylvania». Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. I'll know da «Guys and Dolls» - B. Streisand. Duetto del tè da «Il paese del sorriso» - R. Righetti. F. Artoli. Preludio de «La principessa delle czerdas» - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE

Rebel rebel - David Bowie. The Kids are alright - The Who. No more tears (Enough is enough) - Barbara Streisand & Donna Summer. Trevellin' men - Stevie Wonder. Chi non lavora non fa l'amore - Adriano Celentano. Brave amore (You never told me) - Mina. Una rotonda sul mare - Fred Bongusto. A tanga da mironga do Kebuete - Vinicius De Moraes - Toquinho. Que reste-t-il nos amours? - Dionne Warwick. Another brick in the wall (Pt. 2) - Pink Floyd. Gioco di bimba - Le Orme. Mi ha strageto il viao tuo - Iva Zanicchi. Victim of love - Elton John. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Margherita - Riccardo Cocciante. My way of life - Frank Sinatra. Marie Caracoles - Santana. La cosa più belle - Claudio Villa. Scalinatella - Sergio Bruni

12/MUSICA DALLO SCHERMO

In point of love (dal film «Lucky Luciano»). Metello (dal film omonimo). Eugenia's theme (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). A love like this (dal film «Per chi suona la campana»). Ster dust s'Polvera

di stelle» Idal ilm omonimo). Song from «The Oscars Idal ilm «Tramonto di un idolo». California daydreams (dal film «Tu accendi la mia vita»). Ultimo tengo e Parigi Idal ilm omonimo). Ultimo treno delle notte Idal ilm omonimo). A little girl from little rock (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Convoy («Strince d'estafitos» Idal ilm omonimo). Diamonds are a girl's best friend Idal ilm «Gli uomini preferiscono le bionde»). My star (dal film «La contessa di Hong Kong»). L'uomo dell'armonico Idal film «C'era una volta il West»). A home in the meadows Idal film «La conquista del West»). Solece Idal film «La stangeta»). Reindrops keep fallin' on my head Idal film «Butch Cassidy»

13/I CANTAUTORI

Io che amo solo te - S. Endrigo. Chitarra suona più piano - N. Di Bari. Liberated girls don't cry - David Clayton Thomas. Love you love you. Il mio cappotto - L. Grechi. 15 bambini - E. Finardi. Taglia le taste al gello - I. Graziani. Le mond est gris le mond est bleu - Eric Charden. Song sung blue - Neil Diamond. Ritornel - B. Lauzi. Je so pazzo - P. Daniele. I don't wanna lose you - Daril Hall and John Oates. Clair - Gilbert O'Sullivan. I go for you - Andy Gibb. Pietra su pietra - M. Salerno. Sotto il segno dei pesci - A. Venditti

14/ROCK & POP

Manhole - Grace Slick. Around and around. Animals - Five D. - The Birds. Fuori dal corpo - Lino Rulo. Short People - Randy Newman. Dàjà vu - Crosby Stills Nash & Young. Girl - The Beatles. Don't go home with your hard on - Leonard Cohen. Pigro - Ivan Graziani. Lady of my life - John Miles. Italian girls - Rod Stewart. Don't be cruel - Elvis Presley. Birdland - Weather Report

15/JAZZ VARIETÀ

Happy feet - Sonny Rollins. Burt's ped - Oscar Pettiford. Someone to watch over me - Renato Sellani. Down for double - Buddy Rich. Indio serenade - Mc Coy Tyner. Toledo - Marcello Rosa. Avalon - Benny Goodman. These foolish things - Paul Desmond. Newdles - Curtis Fuller. Newport - Maynard Ferguson. My old flame - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO

I really don't want to know - Boots Randolph. A portrait of Jennie - Bill Wallis. Summer affair - Keith Roberts. Paris repody - Pete Moore. Sometimes when we touch - André Kostelanetz. Moonlight serenade - Pino Calvi. Embraceable you - B. Martino. Il ponte (Bridge over troubled water) - O. Vanoni. Io ti amavo quando (You've got a friend) - Mina. Fill (Feelings) - O. Vanoni. Glorie - B. Martino. Why don't you see the show again? - Barry Manilow. This time one year ago - Engelbert Humperdinck. People I belong to - G. Vannelli. I've got love on my mind - Natalie Cole. Baby blues - I'm his woman - The Love Unlimited. Mulher rendeira - Astrud Gilberto. Desafinado - Stan Getz and Byrd. Superseme - Benito Di Paula. Glow - Al Jarreau. Your song - Billy Paul. Fantasy girl - Steven Schlack. Voyage of no return - Babu Silvetti. Copacabana - Barry Manilow. You came into my life - Roy Ayers. After the love is gone - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA

Call me - Blondie. When you shake - Mandrill. King of the world - Sheila & B. Devotion. The runaway - Gino Soccio. Someone who will take the plea of you - Isaac Hayes. In my fantasy - Sylvester. Get on the floor - Mical Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Superstar - Bob McGilpin. I strep you - Easy Going. Searching - Change. Sexy man - Ritchie Family. Boogie wonderland - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. Life's a party - Mical Zager Band. Beng a song - Witch a Queen. Rock it to the top - Mantus. Johnny be good - Elton John. Keep me loving you - Curtis Mayfield

20/CONCERTO

Summertime - Sidney Bechet. Basame mucho - Dave Brubeck. Newport jazz festival suite - Duke Ellington. All the things you are - Dizzy Gillespie. La fiesta - Stan Getz. Billie's blues - Billie Holiday. Muskret - The Duke of Dixieland. Here's that rainy day - Oscar Peterson. The men I love - Ella Fitzgerald. Koko - Charlie Parker. Royal garden blues - The World's Greatest Jazzband of Lawson and Hoggart. Back O'Town blues - Louis Armstrong. Mood indigo - Earl Hines. All Stars Session. Poinciana - Dave Brubeck. Rhythm in my nursery rhymes - Jimmy Rushing. Them there eyes - Billie Holiday. Balled for Leo - Stan Getz

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Shaft - Isaac Hayes. Veldaz in the country - George Benson. Light my fire - The Doors. Badia - Weather Report. El condor pasc - Simon and Garfunkel. Isn't it a pity - George Harrison. Agua de beber - A. Carlos Jobim. Knights of fantasy - Eumir Deodato. He's a runner - Blood, Sweet and Tears. Say something - Gloria Gaynor. Love ritual - Al Green. Starman - David Bowie. Bessa basse - Osibisa. Rela rala - Maria Crauze. Encosta pra ve se dá - Baden Powell. Layla - Derek and The Dominos. Going back west - Jimmy Cliff. Roadrunner - Jonathan Richman. Sara - Mac Fleetwood. Riding on a railroad - James Taylor. These foolish things - Bryan Ferry. Love ain't easy - Barry White. FM - Steely Dan

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - Emanuel Feuermann, vc.; Franz Rupp, pf. P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi - Quartetto Borodin.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

P. L. da Palestrina: Sei mottetti a 5 voci del Canticum dei Cantici - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda. C. Monteverdi: Magnificat a 8 voci - Org. Colin Mayby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcolm.

9.40/FILOMUSICA

D. Auber: Il domino nero: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani - Soli Joerg Demus e Paul Bedura-Skoda. B. Bartók: Village - Scenes per voce femminile e pianoforte - Julia Hamari, msopr.; Konrad Richter, pf. C. Saint-Saëns: Havaneise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal. O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frubek De Burgos.

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH-QUARTETTO ITALIANO

L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 «Rasumovsky» - Quartetto Busch. R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 - Quartetto Italiano.

12.05/ITINERARI SINFONICI: BATTAGLIE E VITTORIE

A. Gabrieli: «Battaglia a otto voci (per celebrare la vittoria di Lepanto) - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. G. F. Haendel: Te Deum «Dettingen» (per celebrare la vittoria di Dettingen del 1743) per soli, coro a orchestra - Janet Weheler, sopr.; Eileen Laurence e Frances Pavides, contri.; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. a Coro «The Telemann Society Festival» dir. Richard Schulze. P. I. Ciaikovski: Ouverture 1812, op. 49 - Orch. del Concertgebouw e Strumentisti della Koninklichen Militar Kapelle dir. Bernard Haitink. D. Scioastakovich: Sinfonia n. 3 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» - Orch. Filarm. di Mosca e Coro della R.S.F.S.R. dir. Kirill Kondraschin - M° del Coro Aleksander Yurlov.

13.30/CONCERTINO

J. S. Bach: Kleine harmonisches labyrinth BWV 591. W. A. Mozart: 12 Variazioni in sol maggiore K. 359 per violino e pianoforte su «La bérgerie célimène». H. Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 6 per flauto a fagotto.

14/DUO PERROTTA-PASTORELLI

F. Schubert: Grande sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. P. Hindemith: Sonata per due pianoforti.

14.35/POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa «Belli amfritrit'altera».

15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Farrare 1920)

Variazioni nel sogno - Pl. Vincenzo Balzani - Fuga con introduzione - Brass Quartet di Milano - 5 piccole serenate - al Solisti Aquilani dir. Vittorio Antonellini.

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/1 concerti in replica
- ▷ Dell'Auditorium del Foro Italo
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
- ▷ Direttore Jun Aronovich
- ▷ con la partecipazione di Cristina Waldinger e Paola Barbini, soprani e Ryland Davies, tenore
- ▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas - Ouverture op. 95 (B151) - Sinfonia - Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» per soli, coro e orchestra (1h11'50") - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari (reg. del 7-10-1978)
- ▷ R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (1928)

17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ G. Donizetti: Roberto Devereux «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. G. Verdi: Simon Boccanegra: «Diane perché in quest'eremo» - Sopr. Katia Ricciarelli, bar. Piero Cappuccilli - Orch. della RCA, dir. Gianandrea Gavazzeni. L. van Beethoven: Concerto in do magg. op. 58 per vl. vc., pf. e orch. - David Oistrakh, vl.; Stanislav Kruchevitzky, vc.; Lev Oborin, pf. - Orch. Philharmonie di Londra dir. Malcolm Sargent. A. Dvorak: Sinfonia in mi magg. op. 22 per orch. d'archi - Orch. Israel Philharmonia dir. Rafael Kubelik.

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 - Sonata op. 167 per clarinetto a pianoforte - Sinfonia n. 2 in la minore op. 55.

20/FERNANDO CORTEZ

Opere in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmeard. Musica di Giuseppe Spontini. Fernando Cortez: Bruno Prevendi; Amazily; Angela

Gulin; Alvaro; Aldo Botton; Telasco; Antonio Biancas; Il gran sacerdote; Luigi Roni; Montezuma; Ivan Stalanov; Morales; Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli; Marco Vinicio Corda; Ubaldo Carosi; Un marinaio; Un ufficiale messicano; Un ufficiale spagnolo; Altro ufficiale spagnolo; Ubaldo Carosi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Lovo von Matic - M° del Coro Fulvio Angius (Atto 1° 52'05" - Atto 2° 48'20" - Atto 3° 37'45").

22.25/SALOTTO '800

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72 - Pl. Rodolfo Caporali. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Svizzera Romande dir. Richard Bonyngne. N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» della Cenerentola di Rossini - Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.

23-24/A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. G. Rossini: Il viaggio a Reims: sinfonia - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. C. Debussy: Syrinx, per flauto e solo - Fl. Severino Gazzelloni. C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo a cinque voci e basso continuo - Compl. vocale strumentale di Lugano dir. Edwin Loherer. G. Tartini: Sonata in sol minore «Didone abbandonata» op. 1 n. 10: Andante - Presto - Allegro - Jan Tomasow, vl.; Anton Heller, cmb. B. Britten: Interlude per arpa da «A ceremony of Carols» - Arp. Amadeo Redditi. O. Respighi: Antiche arie e danze serie III italiane (Anonimo sec. XVII): Aria di Corte (G. Besardo sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVII) - Passacaglia (Lodovico Roncalli 1962) - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La Campanella - T. Janopoulo-Ivry Gitis. A summer place - Percy Faith. Tutto è musica - A. Rusticano. Just the way you are - Billy Joel. Chaeek to cheek - Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. Buona domenica - A. Venditti. Love you inside out - Bee Gees. Rhapsody in blue - E. Deodato. Ave Maria op. 52 n. 6 - Irwin Gega. La voglia, le pazzie, l'incoscienza, l'allegria - O. Vanoni, Vinicius & Toquinho. Par sempre tu - Alan Sorrenti, Aldebaran - New Trolls. After the love la gone - Earth, Wind & Fire. Guantanamo - Salsoul Orchestra.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ueppe - Mina. Cosa sarà - L. Dalla-F. De Gregori. Negro - Marcella. Onde su onde - B. Lauzi. Il cielo in una stanza - G. Paoli. Ricominciamo - A. Pappalardo. Bomba o non bomba - A. Venditti. Piccolo uomo - M. Martini. Asciuga i tuoi pensieri al sole - R. Cocciante. Ancora tu - L. Battisti. Nuovieri - L. Dalla. Amor mio - Mina. Che mala fe - Matia Bazar. Autostop - P. Pravo. Vendo cose - Dik Dik. Letto 26 - S. rosso. Volta la carta - F. De Andrè.

10/OPERETTA

Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. O Cincillà da «Cincillà» - R. Righetti-C. Pierangeli. Sei tu felicità da «Il conte di Lussemburgo» - R. Righetti-U. Benelli. Spesso il cuore all'innemore da «La principessa della czarade» - C. Zempighi. Duetto del flautino da «Sogno di un valzer» - S. Ballinari-E. Calderoni. Coro e scena dei cospiratori da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. Salomè da «Scugnizza» - M. Casula-G. Zecchillo. Tu che m'hai preso il cuor da «Il paese del sorriso» - F. Artoli. Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bel Tebarino» - T. Pavese-A. Sorbara. Canzone delle riflicione da «Acqua chata» - L. Barbero-T. Pavese-W. Azzarelli-C. Pierangeli-A. Sorbara. Bimba non temer da «La casa delle tre ragazze» - T. Pavese-A. Sorbara. È tanto bello in gir la sera andar da «Bello al Savoy» - S. Ballinari-E. Calderoni. Coro della meravigliosa da «La figlia di Madame Angot» - C. Gallino. Terzetto delle lettere da «Boccaccio» - R. Righetti-E. Baggione-F. Frati. Fox delle lanterne da «Cincillà» - W. Bert-M. Ricci-A. Gelluzzi-A. Alvisi. Con le donna e tu per tu da «Paganini» - E. Baggione-C. Pierangeli. Can cen da «Orfeo all'inferno» - C. Dragon.

11/PARATA DI STELLE

We got be - Al Jarreau. Let it all be music - Boney M. Love of gold - Mahalia Jackson. Ancora con te - Roberto Carlos. Settima albe - Riz Ortolani. Porompompero - Amalia Rodriguez. The greatest love of all - George Benson. Come back - Dionne Warwick. Love street - The Doors. Green grass of home - Joe Tex. I love to love you - Sarah Vaughan. Black satin dancer - Jethro Tull. My life - Billy Joel.

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Histoire d'O (dal film omonimo). Rejoice in the sun (dal film «2002 la 2° Odissea»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Mein theme from Superman (dal film «Superman»). Derby's song (dal film «Niente vergini in collegio»). Une femme parmi les femmes (dal film «Chissà se lo farei ancora»). Hombres del mar (dal film «Il Corsaro Nero»). Convoy (dal film omonimo). Euteneia di un amore (dal film omonimo). Mompracenn (dal film «Sandokan ella riscossa»). Bilite (dal film omonimo). Night fever (dal film «La febbre del sabato sera»). Adagio dal concerto per oboe e orchestra d'archi in do minore (dal film

«Anonimo veneziano»). Theme from «S.W.A.T. Idm film «S.W.A.T.»). Je t'aime... moi non plus (dal film omonimo). Beauty school dropout (dal film «Gresser»).

13/I CANTAUTORI

Aria - Dario Beldan Bembo. Né geni né pazzi veri - Flavio Paulin. God must be a boogie man - Joni Mitchell. We're so close - Carly Simon. The boxer - Paul Simon. Sciocka - A. Camerini. Boys and boys - I. Cattaneo. Prime che sie rumore - Amedeo Minghi. Watch out for Lucy - Eric Clapton. You're in my heart - Rod Stewart. Sforivano le viola - R. Gaetano. Generale - F. De Gregori. Baby I love your way - Peter Frampton. Sesso o essa - R. Zero.

14/ROCK & POP

For your life - Led Zeppelin. Wa R. - The Chisma. She's the one - Bruce Springsteen. Johnny's heartbreak - Otis Redding. All I want is you - Roxi Music. Revelation - Carlos Santana. A new day yesterday - Jethro Tull. Someone show me home - Status Quo. Fever - Isaac Hayes. Rock on - Gary Glitter. Corporel O - Pink Floyd. Aurora boreale - The Chisma. Broken Flag - Patti Smith.

15/JAZZ VARIETÀ

They say - Teddy Wilson. Briar bush - Dave Brubeck. The man I love - Lino Patruno. Solo flight - Benny Goodman. Besa - Oscar Peterson-Harry «Sweet» Edison. Mood Indigo - Duke Ellington. Rejoining - Don Cherry. Velvet soul - Gene Ammons. Blueground - Dave Brubeck. Birks works - Teddy Edwards. Ona o'clock jump - Count Basie. Bluesette - Quincy Jones. Influence do jazz - Sergio Mendes.

16/FACILE ASCOLTO

Love Island - Eumir Deodato. Stormy weather - John Servus. Easy goin' evening - Steve Wonder. California dreaming - David Matthews. Close to you - Burt Bacharach. We have just begun - Love is surrendered - Maybe it's you - The Carpenters. Sunnin' and funnin' - M.F.S.B. Lovin' you that's all I'm after - Love Unlimited. You got your hooks in me - The O'Jays. You'll never know what you're missing - The Real Thing. Your song - Billy Paul. Until the night - Billy Joel. Ugly man - Gino Vannelli. You are my everything - Leroy Gomez. Everything happens to me - Frank Sinatra. New York state of mind - Return to the city - John Mark. So dancu samba - Stan Getz and A. C. Jobim. A minhe menifa - Que maravilha - Jorge Ben. You won't have to tell me goodbye - The Blue Magic. You're the one - Brooklyn Dreams. After you - Cissy Houston. Your love - Jenice Marie Johnson. You turn me on - The Tabbels. Sound asleep - Deborah Harry. Am I blue? - Bette Midler. Little green apples - Frank Sinatra.

18/DISCOTECA

It's the falling in love - Micael Jackson. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Ouverture - Sylvester. Warm love in a cold world - Elton John. Using you - Micael Zager Band. What does it take - Isaac Hayes. Fanfare for the common man - Emerson, Lake & Palmer. People gotta move - Gino Vannelli. Love's theme - Love Unlimited. Don't bring me down - Electric Light. Sweet sensation - Lactric Funk. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Aja - Steely Dan. Hot cop - Village People. Maybe your baby - Stevie Wonder. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Con te - C. Baglioni. Contact - Edwin Starr. Saturday night - T. Connection.

20/CONCERTO

Recital - Maria Bethanie. Samba pro Vinicius - Ornella Vanoni. Vinicius De Moraes e Toquinho. Mau refrão - Chico Buarque De Hollanda. Disparada - Jair Rodrigues. Manhã da carnaval - Joao Gilberto. Por fora - Irio De Paula. Noa quadro - Irio De Paula. Mato Grosso - Irio De Paula. Mulher rendela - Mandrake Som. Evocação e Jocab - Toquinho. Se ela quisesse - Toquinho e Vinicius. Mariamar - Irio De Paula. Besame mucho - Los Paraguayos. Calito lindo - Gabriella Ferri. Menifeito - Elis Regina. El chincollito - Victor Jara. Zazuleira - Herb Alpert. Borondá - Maria Bethanie. Brasília carnaval - Chocolat's. Que maravilha - Vinicius De Moraes. Maria Creuza e Toquinho. Maria Bonite - Perez Prado. Ha una historia triste - Elis Regina. Angelito - Herb Alpert. Buena noches mio amor - Los Paraguayos. Caballo nero - Perez Prado. Tristeza - Astrud Gilberto. Tristeza - Jair Rodrigues. Tristeza - O. Vanoni. Tristeza - F. Papetti. Samba em preludio - Vinicius De Moraes. Maria Creuza e Toquinho.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Você nao ouviu - Chico Buarque De Hollanda.
- ▷ Mercadon - Astor Piazzolla. Don't count me out - Gerry Rafferty. So jah seh - Bob Marley and The Wailers. Everything I've got - Leo Sayer. Tea for two - Laster Young. Exactly like you - Dizzy Gillespie. Here comes my girl - Tom Petty. I thought I was a child - Bonnie Raitt. Coming in to Los Angeles - Arjo Guthrie. Vendarò - Edoardo Bennato. Silly putty - Stanley Clarke. Daphne - Gary Burton. Rotation - Herb Alpert. Bryter Layter - Nick Drake. Rocket man - Elton John. Your unchanging love - Marvin Gay e Tammi Terrell. Swing time - Gary Bartz. Don't you tell nobody - Rod Stewart. That's all you need - Faces. Try and love again - Eagles. Four beat membo - Tito Puente. Year of the cat - Al Stewart. Fried Bananes - Dexter Gordon.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di M. d'Austria, N. de Grigny, F. II il Grande, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Chabrier, K. Goldmark

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di H. Purcell, L. C. Daquin, D. Zippoli, G. F. Haendel, L. Rossi, A. Coralli, J. G. Pisendel

B/CONCERTO DI APERTURA

G. Freyschald: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle «Canzoni da sonare». O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps per violino, clavicembalo, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI

BJORLING E NICOLAI GEDDA: MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMONATO E SHIRLEY VERRETT
L. van Beethoven: Adalide op. 48 - An die Geliebte Der Liebende - Lied aus der Ferne. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». Ch. W. Gluck: Orfeo: «Amour, viens rendre à mon âme». G. Donizetti: La favorita: «O mio Fernando». H. Berlioz: Romeo e Giulietta. Premiers transporta

9.40/FILOMUSICA

H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. M. Glinka: Trio pathétique in re min. per pl., clar. e vc. J. Sibelius: Cavalcata notturna a sorgere del sole. Poema sinfonico op. 55. A. Dvorak: Sei mazurke op. 56 per pl. D. Sciothakovich: «Il sole splende sulla nostra patria». Cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orch., su testo di Yevgeny Dolmetovsky

11/INTERMEZZO

E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34. A. Aransky: Concerto per pianoforte e orchestra «Concerto russo». E. Chabrier: España, rapsodia

11.45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 14: «War Gott nicht mit uns diese Zeite per soli coro e orchestra - Cantata n. 40: «Dazu ist erschienen der Sohn Gottes» per soli, coro e orchestra

12.25/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pl. e orch. - Sol Malcolm Frager - Orch. Filarm. di Stato di Amburgo dir. Gary Pertini

13.05/MUSICA OGGI

M. Feldman: Per Frank O'Hara, per violino, violoncello, clavicembalo, due percussioni e pianoforte - Buffalo Group «Evening for new music»

13.30/CONCERTINO

F. Liszt: Cinque piccoli pezzi per pianoforte. A. Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte. F. Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

14/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6786

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - London Symphony Orchestra dir. Walter Waller

14.50/LA SONATA MODERNA

I. Stravinsky: Sonata per due pianoforti. B. Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte

15.20/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA

J. S. Bach: Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato». Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). J. D. Zelenka: Tre Fanfare (da Sechs Reiterfanfaren)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/SIMON BOCCANEGRRA

▷ Melodramma in un Prologo e tra atti di Francesco Maria Pavesi (revisione del testo di Arrigo Boito)
▷ Da un dramma di Antonio García Gutiérrez
▷ Musica di Giuseppe Verdi

▷ Personaggi ed interpreti del Prologo: Simon Boccanegra (cantante al servizio della repubblica genovese): Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov; Paolo Albani; José van Dam; Pietro: Giovanni Fojani. Personaggi ed interpreti del dramma: Simon Boccanegra (primo Doga di Genova): Pietro Cappuccilli; Maria Boccanegra: Mirella Freni; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov; Gabriele Adorno: José van Dam; Pietro: Giovanni Fojani; Un capitano dei balestrieri: Antonio Sevastiano; Un'ancella di Amelia: Maria Fausta Gallamini - Orch. a Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi

▷ Prologo 25'24" - Atto 1° 53'24" - Atto 2° 29'04" - Atto 3° 28'10"

▷ DUE DIVERTIMENTI

▷ L. Guillemin: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 per archi (Divertissement de Symphonie) - Orch. d'archi «Gérard Cartigny» (28'15"). I. Stravinsky: Divertimento per orchestra dal balletto «Le baiser de la lèze» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (23'42")

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolla maggiore, per organo - Concerto n. 3 in si minore op. 81 per violino e orchestra - Variazioni su un tema di Beethoven op. 52, per due pianoforti - La rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

20/IL BALLETO

G. Petraschi: La follia di Orlando, suite sinfonica

(Milano 1947 - Coreografia di Aurel Milloss). L. Dallapiccola: Marsia, Irammenti sinfonici (Venezia 1948 - Coreografia di Aurel Milloss)

20.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. P. Rameau: Suite in re magg., per trombe e archi. G. Rossini: Serenata in mi bem. magg. S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clar. e pl. op. 34

21/IL LIED IN STRAUSS

Sei Lidar op. 17

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA

A. Vivaldi: Concerto in do magg. per vi., archi in due cori a camb. «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» (rev. e cura di B. Maderna). B. Maderna: Music of gaiety (su musiche di W. Byrd, J. Dowland, G. Farnaby, P. Philips). F. Schubert: Sinfonica n. 10 in do magg. «La Grande»

22.45/ROMANZE CELEBRI

G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage». A. Thomas: Mignon: «Adieu Mignon». G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»

23-24/A NOTTE ALTA

Musica di F. J. Haydn, F. Schubert, B. Galuppi, E. Elgar, H. Barlioz, J. Ibert

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Concerto di Varsavia - Giovanni Fanati. Aurora, polke op. 165 - Robert Stolz. Hernando's hideaway Arturo Mantovani. Swedish Rhapsody - Percy Faith. Amorette (op. 181) - Henry Krips. Vanazuale suya - Franck Pourcel. Gayety - Carlo Savina. Say a little prayer - Burt Bacharach. La virgin de la macarena - Edmundo Ros. Bahama midnight - Fred Forster. Tropic holiday - Percy Faith. Andalusia - Giovanni Fanati. Blue tango - 101 Strings. Catherine - Raimond Lelèvre. Alley cat - Ray Conniff. Eagles in love - Lalo Schifrin. Rempage - Lanny Page. Feelings - Stanley Black. Livin' lovin' givin' - Diana Ross. Central Park - Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vendo case - Dik Dik. Sola che nasce sola che muore - Mercalla. Che bella idea - Fred Bongusto. E la luna buasò - Loredana Berté. Amore caro, amore bello - Bruno Lauzi. Dolce più dolce - Nada. Volo A2 504 - Albatros. Ad Agordo è così - Claudio Baglioni. Compromessi - Viola Valentino. Anna ball'Anna - Lucio Dalla. America - Gianni Nannini. Natale - Francesco De Gregori. Maria, Luisa - Ernesto Bonino & Trio Lescano. Melamore - Enzo Carella. Alle fiere dell'est - Angelo Branduardi. Ventinove settembre - Equipe 84. La più bella del mondo - Nicola Di Bari

10/OPERETTA

Valzer (da «Eva») - G. M. Guarino. Quando in cielo ridon le stelle (da «Bajadera») - Duo Barbaro-Pietrangeli. Ticion - Kina (da «La gheisha») - Barbero. Bambolina (da «La danza delle libellule») - Duo Righetti-Pietrangeli. Dolce malie d'amor (da «Paganini») - R. Righetti. Come è bello guidare i cavalli (da «Acqua cheta») - Calderoni. Napoletana (da «Scugnizza») - Claudio Villa. Mario mio ben (da «Addio giovinezza») - R. Righetti. E scabroso la donne studiar (da «La Vedova allegra») - Artori a coro. La leggenda dei campanelli (da «Il paese dei campanelli») - Ricci e coro. Sui vent'anni pien d'amor (da «Il venditore di uccelli») - Claudio Villa. Ouverture (da «La via parisiense») - Framaux Louis. Fox della luna (da «Il paese dei campanelli») - M. Ricci e coro. Ouverture (da «Cavalleria leggiera») - Von Karajan. Canzone delle campane (da «La donna perduta») - Duo Zecchillo-Martelli

11/PARATA DI STELLE

Blue moon - Santo & Johnny. Emozioni - L. Battisti. Ring them bells - Liza Minnelli. Follow you, follow me - Genesis. Yesterday - Frank Sinatra. Once upon a time - Donnas Summer. Massachussets - Bee Gees. Super woman - Stevie Wonder. Hey Jude - Donnas Summer. Tanta voglia di lei - Pooh. Bet on the blues - John Denver. Pazza idea - Patty Pravo. Homburg - Procol Harum. Nuovolari - L. Dalla. Born Free - Tina Turner

12/MUSICA DALLA SCHERMO

A summer place (dal film «Scandalo al sole»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Dancing in the street (dal film «Stardust»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Satti il mostro in prima pagina (dal film omonimo). Theme from «Hater» (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Star wars. Cantina Band (dal film «Guerra stellare»). That's entertainment (dal film «Hollywood Hollywood»). Il clan dei sicilian (dal film omonimo). From Russia with love (dal film «Ag. 007 della Russia con amore»). Little Darlin (dal film «American Graffiti»). Mondo di notte (Titoli di testa dal film omonimo). The longest day theme (dal film «Il giorno più lungo»). Love's dream (dal film «Lisztomania»). Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»). Strawberry fields forever (dal film «All this and world war II»). Texas good bye. Viva Maria

(dal film omonimo). Moon of Manakora (dal film «Uragano») (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI

E tu - Claudio Baglioni. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. La tempa da vivere - Georges Moustaki. 4/3/1943 - Lucio Dalla. Sassi - Gino Paoli. Blue - Leo Ferré. E tu come stai - Claudio Baglioni. La sposa rubata - Angelo Branduardi. La Pierre - Georges Moustaki. Sylvie - Lucio Dalla. Menichino - Gino Paoli. Io ti do - Leo Ferré. Amore bello - Claudio Baglioni. Alle fiere dell'est - Angelo Branduardi

14/ROCK E POP

Big boys - E. Costello. Flying Dutchman - Jethro Tull. Confusion - Electric Light. Hey Jude - The Beatles. T-R-O-U-B-L-E - Elvis Presley. Bad brain - The Ramones. Weated years - Joe Cocker. Long time no see - Chicago. All in a souss'e night - Genesis. I can't turn loose - Otis Redding. Dancing days - Led Zeppelin. Mela di Odessa - Gli Area. Peasapartù - Pramata Forneria Marconi. Don't lie to me - Rolling Stones

15/JAZZ VARIETA

Hot chas truts - Woody Herman. Love me tonight - Earl «Fatha» Hines. A Jacquet for Jack the bellboy - Mionis Jacquet. Girl talk - Oscar Peterson. Albert's groove - Albert Nicholas. All Stars. Tin Tin Deo - Dizzy Gillespie. Love me - Art Tatum. You're only happy I'm blue - Tony Scott. Hope - Mc John Laughlin. When a black man's blue - Duke Ellington. Loose bloosa - Zoot Sims. Countless blues - Kansas City Six. Annellia - Gino Marinucci. Satin Doll - Joe Newman. Blues for bird - M. Jazz sextet

16/FACILE ASCOLTO

Feel like makin' love - John Servus. Living together, groving together - Burt Bacharach. Shara a little love in your heart - The Love Unlimited. Ship ahoy - The O'Jays. So The War. Smog - The Miracles. Evil Stevie Wonder. This town - Sidney Barnes. Gonna love you more - Morris Albert. Can't stop worring, can't stop loving - Jimmy Cilli. Starmaker - Judy Collins. We're all alone - Rita Coolidge. Something to say - Joe Cocker. Stay - Chaka Khan. When I was in love - Stephen Bishop. All by myself - Eric Carmen. Summer driftin' - Paul Bré. Someona teke my heart away - Edgar Winter. God knows I love you - Nancy Sinatra. If I had you - Frank Sinatra. Glow - Al Jarreau. Superaamba - Benito Di Paula. Nao edianta - Trio Mocoto. Samba da rosa - Toquinho and Vinícius de Moraes. The coldest days of my life - The Chi Lites. Sideshow - Majors Harris. Hey miater, that's me upon the juke box - Linda Ronstadt

18/DISCOTECA

Happiness - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer. Action '78 - Erotic Drum Band. No goodbyes - Curtis Mayfield. Up and down - Village People. You can exit - Gloria Gaynor. Working song - Edwin Starr. Song for Guy - Elton John. Souvenirs - Voyage. Je ne suis musc - Carrone. Cream - Bionic Boogie. Fifth or fifth - Genesis. Station to station - David Bowie. Don't take away the music - Tavares. Il banchetto - Premiate Forneria Marconi. Us and them - Pink Floyd. Calipso - John Denver

20/CONCERTO

Corcovado-Pepito-El rancho grande-La felicidad - Roberto Delgado. Tucacas - Los Hermanos Chirinos. Samba pa ti - Santana. Guedalajara - Manachi Pulido. Esta es gloria - Ernesto Toraalba e los Araucanos. Cuccurru cu cu paloma - Los Paraguays. El cable - Hugo Blanco. Garota de Ipanema - Antonio Carlos Jobim. Rin de Angelito - Inti Ilmari. Boi da cara preta - Jair Rodrigues. Quiereme - Los Machucambos. Adalita - Los Pajaritos Trio. Fantasia di motivi - Santana. Viento bravo - Herb Alpert. Caballito blanco - Los Paraguays. Buenos dias Argentina - Udo Jurgens. Golpe llanero - Sergio Cuevas. Besame mucho - Xavier Cugat. Samba do perdao - Baden Powell. Ciliege rosa - Perez Prado. Pra dizer adeus - Maria Bethania. Danza indiana - Sergio Cuevas. Charlie Brown - Two Man Sound. Mas que nada - Los Machucambos. Solamente una vez - Julio Iglesias. En tu dia - Mariachi Vargas de Tecatlan. La boliviana - I. Quilapayun. Carnaval Ilapu. Concerto en la llanura - Los Muchachos. Disperada - Jair Rodrigues. Manha de Carnaval - Joao Gilberto. Por lora - Irio De Paula

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Hold on hold out - Jackson Browne. Northern lights - Bruce Cockburn. Funny you should say that - Brasil '77. Trem das onze - Gal Costa. Kid Cavaquinho - Joao Bosco. Pensamiento - Stephen Stills. Brown sugar - Rolling Stones. Hotel California - Eagles. Balls balla ballarino - Lucio Dalla. The leap - Miles Davis. Unshilded desire - John Abercrombie. I'm in love with you - Steve Forbert. Never forget - Mc Fleetwood. Stealin' - David Bromberg. Saved - Bob Dylan. Mud slide slim - James Taylor. Travellin' prayer - Billy Joel. Honey suckle rose - Joe Vanuti e Lino Patrino. What the word needs now is love - Burt Bacharach. I need you - Joan Armatrading. Against the wind - Bob Seger. Baba o'riley - The Who. Taboo - Santana. Cocaine - J. J. Cale. Alley cat - Ray Conniff

mercoledì

FLODIFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di A. Boito, G. Bottesini, A. Arensky, J. Sibelius, E. Elgar, F. Tüzün

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di J. Philidor, T. Merula, M. Cazzeti, J. B. Loeillet, J. M. Leclair, D. Scariatti, G. Ph. Telemann

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Biber: *Perita i in re min. per due vli «m scordatura» e ba. continuo, dalla «Harmonia artificiosa»* (1712) Sonata. L. Kozeluch: *Sonata in mi bem. magg. op. 51 n. 2. F. Barwald: Settimino in si bem. magg. per archi e strumenti e fiedo*

9/IL DISCO IN VETRINA

M. Giuliani: *Grande ouverture op. 61 per chitarra. G. Petrasse: Suoni notturni, per chitarra. M. Clementi: Sonate in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte*

9,40/FILOMUSICA

J. Brahms: *Fantasia op. 116 per pf. N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vi. e orch. A. Borodin: Quattro liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin, B. Smetane: «Sarkes» Poema sinf. dal ciclo «La mia Patria»*

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ITALIANO: F. Schubert: *Quartetto n. 12 in do min. per archi (opere postuma). TRIO BAROCCO DI MONTRÉAL: A. Califano: Trio Sonata in sol maggiore. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: F. J. Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza». CHITARISTA NARCISO YEPES: M. Giuliani: *Sonatina in re maggiore op. 73 n. 3**

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini: *Variazioni per clar. e piccole orch.: Un petit train de plaisir n. 3 da «Album des enfants déjoudiss» — Un mot à Paganini, elegia per vi. e pf.*

12,30/INTERMEZZO

E. Grieg: *Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. G. Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. R. Strauss: *Arabella: «Er liet der Richtige nicht».* M. Ravel: *Tzigane, per violino e orchestra. E. Elgar: Due Pezzi op. 15**

13,10/JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 243)

14/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900

T. Takemitsu: *Cassiopee per percuss. sol. e orch. K. Fukushima: Ku-Kyo, per fl., pf. archi e percuss.*

14,30/OUVERTURES

A. Dvorak: *Carnival, ouverture op. 92 n. 2. F. Schubert: 2 ouvertures*

14,55/SOLISTA AURÉLE NICOLET

J. S. BACH: *Concerto in la minore per fl., vl., cemb., archi e cont. J. F. Zbinden: Fantasia op. 22 per fl. e orch.*

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▷ Cantata n. 73 «Herz, wie du willst, so schicke mit mir BWV 73 (Domenica III post Epiphanies)»
▷ Jorg Erlen, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Complesso «Leonhardt Consorts»
▷ «Knabenchor Hannover», «Collegium vocale Genta» dir. Gustav Leonhardt (114'55") — Cantate n. 14 «Wär Gott nicht mit uns diese Zeite BWV 14 (Domenica IV post Epiphanies)» — Peter Hinterreiter, sopr.; Marie von Altene, ten.; Max von Egmond, bs. - King's College Choir, Cambridge «Tölzer Knabenchor» dir. Leonhardt Consorts: M° del Coro Gustav Leonhardt (117'46")
▷ «Cantate n. 117 «Sei lob und Ehr dem höchsten Gut» — Lotte Wolf Metthaus, contr.; Johannes Feyerabend, ten.; Hans Olf Hudemarin, bs. - Orch. di Francoforte e Coro delle città di Gottingen dir. Ludwig Doormann (24'42")

▷ DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART

W. A. Mozart: *Concerto n. 1 in si bem. magg. K. 207, per vi. e orch. (Cadenza di C. M. Mostras — Concerto n. 2 in re magg. K. 211 (Cadenza di David Oistrakh) - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh*

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. Tartini: *Concerto in sol maggiore, per flauto e archi - Fl. Severino Gazzelloni - «i Musicis» dir. Claudio Scimone. C. M. von Weber: 6 Pezzi op. 10 per pianoforte a 4 mani - Pfl. Hans Kenn e Roserio Marciano. H. Wolf: 2 Lieder da «Spanisches Liederbuch» — Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf. H. Pfitzner: *An den Mond - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf. M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Claudia Antonelli, arpe; Giorgio Finazzi, fl.; Emo Marani, clar.; Alfonso Mosetti e Luigi Piccatera, vli; Carlo Pozzi, viole; Renzo Brancalone, vc. K. Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Henryk Czyr**

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Sonata op. 166 per ob. e pl. — Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch. — Concerto n. 5 in la magg. op. 130 per pf. e orch. «L'Egizien» — Oeuzza macabra op. 40

20/WILHELM FÜRTWAENGLER DIRIGE

L. van Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». R. Wagner: I maestri cantori: Preludio — «il crepuscolo degli dei»: Viaggio di Sigfrido sul Reno*

21,30/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO

G. A. Partì: *Adoramus Te, Christe, motetto e 4 voci miste (revisione di Meno Fabbri). G. Rutini: Didone abbandonata: «Non ha ragione ingrato» (revisione di Aldo Rocchi). L. Boccherini: *Se non ti moro a lato, arie accademica. J. Bertlet: What thing is love? B. Marcello: Quella fiamme che m'accende l'istesso di enonimol. L. Leo: Siciliana per voce e pianoforte. E. D'Astorge: Cantate prime per soprano e cembalo. S. Rossi: Vo' fuggir, duetto**

22,10/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE BRASILIANE

22,30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK

Sonata per 2 pianoforti e percussione — Dal 1° volume delle raccolte «Per l'infanzia»: n. 1 Allegro - n. 2 Andante

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di M. Haydn, L. van Beethoven, K. M. von Weber, M. Mussorgsky, A. Honegger, E. Wolf-Ferreri, I. Albaniz

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Quando finisce un amore - R. Cocciante. Che mala fe' - Metia Bezer. Take me away - Art Garfunkel. Pensiero stupendo - P. Pravo. Hey Jude - Beatles. Giù la testa - Morricone. If you leave me now - Chicago. Il cielo - L. Dalla. So much trouble in the world - Bob Marley. I just wanna stop - Gino Vannelli. Giocattolo - Alunni del Sole. Camminando cantando - Merello. Me vie' de piegne - L. Proietti. Mi vengo - R. Zero

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il ritorno di Giuseppe - F. De André. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Ritorno e Trieste - Lelio Luttazzi. Flume azzurro - Mine. Mis cara sirene - Enrico di Napoli. L'ultima notte - I Cantori delle Cime. Io ti venderei - P. Pravo. Sentirsi donne - Federica degli Amici. Roma capocchia - A. Venditti. Sul mio letto - Mel. La prima cosa bella - I Ricchi e Poveri. Alla grande - B. Lauzi. Visto d'angelo - I Cemeleonti. Ritretto di Anné - G. Gaber. A' cenzuncella - Alunni del Sole. Notte notte notte - Little Tony

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. Quando in ciel ridono le stelle da «La bajadera» - L. Barbero-G. Pierangeli. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» - R. Harrison. Golden days da «The student prince» - E. Wrightson. Lo paradiso da «Alleluja brava gente» - L. Proietti. Occhio di ciel da «La medama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. Ouverture da «La figlia di madame Angot» - R. Bonyngue. Tutto il mio cuor (non vedi, non senti?) da «Addio giovinezza» - E. Martelli. I'm easily assimilated da «Candida» - J. Gebel e Coro. Contess Mitzi da «Oparates» - J. Sutherland. Il sole è nero da «Accendiamo le lampade» - J. Dorelli e i Solisti. Duetto Elena-Carlo da «La danza delle ribellute» - A. Galluzzi-B. Rizzardini. Come along with me da «Can can» - E. Rhodes-H. Conned. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - Artoli-Righetti. Valzer da «Amore di zingero» - Gerhard Becker. Show me da «My fair lady» - M. King-J. Andrews

11/PARATA DI STELLE

I want you - Marvin Gaye. Love you inside out - Bee Gees. Bye bye baby - Marilyn Monroe. We don't talk anymore - Cliff Richard. Quattro Marzo milionovecentoquarantatré - Lucio Dalla. Innamorette e Milano - Ornella Vanoni. Tu - Umberto Tozzi. Os aiquimistas os chegado os aiquimistas - Jorge Ben. (I can't get no) Satisfaction - The Rolling Stones. Elena no - Lucio Battisti. Montagne verdi - Merello. Nathalia - Gilbert Bécaud. Mull of Kintyre - Wings. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Me che belle città - Edoardo Bennato. No women no cry - Bob Marley

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

It's easy to say (del film «10»). Diavolo nel cervello (II) (del film omonimo). It's easy to remember (del film «Dillinger»). Basta così (del film «10.000 dollari per un massacro»). Gotta get rich quick (del film «Dimmi che fai tutto per me»). Angels and baens (del film «Anche gli angeli mangiano fagioli»). Amore amaro (del film omonimo). Amori miei (del film omonimo). Donna delle domeniche (La) (del film omonimo). Fanciulle e il poeta (La) (del film «Il girotondo dell'amore»). Death wish (Main title) (del film «Il giustiziere delle notte»). Bubbles (del film «Gole profonde»). Amarcord (del film omonimo). Et la tandra... Bordell (del film «Amarsi? che casino»). Mister Love (del film «A mezzanotte vs le

ronda del piacere»). Fantasia: Rianzi - Chopsticks (del film «Lisztomania»). (The) Belled of Hank McCain (del film «Gli intoccabili»)

13/CANTAUTORI

Ulisse coperto di sale - L. Dalla. Americhe - G. Nannini. Woodstock - Joni Mitchell. Ah l'emore - B. Lauzi. Tu si' ne cosa grande - D. Modugno. Hope you like it - Jimmy Scott. Mela de scarto - L. Dalla. Marie Paule - G. Nannini. Carey - Joni Mitchell. Amore zero amore bello - B. Lauzi. Mareviglioso - D. Modugno. Madeline - Jimmy Scott. Nuovolari - L. Dalla. Siamo vivi - G. Nannini. Willie - Joni Mitchell

14/ROCK E POP

Knights of fantasy - Eumir Deodato. Seit cay (del varietà televisivo «Variety») - Keith Emerson. Lady Writer - Dire Straits. At the depot - Rory Gallagher. All through the night - Gentle Giant. Spectre mornings - Steve Hackett. Angel of night - Grace Slick. What will I do without you - Lana Lovich. Gold watch end chain - Emmylou Harris. Desperado - Eagles. Olympic games - Miguel Bosé. Sel una bomba - Viola Valentino. Lombardia - Alessio Colombini. Suonare suonare - Premiata Fomena Marconi

15/JAZZ VARIETÀ

Watermelon men - Woody Herman. What is this thing called love? - Charlie Mingus. Pratty little missy - Louis Armstrong. Errol - Alen Clare. A foggy day - Red Garland. Pieno man - Billy Eckstine. Love men - Sonny Rollins. You always hurt the one you love - Earl Hines. You are my sunshine of my life - George Shearing. Everywhere - Woody Herman. Twelve-inc - Curtis Fuller. Downhearted blues - Juanita Hall. Would you care - Wilbur de Paris and His New Orleans Jazz. Hope - John McLaughlin

16/FACILE ASCOLTO

Moonlight serenade - James Last. Moonlight cocktail - Glenn Miller. Smoke gets in your eyes - Bruno Martino. Let me try again - Fred Bongusto. Stormy weather - Willie Hutch. These foolish things - Misty - Dancing in the dark - Pino Calvi. Mooncake - Steven Schiaks. Yesterday once more - Paul Mauriat. Twenty-five or six to four - André Kostelanetz. Wheeling free - Bert Kaempfert. A hundred times a day - Engelbert Humperdinck. Ships - Barry Manilow. Wheels of life - Gino Vannelli. The rumor - The Bend. If you want me, say it - The Love Unlimited. Alone again - Shirley Bessey. I'm catching hell - Natalie Cole. Summer sweet - Astrud Gilberto. Emozioni - Mina. Vedral vedral - Senza fine - Ornella Vanoni. Se stasera sono qui - Mina. Gente (People) - Ornella Vanoni. My love - Mina. I belong to you - Love Unlimited. Feelings - What's on your mind - Hodges James and Smith. Destiny - Chaka Khan. Dreaming - The Love Unlimited

18/DISCOOTECA

Aja - Steely Dan. Exodus - Bob Marley. Working day and night - Micael Jackson. Lover men - Sylvester. Don't bring me down - Electric Light. I want your love - Chic. Spacer - Sheila & B. Devotion. I wanna be your lover - Prince. Monkey chop - Dan-I. High steppin' high dressin' - Love Unlimited. Fear - Easy Going. Lovers holiday - Change. Fire - Mantus. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Dance of love - Mandrill. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Don't let go - Isaac Hayes. Rhythm of the world - Gino Soccio. Just for fun - Dan Hartman. Fantasia di motivi - Voyage

20/CONCERTO

Solo tu - Matia Bazar. Due - Drupi. Perché dovrai - Mercella. Alibero a ore - Gino Paoli. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Nel blu dipinto di blu - James Last. Le puice d'acqua - A. Branduardi. 4 marzo 1943 - L. Dalla. Tutte le gente del mondo - O. Venoni. Una donna per amico - L. Battisti. Il poeta - B. Lauzi. Luci a Sen Siro - R. Vecchioni. Il nostro concerto - F. Peppetti. Il coyote - L. Dalla. Io vorrei... non vorrei... me sa vuoi - L. Battisti. Domenica sera - Mina. Belis bellissima - Drupi. Stasera che sera - Metie Bazar. Agglungi un posto a tavola - Joligny Dorelli. Più ci penso - G. Bella. Il clao in una stanza - G. Paoli. Signora Lia - C. Baglioni. Tornerò - Santo Celimione. Una storia disonesta - S. Rosso. Il cerrozzone - R. Zero. Dio è morto - F. Guccini. E la luna bussò - L. Berté. La canzone di Marinella - F. De André. Emozioni - L'importante è finire - Mina. Suzanne - F. De André

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Maria Tereza - Crisol Do Paraguai. Vai meu samba - Jeir Rodrigues. Jealousa love - Bobby Womeck. Stairway to heaven - Led Zeppelin. ▷ Hauteng - Miriam Makeba. That's my purpose - Ike and Tina Turner. Just you and me forever - Sylvester. Angela - José Feliciano. Johnny's heartbreak - Otis Redding. Put it on the news - The Four Tops. Witches' song - Merlano. Faithful. Dredai - Don McLean. Why love - Eugenio Finardi. Reguption strut - Frank Zappa. ▷ (The) Loner - Jean Luc Ponty. Minima moce - Sten Getz. Honey please, can't you see - Berry White. Alabama song (Whisky bar) - The Doors. ▷ Take the «A» train - Ouke Ellington's Band. Love ballad - Gary Bartz. Oh lady be good - Fats Navarro. Night sadness - Hank Jones. Melody - David Johansen. I feel love - Donna Summer

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. Malvezzi, D. Cimarosa, O. Schoeck, P. Dukas, S. Prokofiev, L. Bernstein

7/INTERLUDIO BAROCO

T. Simpson: Ricercare a 4 «Bonny sweet Robins» - Orch. «Boyd Neels» dir. Thurston Dart. H. Purcell: Il aver I more riches did desire, cantata profana per 4 voci miste, archi a «continuo» - Compl. vocale a strumentale «Deller Consort» dir. Alfred Deller. A. Della Ciaja: Toccata in sol maggiore - Sol. Ralael Puvana. D. Sarro: Sonata in la minore, per l'auto, archi a cembalo: Largo, Allegro - Larghetto, Spiritoso - Sol. Raymond Meylan - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. P. A. Locatelli: Concerto n. 8 op. 4 per archi a imitazione dei corni da caccia: Grave (Fuga e cappelletto) Largo - Vivace - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. G. P. Telemann: Don Quichotte, suite per archi e continuo - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger

B/CONCERTO DI APERTURA

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile» - Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Igor Markevitch. M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra - Sol. Yehudi Menuhin - Philharmonia di Londra dir. Walter Susskind

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra - Suzanne Osnco, sopr.; Gerard Souzay, bar.; Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro della Union Chorale de la Tour de Peitz dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermond

9,40/FILOMUSICA

L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. F. J. Haydn: Il maestro e lo scolaro - Sonata per clavicembalo a quattro mani. G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: O beau pays de la Touraine. G. Puccini: Tosca: «Qualche occhio al mondo» J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. S. Rachmaninov: La roccia - Fantasia sinfonica op. 7

11/BENJAMIN BRITTEN

Fantasia op. 2 per oboe e trio d'archi (Phantasy Quartet, 1932) - Sara Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, vla.; Derek Simpson, vc.

11,15/MENDELSSOHN, DELIBES, FRANCK E LISZT CON VICTOR HUGO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 85 11839, da Victor Hugo. L. Delibes: Suite (Arie di danza nello stile antico per il dramma «Le roi s'amuse» di Victor Hugo (1882), revisione di Antonio De Almeida. C. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra 11884, da Victor Hugo. F. Liszt: «Ce qu'on entend sur la montagne», poema sinfonico 11848-49, da Victor Hugo

12,30/INTERMEZZO

D. Auber: La diu at la bayadère. Pas classique, dall'opera-balletto. G. B. Viotti: Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi

13,30/LIEDERISTICA

F. Schubert: Erikönig, su testo di Goethe, op. 1 - Dem Unendlichen, da Klopstock - Garmyrd, da Goethe, op. 19 n. 3 - Auflösung, da Mayrhold - Du bist die Ruh, da Rückert - Nicolai Gedda, ten.; Wolfgang Sawallisch, pl.

13,50/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL '700 TOSCANO

A. Vercini: Sonata a tre in do minore op. 1. F. Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, fagotto a cembalo. A. Felici: Concerto in la maggiore per clavicembalo, 2 violini e violoncello. L. Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi

14,30/MUSICA OGGI

J. Fritsh: Modulation I. T. Ton-That: Hy-Vong, 2.67, per coro inglese e cembalo

15/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 per strumenti a fiato. G. Rossini: La chanson du bébé. N. Paganini: Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21 per violino solo. H. Wieniawski: Leggenda op. 17 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 16,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

▷ D. Sciostakovich: La morte di Stenka Razin, poema per basso, coro a orchestra, su versi di Yevushenko - Sol. Vitaly Gromadsky 127/101. C. Debussy: Iberia n. 2 da «Imagines» per orchestra 13° serie 12034. G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Galina Pisarenko - Orch. Sinfonica di Radio Mosca 1511

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. F. Malipiero: Concerto per violoncello a orchestra - Sol. Giacinto Caramia - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. F. Poulenc: I dialoghi delle csmellitene: Mes filles, vola che s'achève - Sopr. Leontyna Price - Orch. London Symphony dir. Edward Downes. C.

▷ Saint-Saëns: Henry VIII: Qui donc commande - Sherrill Milnes, bs.: John Brecknock, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. N. Paganini: Quartetto in do maggiore per violino, viola, violoncello e chitarra - Quartetto Paganini. G. Malcolm: Variazioni su un tema di Mozart, per 4 clavicembali - Solisti Georg Malcolm, Valda Ameling, Geoffrey Parsons a Simon Preston. F. Berwald: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Ulf Björin

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa - Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches - Quartetto in si bemolle op. 41 per pianoforte e archi - Phaeton, poema sinfonico op. 39

20/LE SERVE RIVALI

Burletta in musica in tre atti Libretto di Pietro Chiari Musica di Tommaso Traetta (Revisione e rielaborazione di Dino Menichetti) Carlina: Mietta Sighele; Palmetto: Rita Talarico; Giacinta: Bianca Maria Casoni; Letanzio: Agostino Lazzari; Giannino: Renzo Casellato; Don Grillo: Mario Patri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Carlo Franci

21,45/PER ARCHI E FIATI

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 «Gran setto» per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno a fagotto - Strumentisti dell'Otto di Vienna

22,16/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

B. Porana: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone obbligato

22,30/LE CORALITÀ IN ROSSINI

Chant lunèbre à Meyerbeer per coro maschile e percussioni: n. 1 da «Morcaux réservés» (Quaderni rossiniani, VIII) - «Trois choeurs» (1844, testi di Gobeaux)

23-24/A NOTTE ALTA

Musche di B. Britten, A. Dvorak, K. Ph. E. Bach, A. Arensky, E. Lalo, P. I. Ciaikovski

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Carmen fantasy - A. Mantovani. Insieme - Mina Fantasia di motivi - J. Last, Cose - A. Borghi. L'ultima neve di primavera - F. Prudente. Bello - P. Pravo. Cost... - A. Donati. Quei giorni insieme a te - B. Ortolani. Caro amore mio - R. Fratello. Solitudine - Piero Soffici. The way we were - E. Simonetti. Wild river - D. Rousseau. Buongiorno amore - J. Dorelli. Fantasia di motivi - A. Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO

Acciegi i tuoi pensieri al sole - R. Coccianta. Volta is certe - F. De André. Attila a Stelle - A. Venditti. Amore dove sei? - G. Laneve. E penso a te - B. Lauzi. Vole - Mia Martini. Pablo - F. De Gregori. Al mondo - Mis Martini. Cuba - E. Finardi. Amor mio - Mina. Madame - R. Zero. Velásquez - R. Vecchioni. Io ti darò di più - O. Vano. Vile Paolo Fabbri 43 - F. Guccini

10/OPERETTA

Ouverture de «Notte a Venezia» - J. Rudel. E scabroso le donne studiar de «La vedova allegra» - G. Zecchillo. Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa dal bai tabarini» - A. Sorbara. Luna tu da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti. Se la donne vo' baciar da «Paganini» - F. Artoli. Duetto dello Shimmy da «Scugnizza» - S. Ballinari-E. Calderoni. E Sigismondo il più elegante da «Al Cavallino Bianco» - A. Quinterio. P. Poli. Insieme petram de «Acque chetate» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. Intermazzo da «La principessa della czaarda» - H. Hagen. Fox-trot delle gigolottes da «La danza delle libellule» - M. Casula. Due cuori un batter sol da «La ballerina Fanny Essler» - S. Ballinari-E. Calderoni. Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro» - M. Casula. Oh! dolce fanciulla da «Federica» - C. Zampighi. Entrata di Hans da «La principessa dei dolieri» - A. Sorbara. Aria di Tassilo de «La contessa Maritza» - F. Artoli. Romanzi e duetto Lilian-Max da «La reginetta delle rose» - L. Pagliughi-E. Renzi. Canzone di Cio Cio da «Cio Cio» - O. D'Arrigo. Valzer delle rose de «La reginetta delle rose» - C. Gallino

11/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Steve Wonder. Mellow yellow - Donovan. Satisfaction - José Feliciano. I am sad - Neil Diamond. Angel - Rod Stewart. Rapsody in blue - Eumir Deodato. Reindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. Honky tonk train blues (Shake down, boogie woogie) - Keith Emerson. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Nathalie - Gilbert Bécaud. Gagarin - Claudio Baglioni. Just the way you are - Billy Joel

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Alfie (dal film omonimo). Je t'aime, moi non plus (dal film omonimo). Midnight cowboy (dal film «Un uomo da marciapiede»). White Christmas (dal film «Holiday inn»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). I giorni dell'ira (dal film omonimo). Black Star (dal film «L'armata»). Don't leave me this way (dal film «Looking for Mr

Goodbars»). Agente 007 al servizio segreto di sua maestà (dal film omonimo). In the heat of the night (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). Love say goodbye (dal film «Il padrino», p. 2°). Three coins in the fountain (dal film «Tre soldi nella fontana»). Su nel cielo (dal film «I delfini»). You are my destiny (dal film «Pop lemon»). Heir (dal film omonimo). Colonel Boogey (dal film «Il ponte sul fiume Kways»). La resa dei conti (dal film «Per qualche dollaro in più»). Theme from «The last Waltz» (dal film omonimo). Elisabetta a Giovanna (dal film «Male d'amore»)

13/CANTAUTORI

Ahi Maria - Rino Gaetano. Tu grillo parlante - Edoardo Bennato. Song of Bengelade - Joan Baez. Il cielo - Renato Zero. Archeologia - Roberto Vecchioni. Ja seh no - Peter Tosh. Resta vile maschio dove vai? - Rino Gaetano. Mangiafuoco - Edoardo Bennato. Sweeter for me - Joan Baez. Morira qui - Renato Zero. Stranamore - Roberto Vecchioni. Buk-in-hamm palace - Peter Tosh. Visto che mi vuoi lasciare - Rino Gaetano. Io per te Margherita - Edoardo Bennato. Let I be - Joan Baez

14/ROCK & POP

Let it be - Joan Baez. Fegato fegato spappolato - Vasco Rossi. Miss you - The Rolling Stones. Rivers of Babylon - Linda Ronstadt e Kenny Edwards. Another day - The Wings. Alabama - Neyl Young. Johnny be good - Chuck Berry. Sweet Jamaica - Cat Stevens. Time passages - Al Stewart. Jessica - Allman Brothers Band. Gloria - Them. Baby I'm gonna leave you - Led Zeppelin. Alla Rai (non mi passano mai) - Lino Rulo. Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori

15/JAZZ VARIETÀ

Nuages - Sidney Bechet. New Carnegie blues - The Swingville All Stars. I cover the waterfront - Vic Dickenson. Rhoda map - Tad Jones. Via Siatina - Ciccì Santucci. Nuages - Stéphane Grappelli. Lousa swite - Louis Hayes. Mystique - Enc Kloss. Blues for Nat Cole - Zoot Sims. Inedita improptu - Gerry Mulligan. Occhi neri - Louis Armstrong

16/FACILE ASCOLTO

Tahiti hut - Eumir Deodato. Gonna love you more - George Benson. Use to be my girl - The O'Jays. Touch - The Originals. When I need a friend - The Paul French Connection. This old house - The Moments. When it's over - Roberta Flack. Feel like making love - Tamiko Jones. Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Emotion - Johnny Mathis and Deniece Williams. You're gotta tell her - Faith Hope and Charity. Another heartache - The Three Degrees. You got to be the one - The Chi Lites. What's going on? - The Undisputed Truth. You can't change that - Raydio. Between hello and goodbye - Arthur Prysock. After the dance - Marvin Gaye. Your song - Al Jarreau. It's too late - Billy Paul. Don't let me be lonely tonight - The Isley Brothers. Turn out the light - John Hall. Love is the healing - Roberta Flack. Imagine - Diana Ross. To love somebody - The Marbles. What do you know? - The Savage Rose. Waiting you is not easy - Kevin Coyne

18/DISCOTECA

Get on the floor - Michael Jackson. Oh, what a life - Gibson Brothers. Happiness - Sylvester. Angel in my pocket - Change. All through the night - Donna Summer. Don't bring me down - Electric Light. Midnight energy - Mentus. Born bad - Eton Jones. I wish you would make up your mind - Michael Zager Band. Shengayed - Electric Funk. The woman - Village People. You really got me - Eclipse. Space disco - Kay Gee. You have it all - John Miles. Got to have loving - Don Ray. The groove I feel - Hamilton Bohannon. Gran Bazar - Maria Bazar. Hurricane - Bob Dylan

20/CONCERTO

Petite fleur - Sidney Bechet. Down by the riverside - George Lewis and The Ragtime Band. Air conditioned jungle - Duke Ellington. Hogtown blues - Oscar Peterson. C'est si bon - Louis Armstrong. This is jazz - Sidney Bechet. I'll remember april - Charlie Parker. Cielito lindo - Dave Brubeck. Algo bueno - Dizzy Gillespie. Mama Dorit allow it - The Duke of Dixieland. Oh lady be good - Ella Fitzgerald. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Jazz me blues - Earl Hines Dixieland Band. What's new? - Dizzy Gillespie. Bye-bye blues - Oscar Peterson e Dizzy Gillespie. Cabaret - Louis Armstrong. Laura - Charlie Parker. Yesterdays - Stan Getz. You won't be satisfied - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ When - Carlos Santana. Jungleland - Bruce Springsteen. O vento - Gal Costa. Berimbau - Brasil 66. Razo - Paul Horn. Tres pontes - Milton Nascimento. A mano e meno - Riccardo Coccianta. Oli song (The) - Steve Forbert. Have a happy day - James Brown. In your mind - Brian Ferry. Rubber bullets - 10 C.C. It never entered my mind - Stan Getz. Dahoud - Clifford Brown. I never loved a man - Gary Burton. Tahiti hut - Eumir Deodato. Jessica - The Allman Brothers Band. Of missing persone - Jackson Browne. Solisbury hill - Peter Gabriel. A trick of the tail - Genesis. In my life - Barclay James Harvest. My sharon - Knock. Sparkle - Curtis Mayfield. Cecile - Simon and Garfunkel. Yesterday - Beatles. Asa branca - Som Mandrake

FLODDIFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. W. Hertel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. Schubert, F. P. Tosti, U. Giordano

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di M. Nari, J. Pachelbel, A. Scarlatti, F. Couperin, G. M. Alberti, J. Loeillet, Ch. W. Gluck

8/CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Elegia op. 58 per archi. L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pl., vl., vc. e orch. D. Scioastakovich: L'età dell'oro, suite op. 22 del balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

«Nemas» n. 3 da «Quattro canti lunei» — Dieci Pezzi facili — All'aria aperta, cinque pezzi

9.40/FILOMUSICA

J. Ph. Rameau: Castor et Pollux - Suite n. 1 dalla tragedia lirica. F. Sor: Divertimento per due chitarre «L'encouragement». M. Clamanti: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. H. Ernst: Fantasy on Hungarian air op. 22, G. Meyerbeer: Roberto il diavolo: «Idole de ma vie». J. Strauss: Delirium waltz op. 212

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO OELLA RAI

R. Wagner: Faust, ouverture da concerto. C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra. P. I. Ciaikovski: Lo schiaccianoci, suite del balletto op. 71

12/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Mainacht, op. 43 n. 2 Iteato di Ludwig Höltz. A. Russel: Light op. 19 n. 1 Iteato di Jean Aubry. La bachelier de Salamanca op. 20 n. 2 Iteato di René Chalupt. A. Honaggar: Trois chansons extraites de «La petite airène» di Hans Christian Andersen (Iteato di René Morax). A. Berg: 4 Lieder op. 2

12.30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

H. Barlioz: Nuits d'été, op. 7 (Iteato di Theophile Gautier). F. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. B. Britten: Canticle II «Abraham and Isaac»

13.40/PROTAGONISTA LA TROMBA

G. Ph. Telemann: Sonata in re magg. per tr., archi e bs. cont. A. Vivaldi: Concerto in si bem. magg. per tr., vl., archi e cont.

14/INTERMEZZO

M. Glinka: Jota aragonesa. J. Brahms: Danza ungherese n. 8 in la minore. Danza ungherese n. 11 in la minore. F. Chopin: Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. G. Bizet: Minuetto da «L'Arlesiana», suite n. 2. F. Lahar: Valzer dell'operetta «Amore di zingari». G. Gershwin: Ouverture cubana

14.45/CONCERTO BAROCCO

J.-B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do magg. per II e comb. D. Gabrielli: Sonata in la magg. per 2 tre e org. F. M. Varacini: Sonata n. 1 in fa magg. per II, e cont. C. Farina: Capriccio stravagante a 4

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO DIPERISTICO

CON LA PARTECIPAZIONE

DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL

BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU

D. Auber: La neige: Ouverture - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngue. V. Bellini: I Capulati e i Montecchi: «Oh! Quante volte!» - Sopr. Mady Mesplé - Orchestre du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Cha larò senza Euridice» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Alberto Erede. G. Bizet: I pescatori di perle: «Comme autrelais» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. R. Wagner: Il vascello lantasma: «Die Frist ist um» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. di Stato dell'Opéra di Berlino dir. Franz Konwitschny. L. Delibes: Lakmé: Ouverture - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty

TRE CONCERTI PER CORNO

L. Mozart: Concerto in re magg. per cr. e orch. d'archi - Sol. Berry Tuckwell - Orch. Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner (10'56"). F. Duvernoy: Concerto n. 5 in fa maggiore per cr. e orch. - Sol. Georgea Barbotou - Orch. da Camera «Gérard Cartigny» (15'23"). F. Strauss: Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourque - Orch. Lyrique de Radio France dir. Fernando Lozano (13'30")

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. I. Linek: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Org. Ladislav Vachulka - Complesso di strumenti antichi «Pro Arte Antiqua» di Praga dir. Ladislav Vachulka. M. Giuliani:

Variazioni su un tema di Haendel op. 107 - Chit. Pepe Romero. P. de la Rue: 4 mottetti - Pro Cantione Antiqua di Londra e The London Cornett and Sackbut Ensemble dir. Bruno Turner. F. Chopin: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su temi di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer - Anner Bylisma, vc.; Gerard van Lerk. pl. F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Carlo Maria Giulini

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

La Princesse Jaune, ouverture - Sonata in sol magg. op. 168 per lag. e pl. - Sei studi op. 135 per la mano sinistra per pl. - Concerto in la min. op. 33 per vc. e orch.

20/L'OPERA TEDESCA

Pimpinone (un allegro intermezzo, intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Preterorius (da Parati). Musica di Georg Philipp Telemann - Veapetta: Erna Roscher, Pimpinone: Reiner Süß - Cl. Rudold Brödnner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmuth Koch (55'43")

Il mondo della luna, Dramma giocoso in 2 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni) - testo di Wilhelm Treichlinder, arrangiamento musicale di Mark Lothar - musica di Franz Joseph Haydn - Buonalade: Walter Hagner; Dotto Ecclitico: Karl Schwert; Leandro: Albert Gassner; Cecco: Willibald Lindner; Clarissa: Friedel Schenider; Lisetta: Hanne Münch; Due assistenti del dottore: Karl Kreila e Karl Schwert - Orch. da Camera di Mosca dir. Johannes Weissenbach (57'28")

22/FRAZ SCHUBERT

Sinfonia in do maggiore n. 6 «La piccola» - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel

22.30/CONCERTINO

G. Mahler: Adagetto dalla Sinfonia n. 5. N. Rimsky-Korsakov: Rondò dal Quintetto in si bem. magg. per pl. e strumenti a liato. G. Rossini: Cenerentola: «Miei rampolli femminini»

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di P. I. Ciaikovski, M. Tournier, F. Dalius, S. Marcadante, G. Fauré, H. Barlioz, F. Grofé

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

E tu mi porti via - A. Sorrenti. Immenso - A. Minghi. I can't sha lovely - S. Wonder. Killing me softly with his song - Roberta Flack. Uomo bamba - B. Lauzi. Pensieri e parola - L. Battisti. Letto 26 - Stefano Rosso. We shall dance - Demis Roussos. (The) Devil la loose - Aahs Puthly. Ah, Maria - R. Gaetano. Tu semplicità - Matia Bazar. You're in my heart - Rod Stewart. (La) Frak Chic. No woman no cry - Bob Marley

9/CANTANDO IN ITALIANO

Io sono vivo - I Pooh. «Na voce 'na chitarra e 'o poco 'a luna» - T. Reno. Il cuore è uno zingaro - Nada. Mia cara - P. Gagliardi. Buona sera dottore - C. Mori. La mia casa - M. Pecora. Amico giorno - L. Berté. La nostra relazione - V. Rossi. La nostra estate - T. Tornelli. Amico gay - C. Bella. La mia carrozza - Mina. Se mi vuol - Cico, Rudy - Mina. Piazza Grande - L. Dalla. Ritornaré aspettarmi - Rita Pavone. Parliami d'amore - Mariù - Mal. Noi due per sempre - Wassa e Dori Ghezzi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. Come di rose un cespò da «La vedova allegra» - A. Galluzzi. On the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. Wanting you da «The now moon» - G. Melchirino. Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera» - Milva. Vola vola da «La figlia di madame Angot» - T. Pavese. L. Barbero. C. Pierangeli. A. Sorbara. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - G. Becker. Make believe da «Show boat» - J. Sutherland. A wonderful Guy da «South Pacific» - F. Waring. Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola» - J. Dorelli. Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo» - B. Rizzardi. Non baciarmi ancora da «The sound of music» - T. Centi. G. Rinaldi. I'll never fall in love again da «Promises, promises» - S. Bassey. Elegance da «Hello Dolly» - W. Matthieu. Praludio da «La principessa della czarda» - H. Hager

11/PARATA DI STELLE

My love - Paul Mc Cartney. Sì, viaggiare - Lucio Battisti. Fool to cry - Rolling Stones. Anytime - Frank Sinatra. Credle love call - Duke Ellington. Walk on by - Gloria Gaynor. Wasted - Donna Summer. E penso a te - Mina. La vie en rose - Grace Jones. Moonflower - Bantana. Mr. D. J. - Aretha Franklin. Hello old friend - James Taylor. El condor pasa - Simon and Garfunkel. The singer not the song - Gibson Brothers

12/MUSICA DALLA SCHERMO

Texas good bye (dal film omonimo). Tema d'amore (dal film «La tenda rossa»). Al Messico che vorrei (dal film «Tepepa»). (Il) Suo nome gridava vendetta (dal film omonimo). Brotherhood (dal film «Superfly T.N.T.»). Strogoff (dal film omonimo). Gangster's story (dal film «La polizia incrimina la legge assolve»).

Seasons of assassins (dal film «Tempo degli assassini»). (La) Polizia ha le mani legate (dal film omonimo). AP 1 (dal film «La polizia interviene, ordine di uccidere»). Notturmo per un commissario di polizia (dal film «La polizia ringrazia»). Can't help falling in love (dal film «Blue Hawaii»). Beryl's tune (dal film «Il dio serpente»). Why (dal film «Addio ultimo uomo»). Moonlight (dal film «Malesia magica»). Elisabette e Giovanni (dal film «Male d'amore»)

13/I CANTAUTORI

Al pianoforte - P. Gagliardi. Doce doce - F. Bongusto. Funky president - J. Brown. E tu - C. Baglioni. Si viaggiare - L. Battisti. Sunday's best - E. Costello. My world - Bee Gees. Simplicity - Rara Bird. I can't sha lovely? - S. Wonder. Nel blu dipinto di blu - D. Modugno. All by myself - Eric Carmen. Piove - D. Modugno. Gloria - U. Tozzi. Chissà - L. Röss. Love me tender - E. Presley. La tua storia - B. Lanzetti

14/ROCK & POP

Fa' che mi telefoni - Lino Rufo. Freedom - Richie Avens. Roma-Milano - Cico. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Who are you - Who. L'ultima luna - Lucio Dalla. Night flyer - John Mayall. Dealer - Traffic. Hey Jude - Beatles. Bagaria 2 - Lino Rufo. Space oddity - David Bowie. Hard rock café - Carole King. La musica ribelle - Eugenio Finardi

15/JAZZ VARIETÀ

Poor Dr. Millmessa - Albam Manny. You're my everything - Zoot Sims. Slow and easy - Henry Mancini. Mood indigo - Piero Umiliani. Friendship - Marcello Rosa. Fly with the wind - William Fisher. Blue satte - Fuller Curtis. Black satin - Joe Vanuti. I won't dance - Roy Eldridge. Art Tatum. Velvet soul - Gene Ammons. Fireflies - Gato Barbieri

16/FACILE ASCOLTO

Musica let me be - Les Mc Cann. It's all in the game - Benny Golson. How deep la your love - André Kostelanetz. Blueberry hill - Bert Kaempfert. My way - Peter Nero. Miaty - Pino Calvi. C'est magnifique - Bruno Martino. Che sera trista che chiaro 'e luna (Lea feullias mortas) - Fred Bongusto. Anema e cora - Peppino Di Capri. Resta cu'mme - Ornella Vanoni. E se domani - Mina. Love la stronger far then we - Astrud Gilberto. Share a little love in your heart - The Love Unlimited. I've found someone of my own - The Smoked Sugar. Yesterday - The Brass Construction. Free as the wind - Engelbert Humperdinck. I love you - Morris Albert. Even now - Barry Manilow. Love of my life - Gino Vannelli. Softly changing light - Steven Schlaks. Dolannas melody - James Last. It's a man's man's man's world - Paul Mauriat. It was a very good year - Augusto Martelli. Amor mio - Mina. Quale allegria - Ornella Vanoni. Battiamo - Fred Bongusto. Estate - Bruno Martino. Amora grande amore mio - Peppino Di Capri. Non è un capriccio d'agosto - Fred Bongusto. Anche un uomo - Mina

18/DISCOTECA

Charge please and credit card - Sheila. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Ouverture - Sylvester. Off the wall - Michael Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Lo slanto mucho (I'm very sorry) - Mandrill. The end - Change. Fantasia di motivi - Ritchie Family. Running in circles - Gino Soccio. Using you - Michael Zager Band. I'm in love with you - Mantus. Got the time - Witch Queen. After midnight - Valverde Brothers. Jerky rhythm - Erotic Drum Band. Disco circus - Martin Circus. Shangeday - Electric Funk. Eloies - Paris Connection. I'm cruiser - Village People

20/CONCERTO

Bellata irlandese - Complessi vari. Have nageels - Nives. L'alouetta - Complesso Tziganos Sandoz Lakatos. Sirtos - Georgios Gamhakis. House carpenter - Joan Baez. Olé - Paco De Lucia. Viva Aragón - Coro Incaez. Yellow bird - The Tradewinds. Canzoni genovesi - I Trilli. Der Alpen frieden - Tno voc. «Jodlertrio Funks». Old Joe Clark - Hedy West. Zorba il greco - Mikis Theodorakis. Recital di Miriam Makeba - Miriam Makeba. Fantasia di motivi irlandesi - The Chieftains. Non potho riposare - M. Carta. Frankie and Johnny - Pete Seeger. Tamara Tiare Tahiti - Tiare Tahiti. Fantasia di motivi portoghesi - Amalis Rodrigues. Voici la Saint Jean - Comp. voc. Malicorne. Pare cinka - Branco Milenovic

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

My funny Valentine - Milton Jackson. Black market - Weather Report. Frederick - Patti Smith. Pennsylvania six five thousand - Glenn Miller. Peanut vendor - Paul Lopez. Dattour ahead - Sarah Vaughan. Nana - Sergio Mendes. Wave - Elis Regina. Superstar - Wilson Pickett. Pastels - Ron Carter. Acende una lue no ceu - Ornella Vanoni. Sugaree - Jerry Garcia. I wanted for you - Chet Baker. La pulce d'aquila - Angelo Branduardi. Mister Bojangles - Harry Belafonte. Eu man - Pino Daniele. Goodnight tonight - Wings. Marmalade - Bud Powell. Retrato em branco a preto - IG. 9. Sunshine on my shoulders - John Denver. My world - Bee Gees. Long end winding road - Diana Ross. Got that feeling - El Coco. Bright sky - Bruce Cockburn

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

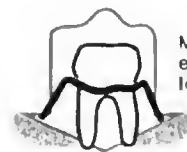


Dottor Andrea Monal
bioclimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Azi. Min. Sanità n. 4647 Reg. Min. Sanità n. 8968
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs
DENTAL
DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare
la fibra di Tempo?
È unica: morbida
per non irritare
il naso e resistente
per assorbire il più
forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo
4 strati tutta morbidezza.

80 XTE F/1

Agenda

L'OROSCOPO

ARIE



21 marzo
20 aprile

Brillanti trovate che potranno essere attuate in seguito con profitto. Accumulate nuove forze e siate pronti alla battaglia contro gli avversari. Giorni fausti: 19, 23, 24.

TORO



21 aprile
21 maggio

Si produrranno dei cambiamenti favorevoli e attuerete dei provvedimenti nei confronti della persona amata. Generosità mal valutata. Giorni buoni: 18, 19, 22.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Siate forti e agite soltanto di testa vostra. In linea generale i consigli altrui non vi porteranno vantaggio. Tutti soluzioni. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Non sarete respinti ma avrete le più grandi soddisfazioni. La febbrità porta a precipitare certe cose che richiedono in vece calma. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Preoccupazioni finanziarie. Siate risoluti e tagliate corto con chi vuole raggiungerlo con gli viziosi di parole. Riceverete una lettera. Giorni fausti: 18, 20, 23.

VIRGINE



24 agosto
23 settembre

Particolari influenze astrali vi renderanno intuitivi, dinamici e magnetici. Moltiplicate i vostri slanci, la fortuna è dalla vostra parte. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Sandra
Mondaini**

Per il fiore di camomilla
meglio una parte o il tutto?
il tutto!



Filtrofiore Bonomelli.

**l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.**

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - flosculi) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desiderate una buona camomilla, la sera prima di coricarvi o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro
da ben 2 grammi



Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

TOMMASO PALAMIDESSI

24 settembre
23 ottobre

Otterrete rapidi risultati fingendovi indifferenti. Suscettibilità e nervosismo da controllare. Evitare i futuri motivi per litigare. Giorni favorevoli: 18, 21, 22.

24 ottobre
22 novembre

Accettate le proposte che una persona anziana vi offra. Non vi pentirete dei consigli. Datevi da fare e non resterete delusi. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

23 novembre
21 dicembre

L'amico che frequentate con tanta assiduità non è sincero e per questo motivo evitate di confidare fatti intimi. Il lavoro frutterà di più. Giorni buoni: 18, 21, 24.

22 dicembre
20 gennaio

Una creatura devota vi dimostrerà un gran bene e la piena fiducia per i piani che avete in mente. Successo e incontri significativi. Giorni ottimi: 19, 20, 22.

21 gennaio
18 febbraio

Potrete viaggiare e spostarvi senza timori. Un cambiamento di programma vi chiuderà una strada ma troverete ugualmente una via di sbocco. Giorni fausti: 18, 23, 24.

19 febbraio
20 marzo

La riservatezza vi isola e ciò è contro i vostri interessi. Dovete badare alla falsità di un'amica avida di denaro e di sfruttamento. Giorni buoni: 22, 23, 24.

CONCORSO
22
COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO
Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 18-1-1981		FIGLIA	
Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 22 del 18-1-81	
1 Bologna	Catanzaro	1	X
2 Brescia	Perugia	1	X 2
3 Cagliari	Udinese	1	
4 Fiorentina	Pistoiese	1	
5 Inter	Avellino	1	
6 Napoli	Como	1	
7 Roma	Juventus	1	X 2
8 Torino	Ascoli	1	X X
9 Genoa	Atalanta	1	X X
0 L.R.Vicenza	Lazio	1	X 2
1 Taranto	Lecce	1	X X
2 Fano	Cremonese	1	X X
3 Alessandr.	Carrarese	1	



**da solo
contro il tartaro**

dentifricio disinfettante



SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

**Ogni giorno una vittoria
sul nemico
quotidiano dei tuoi denti**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**settimana radiofonica
dal 18 al 24 gennaio**

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochissimi 3,06 Orchestra alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Sinfonia celebre 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Luke box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Compositori nell'Europa romantica di C. M. Pappagallo, a cura di C. Demofonti 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani graffiati 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in salaripario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci due attili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (II) 0,13 Intorno al giradischi 0,36 Assolutamente musica (III) 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonomore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciala musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basao 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basao 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestra a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica - In - 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

IN TUTTE LE EDICOLE DAL 15 GENNAIO

la mia CUCINA

GRANDE ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA



La cucina familiare, poco costosa ma ricca di sapori; la cucina dei giorni di festa e delle occasioni importanti; quando ogni donna diventa un "cordon bleu"; la cucina tradizionale delle nostre regioni e quella esotica di paesi lontani; la cucina classica internazionale e la cucina della dieta, per essere in linea senza privazioni. LA MIA CUCINA vi offre tutto questo, con ricette facili per le principianti e più ambiziose per le già esperte. Ricette precise, pratiche, ben spiegate e ben illustrate. Pensate: ben 4000 ricette, e tanti consigli, per acquistare, per cucinare, per conservare, per risolvere ogni problema di cucina.

144 fascicoli, 2800 pagine, 5800 fotografie a colori, 1000 sequenze fotografiche delle fasi di preparazione delle ricette più importanti.

Con il primo fascicolo **IN REGALO** il secondo e una guida pratica alle preparazioni di base. 88 pagine, 1100 lire.

EDIPEM

18 GENNAIO



TV1

20,40 G

Semmelweis

Un'immagine dello sceneggiato in due puntate sulla vita del medico ungherese che scoprì l'origine delle febbri puerperali



TV2

20,40 G

Drim

Oriella Dorella, una delle prime ballerine della Scala, è nel cast dello spettacolo musicale abbinato al rinnovo dell'abbonamento alla Rai

TV3

21,45 G

Gli ultimi castellani

Bettino Ricasoli è intervistato nella seconda puntata del programma di Piero Mechini

TV1

10

L'OCCHIO CHE UCCIDE G

Piccola follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

10,35

Dal Salona del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Felli, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Alessandra Rossi e Floriana Sovilla, aspiranti Rolando Nicolosi, pianoforte Luce Avanzi e Merco Alpi, oboe e pianoforte V. Bellini: « Ah, quante volte » da Capuletti ed i Montacchi — C. Saint-Saëns: Sonata per oboe e pianoforte, op. 166 — G. Verdi: « E' strano » da Le Traviata

11

SANTA MESSA G

Commento di Natale Solfontini

11,55

SEGNİ DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

e cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, e cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dello Studio 5 di Roma Pippo Raudo presente

14-19,50

DOMENICA IN... G

(Vedi pag. 79) di Bruno Broccoli, Giorgio Calebrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI e cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica a dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)

La signora del diamante. Regia di Bob Butler. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Kathleen Wuddoes, Stephen D. Newman, Ted Benjades, Hank Garrett. Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40

SEMMELEIS G

Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Per acnaggi ed interpreti: Semmelweis Giulio Brogi, Skoda Alain Cuny, Hebra Pier Paolo Capponi, Scanzoni Tino Carraro, Markuowski Umberto Ceriani, Rokitanaki Fernando Pannullo, Klein Enzo Tarascio ed inoltre: Ottavio Fanfani, Franco Farri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografia di Lamberto Caimi. Sceneggiatura di Paolo Bregni, Costumi di Franca Zucchielli, Montaggio di Gaepere Pelumbo-Jolanda Adamo. Musiche di Gino Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mendelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaepere Pelumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. Prima puntata (Vedi pag. 79)

Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e cura della Redazione Sport del TG 1. Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite. Stati Uniti: New York

TENNIS: TORNEO MASTERS

(Finale). Al termine:

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pie Jecolucci

Pubblicità

TG 1 - NOTIZIE - CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti e... Luni. Non fare abra se non fai cadabra. Distr.: Filmways International Ltd
- EUROVISIONE G**
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbuhel
- 10,25 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale maschile, 1ª manche
- 11,30 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,45 TG 2 - ATLANTÉ G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione. appetito, cultura e varietà del TG 2
- 12,15 CIAO DEBBIE! G**
Dabbie a il santone. Regia di E. Stone. Prod. Filmways Int
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POLDARK G**
Dai romanzi di Winston Graham. Sceneggiature di Martin Worth. Quindicesima ed ultima puntata. Interpreti principali: Ross Poldark, Robin Ellis, Demeiza Anghera, Rees, George Warleggan, Ralph Bates, Elisabeth Jill Townsend, Dwight Enys, Michael Cadman, Caroline, Judy Geeson, Drake, Carne, Kevin McNally, Morwenna, Jane Wymark. Regia di Philip Dudley. Prod. BBC-London Films. (Vedi pag. 79)
Pubblicità
- 14,20 GENE KELLY SHOW G**
con Liza Minnelli, Cyd Charisse e Frank Sinatra. Regia di Marty Pasetta. Prodotto da Buz Kohan per la Viacom
Pubblicità
- 15,15-16,30 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beope Berti
- BOSTON: PUGILATO**
Hagler-Obel Mejes. Titolo mondiale pesi medi (Cronaca reg.)
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbuhel
- SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale maschile, 2ª manche (Cronaca registrata)
Pubblicità
- 16,30 CRAZY BUS G**
Autobus pazzo. Spettacolo dalle domeniche di Alberto Argentini, Salvatore Biddazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Cassio Morosetti, Gennaro Ventimiglia, condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zirkowsky. Luce di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Beldezzì
Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS G**
Il killer dal brecc o lungo. Telefilm. Sceneggiature di Brian Clemens con Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di David Wickes. Prod. London Weekend (Vedi p. 79)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Gareassino
Pubblicità
- 20,40 FRANK FRANCHI A CICCIO INGRASSIA PRESENTANO DRIM G**
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciocchini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento delle settimane, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 HEARTH & SOUL G**
Ray Charles e Cleo Laine in concerto. Orchestra diretta da John Dankworth. Regia di Colin Clewa. Prod.: I.T.C.

rete

2

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 14,30-17 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale di due menifestazioni: hockey e pallacanestro
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 17 IL DUETTO G**
di Tomaso Sherman. Regia di Tomaso Sherman
2ª parte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Replica)
- 17,55 BRAHMS: CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 77 G**
Diretto da Riccardo Muti. Orchestra Teatro S. Carlo, professori dell'orchestra - A. Scarlatti - con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Regia di Nella Cirinnà. Un programma della Sede regionale per la Campania
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 19 TG 3**
- 19,15 ARAGO X-001 G**
Il raggio WX6. Distr.: Pegaso Film Center
- 19,20 UNA SERA CON DIANA ROSS G**
Testi di Paolo Romani. Realizz. di L. De Sena
- 20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE G**
Il trenviere volante. Prod.: Jugoslavia Film
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione dalla domenica a cura della Redazione reg. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 ARAGO X-001 G**
Il viaggio per l'astropuk. Distr.: Pegaso Film C.
- 21,45 GLI ULTIMI CASTELLANI G**
di Piero Mechini. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 79)
- 22,15 TG 3**
- 22,30 ARAGO X-001 G**
Cartoni animati. Il raggio WX6. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 22,35 SERGIO ALEMANNO IN «CANTA CHE NON TI PASSA» G**
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un progr. della Sede reg. per la Liguria
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14,30-17 TG 3 - Diretta Sportiva G**
- 17 — Il duetto G 2ª parte (Replica)**
- 17,55 Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77 G**
- 18,45 Prossimamente G**
- 19 — TG 3**
- 19,15 Arago X-001 G Il raggio WX6**
- 19,20 Una sera con Diana Ross G**
- Sender Bozen**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)**
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peter Schmidt, Alme Eggert, Ursula Heyer u.e. - Regie: Herbert Ballmann. 10. Brot und Spiele - Verleih: Barilner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G**
- 21,25 TG 3 - Sport Regione G**
- 21,40 Arago X-001 G Il viaggio per l'astropuk**
- 21,45 Gli ultimi castellani G 2ª puntata**
- 22,15 TG 3**
- 22,30 Arago X-001 G Il raggio WX6 (Replica)**
- 22,35 Sergio Alemanno in «Canta che non ti passa» G**

rete

3

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?



Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perché è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

**Thé Lipton. Chi lo beve
è sempre un po' speciale.**



TV1

14 G

Domenica in...

Numerosi come sempre gli ospiti della trasmissione condotta da Pippo Baudo, ora affiancato dalla «hostess» Barbara D'Urso, che guiderà gli ascoltatori nel nuovo gioco proposto dal cervellone Archimede. Per la musica interverranno Fausto Leali, Rino Gaetano e il cantautore genovese Gino Paoli. Carlo Verdone, il giovane comico romano, presenterà alcuni spezzoni del suo ultimo film, dal titolo *Bianco, rosso e Verdone*. Per il teatro Giulia Lazzarini ci

parlerà del suo ultimo impegno, *Minnie la candida*. Tra un filmato e una canzone interpretata da Wilma Golch e Gino Latilla si ripercorreranno gli anni fino al 1958 per l'appuntamento con il *Come eravamo*. Consueti incontro infine con Giucas e i suoi esperimenti di ipnosi che coinvolgeranno il pubblico in numeri sorprendenti. Nel corso del pomeriggio andrà in onda il telefilm *La signora dei diamanti*, della serie *Mike Andros*.

20,40 G

Semmelweis

Prima parte di *Semmelweis*, uno sceneggiato in due puntate di Gianfranco Bettetini. Vienna 1865: nell'aula delle riunioni della facoltà di medicina dell'università viene svolta dal professor Skoda una relazione sulla morte del medico ungherese Semmelweis

avvenuta poco tempo prima. Nella trasposizione televisiva le parole di Skoda sono illustrate con alcuni episodi del tirocinio medico di Semmelweis: i tentativi di far lavare le mani agli studenti, le lamentele del consiglio di amministrazione, le tragiche morti delle gestanti. Successivamente il racconto ci riporta indietro nel tempo: siamo sempre a Vienna ma nel 1844. Semmelweis viene mandato nel primo reparto della clinica ostetrica diretta dal professor Klein. Malgrado alcuni primi successi contro la febbre puerperale, Semmelweis non ha vita facile; entra in conflitto con Klein e viene allontanato dall'ospedale. Durante una breve vacanza a Venezia è raggiunto dalla notizia della morte del suo amico Kolletchka feritosi con un bisturi durante un'autopsia. La verità sull'infezione puerperale comincia tragicamente a farsi luce.

TV3

21,45 G

Gli ultimi castellani

All'inizio degli anni '50 la mezzadria entra in crisi: istituzioni troppo a lungo scoravissute, la famiglia colonica, la faticosità del lavoro non proporzionato al reddito ed alcuni caratteri di fondo del contratto mezzadriale, non rispondono più alle esigenze ed ai tempi. Non viene risolto l'annoso problema dell'agricoltura italiana. Quello che era stato uno dei cardini del nostro sistema agrario, la mezzadria, soccombe all'inizio degli anni '60 per la sua incapacità di stabilire un equilibrio fra investimenti, redditività del lavoro e profitto. Oggi nella stessa proprietà che si identificò con la mezzadria quali strade percorrere? Bettino Ricasoli e Roberto Guicciardini Corsi Salvati sono i protagonisti di questa puntata. Il primo discende da una famiglia la cui proprietà terriera era fra le maggiori in Toscana. Oggi la proprietà Ricasoli, meno il Castello di Brolio, è in società per la produzione vinicola con una multinazionale americana. Il secondo, Roberto Guicciardini Corsi Salvati, ha completato la trasformazione della terra di sua proprietà nella zona collinare del Valdarno a Gargonza in una estesa tenuta boschiva di centinaia di avari; mentre il villaggio fortificato del XIII secolo che ne è al centro, già luogo di abitazione dei mezzadri è divenuto un «residence», centro di iniziative culturali internazionali.

TV2

11,45 G

TG 2 - Atlante



Emilio Ravel (a sinistra), Olivia Stapp e Mauro Bolognini (ospiti della prima puntata) e Antonio Lubrano. La rubrica è a cura della redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

13,30 G

Poldark

Ultima puntata

Ross Poldark, sfidato a duello dal capitano Mork, ferisce a morte l'avversario e resta anche lui ferito. Nell'ultimo episodio della serie '80 di *Poldark* George, sempre più accanito contro Ross, denuncia il capitano Poldark alle autorità politiche perché venga scacciato dal Parlamento, ma Ross, che ha già dato le dimissioni, è invece difeso e riconfermato al suo posto. Intanto Morwenna va a trovare Drake per spiegargli il suo atteggiamento restio e il giovane innamorato la convince a sposarlo. Dwight e Caroline tornano a Truro, subito seguiti da Demelza e Ross Poldark che vogliono tornare a vivere con i propri cari.

18,55 G

I professionals

Un poliziotto, in servizio sull'autostrada Dover-Londra, viene ucciso dagli occupanti di una macchina fermata per eccesso di velocità. Da un esame delle pallottole risulta che il poliziotto è stato ucciso con un'arma speciale, un fucile sofisticatissimo che può colpire a 4 chilometri di distanza. Il mozzicone di una sigaretta greca, trovato vicino ai bossoli, mette Cowley ed i suoi uomini sulla pista giusta. Si tratta infatti di un gruppo di terroristi che hanno deciso di uccidere un importante esponente del governo greco che deve partecipare al torneo di tennis di Wimbledon. I terroristi si appostano alla finestra di un appartamento lontano appunto circa 4 chilometri dal campo di Wimbledon...

svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica G
- 11-12 Concerto domenicale G
- 12,30 Sci: Slalom maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Tele-rivista G
- 14,50 Disegni animati G
- 15,05 Il puledro di Cher G Film
- 16,10 Domani è già oggi (3ª) G
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 — Trovarsi in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Gli occhi azzurri (6ª) G
- 21,30-24 La domenica sportiva G
- Nell'intervallo (ore 22,10 ca.): Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Sci G Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 Trasmissione per i menomati d'udito G
- 19,45 L'angolino dei ragazzi G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Un marito è sempre un marito G Film con Louisa Velle, Frédérique Hébrard, Daniel Prévost - Regia di Serge Friedman
- 22 — Canale 27 G I programmi della settimana [Replica]
- 22,15 Epidemia al ranch G Telefilm
- 23,05 Musica senza confini G Il mondo nelle mie mani New Swing Quartet

francia

- 10,55 Corso di Inglese (15ª)
- 11,15 Jacques Martin
- 11,20 Avanti gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli sgalli di Charlita (5ª)
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Tè danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Per tutto l'oro del Transvaal
- 18 — Giro attorno al mondo
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il carchio rosso Film di Jean-Pierre Melville con Gian Maria Volonté, Alain Delon
- 22,55 Le fine degli eredi (1ª)
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 I fratelli del vento Film - Regia di Dick Robinson
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 Charlotte G Mamma
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Via col tempo G
- 20,35 L'ultimo tramonto sulla terra dei Mc Masters Film - Regia di Alf Kjellin con Burl Ives, Brock Peters
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G Zanne ed artigiani - Telefilm

lunedì

19 GENNAIO

TV1

20,40 G

**E' un sporca
faccenda
tenente
Parker**

John Wayne
in una scena
del film diretto
nel 1973 da
John Sturges



TV2

19,05 G

**Buonasera con...
Enrico Maria Salerno**

L'appuntamento preserale riprende la sua veste consueta con un conduttore che, parlando delle sue interpretazioni, presenta vari ospiti in studio. Questa settimana fra gli altri vi sarà Elisabetta Viviani

TV3

20,40 G

**Lo specchio
rovesciato**

Gianni Amico è l'autore, con Marco Melani, di Caravana e Camalli



TV1

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee: Svizzera: Grano Montano

**12,25 SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO DI SCI**
Discesa libera femminile
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paola Amati

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 MICHELE STROGOFF G
dal romanzo di Giulio Verne. 13ª ad ultima puntata. Una cop. RAI-TF1 - Tale Munich - R.T.B.-S.S.R. (Replica)

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 1ª puntata. L'Italia conquistata dai Romani (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G
preparato da Paolo Giaccio a Guido Sacerdoti (Vedi p. 83)

16,30 REMI G
Le sue avventure. 12ª puntata: Sono il capo della compagnia. Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo - Senza famiglia - di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinaha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartona animato dal racconto di Edmond Hamilton. 1º episodio: L'imperatore dello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE? Come fanno a costruirsi una fortezza? (Le termite), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magiatri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francoeca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Taddeini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - PEDAGOGIA G
Parola e immagini. Macchine per insegnare, di Mauro Laang. Regia di Italo Pellini. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G
Un programma di Luciano Gigante a Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Orata Lopana, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiaralli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G
a cura di Dante Fascolo. Firenze, I Medici e la Chiesa di Paolo Petrucci. 2ª parte
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G
9ª episodio: Un progetto nel cassetto, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XIV)

**20,40 E' UNA SPORCA FACCEDA
TENENTE PARKER G**
(- McO -, 1973). Film - Regia di John Sturges. Interpreti: John Wayne, Eddie Albert, Diana Muldaur, Colleen Dewhurst, Clu Gulager, Al Lattier, David Huddleston, Julia Adams. Prod.: Batjac, Levy-Gardner (Vedi pag. 83)
Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA G
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Prima puntata. Una goccia, la vita. Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portona. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi a regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - SSR-RTSI - H20 Film (Vedi pag. 83)
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA**

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti Partecipa Giovanni Goria A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Salvatore Siniscalchi Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il coleottero innamorato. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 83)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE GEOGRAFICHE G

Il Belgio. Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Le province Vallone
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G

di Daniel Dubois Un paese dove la gente vive nuda.
Prod.: FR3

**19,05 BUONASERA CON...
ENRICO MARIA SALERNO G**

Testi di Lao Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Silvio Ferrì con la presentazione della nuova serie di telefilm comici - George e Mildred -. Prod.: Thames Television
[Vedi pag. 83]
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Il Gruppo della Rocca presenta

**20,40 BALLATA E MORTE DI PULCINELLA
CAPITANO DEL POPOLO G**

di Luigi Compagnone. Versione teatrale di Italo Dall'Orto e del Gruppo. Personaggi ed interpreti: Belinda Loredana Alhier, Cappuccetto rosso Dorotea Aslanidis, Pulcinella Giovanni Boni, Cantastorie Fiorenza Brogi, Il principe azzurro Giancarlo Cajo, L'orco - Pulcinella Dario Cantarelli, Pulcinella - Il mostro Secondo Degiorgi, Pulcinella - Il cantante della sceneggiata Gianni De Lellis, Biancaneve Silvana De Santis, Il lupo - Laugelbelverde Piero Domenicaccio, Il cardinale-avvocato Mario Mariani, Pulcinella Antonello Mendolia, Antonio Mugnano Ironeo Petrucci, Pulcinella Armando Spadaro. Musiche e canzoni di Nicola Piovani. Scene e costumi di Luciano Damiani. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Regia teatrale di Egidio Marcucci. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon [Ripresa televisiva effettuata dal Teatro Comunale di Alessandria] (Vedi pag. 83)
Pubblicità

22,40 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3**19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 ARAGO X-001 G

Cartoni animati. Il capo degli Istriani. Distr.: Peqaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001 G

Cartoni animati. Il muro protettore. Distr.: Peqaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO G

Un'esperienza di auto gestione operaia. 1ª puntata: Caravana e Camalli di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faqi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco. A cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria [Vedi pag. 83]



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCHEDE-ISTITUZIONI G

Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. 2ª parte [Riedizione] [Vedi pag. 83]

22,10 TG 3**22,40 ARAGO X-001 G**

Cartoni animati. Il capo degli Istriani. Distr.: Peqaso Film Center [Replica]

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hol und Feld (Sperimentale G)

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

17,50 Autoren, Werke, Meinungen (Speriment. G)

Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,10 Der Regenbogen (Sperimentale G)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 13ª lezione (Replica)

19 — TG 3**19,30 TG 3 - Sport Regione G**

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Die kleinen Verwandten**

Einakter von Ludwig Thoma mit Paul Demetz, Sofia Magnago, Marina Demetz, Gualt. Unterzuzner, Thomas Seiber, Anny Schorn. Theaterregie: Peter Mitternitzer. Fernsehregie: Erich Innerebner

21 — Der Kumpf (Sperimentale G)

Ein Jahr mit den Bergbauern am Waldberg (Marzelltal) - Eine Film von Joseph Schwellenaatti. Produziert von der Hochschule für Film und Fernsehen im Auftrag der RAI-Sender Bozen

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

2

rete

3

Sapore vero. Sapore di Montenegro.



TV1

15,30 G

Variety

Protagonista del primo servizio di *Il meglio di Variety* è Edoardo Bennato che presenta *Quel pirata di Bennato Macho* è il titolo del secondo servizio, che ci porterà a Los Angeles, dove vedremo il Chippendale, il primo locale al mondo aperto esclusivamente alle: donne *Aladino* in compagnia presenta invece le più belle scene del musical di Garinei e Giovannini *La lampada di Aladino* Ultimo oizzo presentato *Alle sorgenti del jazz*

TV2

17,30 G

L'Apemaia

Maia vede la pioggia per la prima volta e ne è affascinata: vede le cose che la circondano come attraverso un velo d'argento. Sotto una foglia larga quanto una tettoia si ritrovano la signora Maggiorina, il Millepiedi, lo Scarabeo dorato, il bruco Korn ed altri amici. Maia vuol sapere di dove viene la pioggia, come nasce: glielo spiega il grillo Flip, con bellissime parole. Poi, seguendo il corso di un rigagnolo, arriva su una gonda Koren, il coleottero

20,40 G

E' una sporca faccenda

FILM (Poliziesco, 1973). Titolo italiano chilometrico per un originale di esemplare brevità *McQ*, primo caso di partecipazione di John Wayne alla difesa della giustizia urbana anziché di quella della frontiera Wayne fa il poliziotto a Seattle, richiando subito di morire in un agguato di trafficanti di droga, e poiché al suo capo non piacciono i metodi che adopera, sbrigativi e violenti (così usava nel West selvaggio), butta via la divisa e si mette in proprio contro i banditi Ne vede delle belle polizie corrotte, grossi personaggi mescolati ai fuorilegge, vedove consolabili, spazzatura umana a ogni angolo di strada E lui duro, inflessibile, fino alla sanguinosa resa dei conti finali

19,05 G

Buonasera con... Enrico Maria Salerno

Dopo la serie dedicata al comico Totò è di scena Enrico Maria Salerno che ogni sera, dal lunedì al venerdì, intratterrà i telespettatori nell'ormai popolare *Buonasera con...* Le puntate di Salerno sono venti, in ognuna delle quali egli dialogherà col pubblico presente in studio, accoglierà ospiti (cantanti, attori, personaggi di varia estrazione sociale), rievcherà alcuni episodi della sua carriera di attore e di regista, presentando anche brani tratti da film e da spettacoli televisivi cui ha preso parte Al programma con Salerno è abbinata la serie di telefilm *George e Mildred*

22,30 G

Pianeta d'acqua

- La forza della terra e l'acqua! La forza degli uomini è l'acqua! - Questa frase, gridata da un anziano sacerdote, apre la festa annuale dei Dogon del Mali, durante la quale viene rievocata la discesa sulla terra dei due Nommi, i geni primigeni dell'acqua Per questa gente che vive in una zona dell'Africa particolarmente arida l'acqua, bene prezioso, è diventata il metro su cui si misura ogni aspetto della realtà Ma cosa è l'acqua? Come è nata l'acqua? Il mistero dell'acqua si intreccia col mistero della vita e ci conduce dall'ameba primigenia all'uomo. L'uomo e l'acqua. Un incontro che non si esaurisce nel gesto del bere. Un rapporto complesso che parte dai bisogni più semplici e immediati della vita

20,40 G

Ballata e morte di Pulcinella

La ballata e la morte di un servo che tenta di trasformarsi in padrone costituiscono l'occasione dello spettacolo messo in scena dal Gruppo della Rocca, con la regia di Egisto Marcucci. Tratto dal romanzo di Luigi Compagnone e nella riduzione teatrale di Italo Dall'Orto, *Ballata e morte di Pulcinella* capitano del popolo gioca sulla dialettica tra le due categorie - il servo e il padrone - su cui, se molto è stato scritto nell'ambito sociologico e filosofico, è interessante soffermarsi nell'ambito del teatro povero e popolare. Il servo è Pulcinella, un Pulcinella storicizzato che tenta la carta del fantasma del potere: ma il gioco dei potenti non paga

TV3

20,40 G

Lo specchio rovesciato

La prima puntata si apre con la presentazione dei protagonisti della vicenda: il porto, la città (Genova), il portuale, la Compagnia (la CUL-MV).

Alcune scene di ricostruzione storica ci riportano al 1300, alla nascita della compagnia dei Caravana e del suo statuto che, nonostante i molti secoli trascorsi, continua ancora ad influenzare usi e abitudini dei portuali genovesi.

Il film passa quindi alla descrizione del lavoro del portuale e di quello della compagnia e del suo ruolo di direzione della mano d'opera per tutto quanto attiene al carico e allo scarico delle merci nel porto di Genova.

21,40 G

Schede-Istituzioni

La seconda puntata del programma *Schede-Istituzioni: Il Sinodo e la sua storia* ripercorre le tappe di questa prestigiosa istituzione della Chiesa Cattolica, dai primi concili dedicati alla formalizzazione di importanti proposizioni canoniche fino alla creazione in tempi recenti del Sinodo Universale che propone, di volta in volta, il dibattito sui temi più importanti della società moderna.

Ne è un esempio il Sinodo che si è concluso poche settimane fa dedicato ai problemi della famiglia

svizzera

- 11,55-13 Sci: Discesa femminile G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,30 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
- 19,20 Obiettivo sport G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Spirito di un'epoca G
Oito secoli di architettura britannica - 2. Un nuovo cielo, una nuova terra: il Rinascimento sotto i Tudor
- 21,30 Jazz concerto G
- 22,35 Prossimamente cinema G
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23-23,30 Sci G Sintesi discesa femminile di Crans-Montana

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza G
- L'ispirazione -
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Due minuti G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Vanina Vanini G
Film con Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol, Paolo Stoppa, Regia di Roberto Rossellini
- 22,20 TG - Tutto oggi G
- 22,30 Io sono Dittlinger
Film con Nick Adams, Robert Conrad, John Ashley
Regia di Terry O. Moore

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggere
Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 16,30 Atelier Michel Fugain
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,55 Storia dell'alpinismo (3ª)
- 22,45 Figaro qui, Figaro là
a cura di Pierre Petit
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piezze degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Il tesoro degli olandesi (13ª)
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Charlotte G Addio Parigi
- 19,45 Notiziario G
- 20 — il Buggzzum G Quiz
- 20,35 Agente 353 passepartout per l'inferno - Film - Regia di Simon Starling con George Ardisson, Barbara Simona
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kojak G Telefilm
- 22,45 Oroscopo di domani G
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limiti

martedì

20 GENNAIO



TV1

I fratelli Karamazov

Carla Gravina (Katerina Ivànovna), Carlo Simoni (Aleksèj) e Umberto Orsini (Ivàn) nello sceneggiato di Diego Fabbri diretto da Sandro Bolchi

21,40



TV2

20,40

Spazio sette

Nino Manfredi interviene nella rubrica di Ettore Masina e Paolo Meucci sui «fatti e gente della settimana»

TV3

20,40

Il concerto del martedì

Penderecki dirige alcuni suoi brani nella Basilica Superiore di San Francesco in Assisi

TV1

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans Montana

10,25-12 e 12,25-13 SPORT INVERNALI COPPA DEL MONDO DI SCI

Slalom speciale femminile, 1ª e 2ª manche

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO

Regia di Bernard Toublanc Michel, 1ª puntata. Prod.: Tel-france. «Anna, giorno dopo giorno» è edito dalla ERI

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 SPECCHIO SUL MONDO

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Vervesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 SEMMELWEIS

Regia di Gianfranco Bettatini. Prima puntata (Replica)

15,55 LA FAMIGLIA MEZIL

Un programma a cartoni animati. Il pianeta dei desideri. Regia di Jozsef Napp. Prod.: Pannonia Film

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Un soldo di ricordi, Prod.: United Artists

16,30 REMI

Le sue avventure, 13ª puntata. Conosco il cigno. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton, 2º episodio: Prigione in un mare di fiamme. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. La prontezza di riflessi... ma cos'è? di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUALE ENERGIA:

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. Testo di Eugenio Tabet, 3ª puntata. Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Roncalvalle

19 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO

Il grande ritorno, Prod.: Procidis. Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO

10º episodio: La casa dei nostri sogni. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacm (Vedi pag. 87)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SEMMELWEIS

Sceneggiatura di Gianfranco Bettatini e Aldo Graeco. Perso-naggi ed interpreti: Semmelweis Giulio Brogi, Skoda Alain Cuny, Habra Pier Paolo Capponi, Scenzoni Tino Carraro, Markuowski Umberto Ceriani, Rokitaneki Fernando Pennullo, Klein Enzo Tarascio, ad inoltre: Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografie di Lamberto Calmi. Scenografia di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchelli. Montaggio di Gaspare Palumbo e Jolanda Adamo. Musica di Gino Nagri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettatini. Seconda ed ultima puntata (Vedi pag. 87). Pubblicità

21,40 I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. Terza puntata. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. aff. nel 1968) (Vedi pag. 87). Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO

12,30 IL NIDO DI ROBIN G

Storia di acquari e di falsari, telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charlotte Howard. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE G

3ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna.
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2 DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 1º episodio: Maria. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ad interpretare: Maria Stephana Audran, Val Bergot, Rossano Brazzi, Kruger, Wolfgang Preiss, Stephanie Antonella Interlenghi, Paul De Mornand, François Eric Gendron a con Piero Carretto, Cesare Nizzica. Direttore della fotografia: Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniela D'Anza. Coproduzione: Antenne 2 - RAI Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk (Vedi pag. 87)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 5ª trasmissione (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La lucciola Jimmi. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI G

Un programma ideato da Sabina Manea a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto a sceneggiatura di Ernesto Gulda e Sabina Manea. Regia di Alberto D'Angelo. 13ª ed ultima puntata: Il tic nervoso.
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO G

Testi di Leo Chioaso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Farri con il telefilm comico *Romanzo di appendice*. Della serie «Georgia e Mildred» con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshay, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 87).
Pubblicità

21,30 L'ALBERO DELLA VITA G

Film - Regia di Edward Dmytryk. Interpreti: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Eva Marie Saint, Nigel Patrick, Lee Remick, Rod Taylor, Agnes Moorehead. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 87).
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (00,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione e diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale).
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 87, 104 e 105

20 ARAGO X-001 G

Cartoni animati. Il cosmo. Distr. Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001 G

Cartoni animati. La trappola. Distr. Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDÌ' G

35ª Sagra Musicale Umbra, dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. Musiche di Krzysztof Penderecki dirette dall'Autore. Il risveglio di Giacobbe - Adagetto dal «Paradiso perduto» - Stabat Mater. Orchestra e Coro della Radiotelevisione di Cracovia. Maestro del Coro Tadeusz Dobrzański. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

V Cantieri Internazionali d'Arte. Dal Tempio di San Biagio di Montepulciano. Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti. Pianista Folco Vichi. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra. The Young Musician's Symphony Orchestra, Londra. Regia di Nella Cirinnà. Delegato alla produzione Ilio Catani

22 L'UOMO BIONICO G

Un programma di Stuart Harris. Prod.: Horizon Editor - BBC (Vedi pag. 87)

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G La natura e i bambini

17,30 Lo specchio rovesciato G

Un'esperienza di autogestione operaia 1ª puntata. Caravana e Camalli

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Schede-Istituzioni G Il Sinodo e la sua storia

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN). Vivere con il cane: Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì G

Musiche di Krzysztof Penderecki - Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti

22 — L'uomo bionico G

22,50 TG 3

23,20 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G La natura e i bambini

Un biscotto italiano: Biancaneve CRICH

Biscotti d'autore che raccontano la natura..



SOFTICE TV



CRICH

TV1

19,20 ©

Un amore di contrabbasso

Ben Dreyfuss, il padre di Robert, trova lavoro come agente immobiliare e propone al figlio, che sta per sposarsi, l'acquisto di una casa. Robert per un momento cede al fascino di una vecchia casa stile New England e sembra deciso ad acquistarla per sistemarsi con Susan, la sua ragazza. Dopo aver fatto sperare i rispettivi genitori in una tanto attesa « sistemazione », l'istinto dello scapolo però finisce col prevalere.

TV2

14,10 ©

Orient-Express

L'Orient-Express, il famoso treno che collegava Parigi con Costantinopoli (oggi Istanbul), avvolto da un suo fascino misterioso che ha ispirato storie sentimentali e spionistiche a scrittori e giallisti quali Graham Greene ed Agatha Christie, è il protagonista di sei sceneggiati (in onda questa e la prossima settimana), ciascuno dedicato ad una figura femminile. Si tratta della replica degli episodi andati in onda l'anno scorso.

20,40 ©

Semmelweis

Seconda parte dello sceneggiato *Semmelweis*. Siamo a Pest nel 1859, il giovane medico è fuggito da Vienna ed è tornato in Ungheria dove diventa primario ostetrico all'Ospedale San Rocco. Anche qui scopre che la febbre puerperale ha un'origine endemica e che non c'è nessuna divisione fra il reparto di maternità e quello di chirurgia. Dopo qualche tempo muore Klein e si prospetta per Semmelweis il ritorno a Vienna. Finalmente si decide a mettere per iscritto la sua scoperta enorme, eppure semplicissima: la disinfezione. E' un violentissimo attacco, il suo, contro la medicina ufficiale che non gli procura certo simpatie e consensi. Il progressivo isolamento in cui opera lo spinge verso alcuni infortuni pro-

fessionali; e giunge infine il giorno che segnerà il suo ironico quanto tragico destino. Durante un'operazione si ferisce ad una mano.

21,40

I fratelli Karamazov

Il santo monaco Zosima, che ha ispirato ad Aleksèj l'amore per la vita monastica, è gravemente ammalato e consiglia al suo diletto discepolo di abbandonare la tonaca e di tornare a vivere tra i suoi simili che hanno bisogno di lui. Intanto Aleksèj è turbato dalla confessione di Lisa, una fanciulla afflitta da una grave infermità, innamorata di lui: le fa allora sapere che un giorno sarà libero ed allora il suo amore per lui potrà realizzarsi. Anche il fratello Ivàn si decide a confidarsi con Aleksèj è sempre tormentato dall'amore per Katerina.

20,40 ©

TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, erede in un certo senso delle fortunate serie di *Gulliver*, si differenzia però da quest'ultimo, sia perché è un vero e proprio settimanale del TG 2, sia perché, sul piano dei contenuti, punta i riflettori sull'attualità italiana e straniera degli ultimi sette-dieci giorni, cercando di operare al massimo uno sforzo di informazione, spiegazione, analisi e penetrazione di temi e problemi. La puntata odierna comprende tra l'altro un'intervista di Luciano Onder con l'on. Terracini in occasione del 60° anniversario della fondazione del PCI; un incontro realizzato da Antonio Lubrano con Nino Manfredi e ancora un servizio di Franco Biancacci sull'attuale situazione nell'Irlanda del Nord.

21,30 ©

L'albero della vita

FILM (Drammatico, 1957). Al tempo della guerra di secessione, l'amore interrotto fra Nell e John e il colpo di fulmine di quest'ultimo per Susanna. Matrimonio, ma poca felicità: Susanna è scossa dalle crisi nervose, non può liberarsi dal senso di colpa per essere stata causa involontaria della morte dei genitori, scivola nella follia. Non vale cambiare città, non aiuta la nascita di un figlio. La famiglia si spacca: Susanna fugge col bambino, John va a combattere e forse a cercare la morte. Il figlio è ritrovato e si compie un estremo tentativo di ricomposizione: ma Susanna muore mentre, nel bosco, va in cerca dell'albero della vita che, secondo la leggenda, porta fortuna a chi lo trova.

TV3

19,30 ©

TV 3 Regioni

PIEMONTE Su il sipario, 1^a p.
VALLE D'AOSTA Laboratorio della natura in Valle d'Aosta per lo studio del cosmo
LOMBARDIA Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN) Vivere con il cane Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi
VENETO Scene della Commedia dell'Arte, 4^a p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA Emilio Comici un uomo, una leggenda
LIGURIA Come siamo
EMILIA-ROMAGNA Studio R omaggio a Bologna
TOSCANA Settetrenta
UMBRIA Arli in Umbria la bottega di Cencio calzolaio l'apprendista
MARCHE Dedicato a Enriquez
LAZIO La posta del cittadino
ABRUZZO Identikit, un papa di ferro, i cari cocchi, Ugoline
MOLISE Sannio '80: Jazz concerto, quartetto di Tonino Balsamo, 1^a p.
CAMPANIA Spazio regione
TV: Irpinia o terra mia echu cara
PUGLIA Storia di Puglia i templari
BASILICATA I programmi degli altri (verrà replicato alle ore 23,20)
CALABRIA Pronio, chi video? (la 1^a parte alle ore 18,30)
SICILIA Occhio aperto sulla regione, 5^a p.
SARDEGNA Gran premio 1^a p.

22 ©

L'uomo bionico

Il robot, l'uomo artificiale, è un vecchio sogno dell'umanità. L'elettronica ci si sta avvicinando in molti settori del lavoro industriale ma i progressi nel campo della medicina sono anche considerevoli. La trasmissione di questa sera passa in rassegna i più recenti risultati nel campo degli organi umani artificiali.

svizzera

- 9 — Telescuola ©
- 9,25 Sci: Slalom speciale femminile ©
- 10-10,30 Telescuola © (Replica)
- 12,25-13,30 Sci ©
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,10 Per i ragazzi ©
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione ©
- 18,50 La buona azione di Stryker ©
Telefilm - TV-Spot ©
- 19,20 A conti fatti © TV Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione ©
- 20,40 Il podestà del Greifensee ©
- 22,10 Orsa Maggiore ©
- 23 — Telegiornale - 3^a edizione ©
- 23,10-24 Martedì sport ©

capodistria

- 17,10 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto © Traam in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi ©
— Jamie e la torcia magica
— Un enigma nel libro di magia
- 20 — Cartoni animati ©
— Due minuti © Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
- 20,30 La rivale di mia moglie ©
Film con Bibi Andersson, Jean Piat, Valentine Teasier
Regia di Sergio Gobbi
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Locandine - Flesh ©
- 22,20 Folklore della montagna ©
- Polonia - (Granje)
- 22,50 Aleksaj Tolstoj © La via dei tormenti: - La scelta - Sceneggiato - 1^a parte

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (2^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,05 Le Bagnou - Film
- 16,35 Recré A2
- 17,15 Finestra su...
- 17,55 Insediamento del Presidente Reagan
- 18,40 Telegiornale
- 18,53 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Dieci uomini nella città. Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari ©
- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Io, tu e la scimmia ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu ©
- 19,15 Charlotte © La piccola fattoria sull'oceano
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il Buggzzum © Quiz
- 20,35 Il ritorno di Gorgo
Film - Regia di Ishiro Honda
con John Wembley, Keny Sahara
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,15 Gli Intoccabili © Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2^a edizione ©
- 23,25 Peccato mortale - Film

mercoledì

21 GENNAIO

TV1

21,35 G

Storie allo specchio

Storia di
Erminio D
è il sottotitolo
di questa
puntata del
programma
di Gianfranco
Albano



TV2

20,40 G

Vita di Antonio Gramsci

Mattia Sbragia è
Antonio Gramsci
nello sceneggiato di
Giuseppe Fiori
e Raffaele Majello.
La regia è dello
stesso Majello

TV3

20,40 G

French can-can

Françoise Arnoul
(da sinistra),
Jean Renoir, André
Ciaveau ed Edith
Piaf ai tempi
della lavorazione
del film diretto
da Renoir nel 1954

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **QUALE ENERGIA: G**

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma
ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di
Rita Colantonio. Testo di Eugenio Tabet. 3ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 **ARTE CITTA' G**

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana
Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Fla-
vio Caroli. 15ª puntata. Venezia: una società frivola e
corrotta

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G**

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban con Sophie
Barjac, Geoffrey Carey, Marie Collins, Lily Siou, Regia di
Bernard Toublanc Michel. 2ª puntata. Prod. TelFrance

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna
Lo Galto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokuskaia
Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Ce-
cilia M. Giannotti. 29ª trasmissione (Replica) (Il corso di
lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI
e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 **SERATA AL GATTO NERO**

di Mario Casacci e Alberio Ciambri. Prima puntata.
Regia di Mario Landi (Replica) (Registrazione effettuata
nel 1973) (Vedi pag. 91)

16,30 **REMI G**

Le sue avventure. 14ª puntata. E' bello navigare. Un pro-
gramma a cartoni animati in 3 D dal romanzo "Senza fami-
glia" di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia
di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha CO LTD

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTOI G**

Un programma ideale e curato da Sebastiano Romeo con
la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond
Hamilton. 3ª episodio. L'antica città. Prod. Toei Doga
Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini, con la collabo-
razione di Riccardo Milana - Perché non ti fai una colonna
sonora? di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi
Regia di studio di Giampaolo Taddei



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **GLI « AGHI » DI CLEOPATRA G**

(Cleopatra's needles). Un programma di Paul Jordan. Prod.:
BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª parte
Pubblicità

18,30 **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G**

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Realizzazione di Alida Fanelli

19 **CRONACHE ITALIANE G**

Pubblicità

19,20 **UN AMORE DI CONTRABBASSO G**

11º episodio. Week-end sulla neve, con Paul Sand, Michael
Pataki. Regia di Robert Moore. Distr.: Viacom

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **SERPICO G**

Il tempo della furia. Regia di David Moessinger. Interpreti:
David Birney, Madge Sinclair, Eric Blunt, Stanley Clay, Ed-
mund Cambridge, Hector Maisonette, Lou Tiano, Stanley
Ralph Rose, Bob Harcum, B. T. Taylor, Bobby F. Ellarbee,
Ron Trica. Distr.: Paramount Television (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,35 **STORIE ALLO SPECCHIO G**

Un programma ideato da Guido Levi a cura di Maricla Sellari
Storie di Erminio D. di Gianfranco Albano

22,10 **MERCOLEDI' SPORT**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UNA GIORNATA QUALUNQUE DI UN PESCATORE D'ALTO MARE G

Produzione Televisione Polacca Regia Marek Priestak e Witold Rumel
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma 2° episodio Jenny. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy Personaggi ed interpreti: Jenny Ludmila Mikael, La Chesnaye André Dusolier, Rolf Maurice Ronet, Jean Marino Mase Direttore della fotografia Blasco Giurato Musiche di Ennio Morricone Regia di Daniele D'Anza I Coproduzioni Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassini 5° puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsais Maia e la vecchia cavalletta. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI G

Soggetto di Aldino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia Il campo gioco
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G

di Daniel Dubois. Maya - Toltechi - Aztechi. Prod.: FR3

19,05 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO G**

Teati di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico Il lupo perde il pelo, della serie - George e Mildred - con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI G

Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Majello. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Bendicò. Consulenza storica di Gabriele De Rose, Franco Ferri, Massimo L. Salvadori, Paolo Spriano. Con Mattia Sbragia a Piero Di Iorio, Adriana Falco, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santopapao, Lina Sastri, Giovanni Visentin, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Cristofari. Costumi di Massimo Bolongaro, Rossana Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacchino. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzatore generale Enzo Giulio. Delegato Rai al programma Fiorenza Fiorenzino. Una produzione Filmalpa a.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Majello. Seconda parte: L'educazione sentimentale (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Edizioni RAI) (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,55 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassini (Vedi pag. 91)

22,35 IL PRIGIONIERO G

L'asociale. Telefilm - Sceneggiatura di Roger Parkes con: Patrick McGlohen, Angela Browne, John Sharpe, Angelo Muscat, George Pravda. Regia di Joseph Serf. Distr.: ITC
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Cinzia De Carolia
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001 G

Cartoni animati Il labirinto. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO G

1° puntata. Regia di Giovanni Columbu e Gianni Rocco. Un programma della Sede regionale per la Sardegna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001 G

Cartoni animati Il giudizio. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolia
Presentazione dei programmi della serata

20,40 FRENCH CAN-CAN G

(1954) Film - Regia di Jean Renoir. Interpreti: Jean Gabin, Marie Felix, François Arnoul, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Philippe Clay, Michel Piccoli, Jean Parédès, Lydia Johnson, Max Dalban, Edith Piaf, Patachou (Coproduzione: Franco-London Film - Jolly Film). Precederà una breve presentazione di Enrico Ghezzi (Vedi pag. 91)

22,15 TG 3**22,45 ARAGO X-001 G**

Cartoni animati Il giudizio. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 TORINO MAGICA G

di Sergio Ariotti, Nevio Boni, Gianni Casalino. Regia di Gianni Casalino 2° puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielfilmserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung 2. - Diamanten in falschen Händen - Buch und Regie: Paul Elmerer

18,15 Die Nuss (Sperimentale G)

Puppenfilm Buch: Helga Schütz. Verleih: Dafa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 14° lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001 G

Il labirinto

19,35 Alpinismo mediterraneo G

1° puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale G)**

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen. Von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 2. Bild: - Cornelia Vetterlein -. Verleih: Telepool

20,40 French can-can G**22,15 TG 3****22,45 Dipartimento Scuola Educazione**

Educazione e religioni G

La natura e i bambini



Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

Oro è la lunga esperienza
Martini.



Chinamartini

Martini and M&R are
registered Trade Marks

TV1

15,10

Serata al Gatto Nero

Va in onda in due puntate (oggi e domani) la replica dello sceneggiato poliziesco *Serata al Gatto Nero*, ideato e scritto da una famosa coppia di giallisti, autori anche del tenente Sheridan e dei gialli della trasmissione *Scacco matto* Mario Casacci e Alberto Ciambri. Questa volta i due autori hanno ambientato la storia prima a Cannes, luogo dove avviene la rapina ad una gioielleria, e poi a Monte-

carlo dove si trova appunto il night-club Gatto Nero i cui frequentatori sembrano tutti in qualche modo implicati nella vicenda. E' quindi in una atmosfera di yacht, grandi alberghi, belle ragazze, cantanti, che il commissario Roche (Pino Colizzi), uomo semplice e con la sola aspirazione di diventare bagnino, viene coinvolto

20,40 G

Serpico

Un gruppetto di giovanastri neir uccide una signora di mezz'età gettandola dal tetto di un edificio. Testimone involontario dell'accaduto è un ragazzo nero di circa undici anni, Marcus Serpico, avendo trovato i libri di scuola di Marcus abbandonati sul tetto di un altro edificio, va alla scuola del ragazzo sperando di poter ottenere da lui infor-

mazioni sul delitto. Ormai certo che il ragazzo è in pericolo di vita, il poliziotto convince la maestra a dirgli dove si nasconde Marcus, ed assieme si recano da lui. I teppisti, a loro volta, sono riusciti a sapere dove si è rifugiato Marcus ma Serpico nel frattempo ha messo il ragazzo e la maestra in salvo su un autobus. (Nella foto David Birney).



TV3

20,40 G

French can-can

FILM (Commedia, 1954). Il ritorno di Jean Renoir alla Francia, lasciata negli anni della seconda guerra mondiale e dell'occupazione da parte delle truppe naziste.

Il regista della *Grande illusione* rende un omaggio affettuoso e sentimentale alla patria ritrovata, chiamando a raccolta vecchi amici come Jean Gabin e Gaston Modot e nuove stelle come Maria Felix, Françoise Arnoul e infine Valentine Tessier.

Sulle ali della musica di Georges Van Parys Renoir racconta la storia d'un impresario di tabarin che litiga con la primadonna-amante per una piccola e sconosciuta ragazza, nella quale intuisce la qualità della vedette e della donna capace di grandi dedizioni. Gelosie, ripicche, delusioni e tradimenti non lo abbattano alla fine egli riesce a lanciare, insieme, un locale destinato a entrare nella leggenda, il Moulin Rouge, la sua giovane Nini e il nuovo ballo del cui successo non ha mai giustamente dubitato, il can-can.

Una storia banale? Forse, ma a Renoir è servita per rivolgere una dichiarazione d'amore a un'epoca, a un costume, a una tradizione profondamente sentiti.

Il tutto senza concessioni alla banalità e al luogo comune e con il gusto che gli veniva dall'esser figlio del grande Auguste e dall'aver conosciuto, amato e frequentato assiduamente i grandi pittori dell'impressionismo.

TV2

20,40 G

Vita di Antonio Gramsci

La seconda puntata di *Vita di Antonio Gramsci* è dedicata all'educazione sentimentale. Il fondatore del PCI è a Mosca, dove si ammala. In clinica conosce Giulia Schuchti, giovane violinista russa che ha vissuto a lungo in Italia. Si innamorano. In Italia il fascismo prende definitivamente il potere. La violenza si scatena. Anche il fratello di Gramsci, Gennaro, viene selvaggiamente pestato dalle squadre di Mussolini

è costretto ad espatriare. Elezioni - farsa - del '24. Gramsci viene eletto deputato e può rientrare dalla Russia, per continuare la sua battaglia antifascista. Nasce il suo primogenito, Delio. A Roma conosce la sorella della moglie, Tatiana. Dalla Russia tornano moglie e figlio. Nuovamente incinta, però, Giulia riparte. E Gramsci sa che non si rivedranno più.

21,55 G

Si dice donna

Si dice donna, il programma di Tilde Capomazza sulla condizione femminile, è al quarto anno di vita. La prima puntata è andata in onda il 7 gennaio ed ha raccolto molti consensi. Quest'anno la programmazione ha cadenza quindicinale, questa sera siamo alla seconda puntata. Difficile anticipar-

ne i contenuti. Cerchiamo di tenerci il più possibile vicini all'attualità, dice la Capomazza. «perciò prepariamo diversi servizi ma decidiamo all'ultimo momento cosa inserire». Sono in preparazione un servizio dagli USA (il panorama estero è una delle novità di quest'anno) sugli effetti che la presidenza Reagan avrà sugli interventi a favore delle donne, un altro sulla riforma del diritto di famiglia in Grecia, uno sul servizio militare delle donne in Gran Bretagna. E' previsto anche un dibattito sulle diverse proposte di legge per il servizio militare volontario delle donne in Italia. Vedremo anche pezzi di cultura e spettacolo su Mary Shelley (l'autrice di *Frankenstein*), su alcune poetesse portoghesi contemporanee (pubblicate da Feltrinelli), su Sheila Kilzinger (antropologa sociale inglese), su Agnes Heller (la filosofa ungherese allieva di Lukács).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Le api e Malo Racconto
- 18,05 Per i ragazzi G
Top: Squirrel d'Africa
- 18,40 Telegiornale 1ª edizione G
- 18,50 Pietra di luna G
Telenovella della serie - Tolly foot - TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale 2ª edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Musicalmente G
con I Dik Dik
Regia di Mascia Cantoni
- 22,20-22,50 Telegiornale 3ª ed G

capodistria

- 17,30 Film
I Reptail
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Due minuti G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Fascino del palcoscenico G
Film con Henry Fonda Susan Strasberg Joan Greenwood
Regia di Sidney Lumet
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Pallacanestro G
Vilnius, Jalgiria-Cibona
Coppa delle Coppe

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (13-1)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Bonanza (16-1)
- 16,10 Recré A2
- 18,10 Corso di Inglese (16-1)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Giochi
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Questa è Line
- 21,40 Rotocalco scientifico
- 22,45 Zig-Zag
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Charlotte G
Ritorno alla fattoria
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,35 Scusi, lei è vergine! - Film
Regia di Frank Nesbitt con Carol White, John Mills
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G
Il gatto Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Il cowboy dilettante - Film

giovedì

22 GENNAIO



Remi

Quindicesimo appuntamento con Remi e i suoi amici in una nuova avventura intitolata *Insieme ad Arturo*. Remi è tratto dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot.

TV1

16,30 G



TV2

14,10 G

Orient-Express

Laura Lenzi (Antonella), a sinistra, e Capucine (Diana) sono fra gli interpreti del terzo episodio della serie dal titolo *Antonella*.



TV3

17,30 G

Questa sera parliamo di...

Cinzia De Carolis presenta i programmi della settimana sulla Rete 3

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI « AGHI » DI CLEOPATRA G

Cleopatra's needles. Un programma di Paul Jordan. Prod. BBC. Ed. ital. a cura di G. Massignan. 2ª parte (Replica). Pubblicità.

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TGI a cura di Ugo Guidi e Andrea Malodia. Conduttori in studio: Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban. Regia di Bernard Toublanc Michel. 3ª puntata. Prod. TelFrance.

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja. Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 30ª trasmissione (Replica). (Il corao di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie).

15,10 SERATA AL GATTO NERO

di Mario Casacci e Alberto Ciambri. Seconda ed ultima puntata. Regia di Mario Landi (Replica) (Req. aff. nel 1973).

16,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Nelle profondità marine. Ora a me, dopo a te. Prod.: United Artists.

16,30 REMI G

La sua avventura. 15ª puntata. Insieme ad Arturo. Un programma a cartoni animati in 3 D. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 95).

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 4º episodio: *Megariani all'attacco*. Prod.: Toei Doga Animation.

MA PERCHÉ? a cura di Guarrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. *Perché l'uranio?* di Beppe Cino.

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Franca Romana. Regia di Gianpiero Taddaini.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 3ª puntata. *L'isola dei grandi rettili*. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TFI. Pubblicità.

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli.

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

12º episodio. *Gli affari di papà*, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno a Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti. Pubblicità.


21,55 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa Confindustria-Intersind (Vedi pag. 95).

22,55 MASH G

Alle cinque in punto arriva Charlie. Telefilm. Regia di Norman Tokar. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità.

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G**
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 10=1 G**
Dieci paesi un paese l'Europa: l'Italia. 9ª puntata. Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Miatrorigo e Lino Zanca
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7 di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma
- ORIENT-EXPRESS (14,10)**
Serie a cura di Claudia Barma. 3º episodio. Antonella. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Antonella Laura Lenzi, Diana Capucine, Peter Philippe Leroy, George Paolo Bonacelli e con Gian Ciampi, Gianni Di Luigi, Mirko Ellis, Raimondo Penne, Franco Properi. Direttore della fotografia Blaaco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza. (Coprodotto da Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**
Il francese: Les Gammas, Les Gammas. Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 6ª trasmissione. (Replica)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma
- TV 2 RAGAZZI**
- L'APEMAIA (17,30)**
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La gara di salto. Distr. Beta Film
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- Il Teatro povero di Monticchiello presenta
- 18 RACCONTI POPOLARI G**
Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gragnano. 1ª puntata. La Val d'Orcia. (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO G**
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico *Selvete il lampione!* della serie - George e Mildred - con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television. (Vedi pag. 95)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 STARKY E HUTCH G**
I buoni e i cattivi. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert L. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia. (Vedi pag. 95)
Pubblicità
- 21,35 IL SIPARIO INVISIBILE G**
Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani. 1ª puntata. Spettacolo finito, spettacolo infinito. (Vedi pag. 95)
- 22,20 TEATROMUSICA G**
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
- TG 2 - STANOTTE (23,05)**

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 17,30 BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO G**
Bolzano-Merano. Campionato nazionale di Serie A
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
- PIEMONTE:** Su il sipario. 2ª p.
- VALLE D'AOSTA:** Carrelour un giorno la terra
- LOMBARDIA:** Minoremaggiore: lo sceicco di Caponago
- TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ):** Il giovedì
- VENETO:** Cerchiamo di volare, 5ª p. Confermando Camon Ferdinando
- FRIULI-VENEZIA GIULIA:** Jazz in concerto, 3ª p
- LIGURIA:** Memoria popolare: Pieve di Teco
- EMILIA-ROMAGNA:** Secondo appuntamento: Villa Albergati, 2ª p
- TOSCANA:** Cronache dell'economia sommersa. Il caso Prato, 2ª ed ult. p
- UMBRIA:** Parliamo di anticamera
- MARCHE:** Lorenzo Lotto, pictor Venetiano, 2ª p
- LAZIO:** Lettera da
- ABRUZZO:** Cose d'Abruzzo: grandi manovre
- MOLISE:** Sannio '80: parliamo del CEP
- CAMPANIA:** Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
- PUGLIA:** L'editoria in Puglia
- RASILICATA:** Strettamente regionale: Il giorno dopo, 2ª p. (Verrà replicato alle ore 22,35)
- CALABRIA:** Persona in Calabria
- SICILIA:** Viaggio nei monasteri siciliani
- SARDEGNA:** Gli oggetti parlano: l'aratro
- Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 104 e 105.
- 20 ARAGO X-001 G**
Cartoni animati. Il complotto. Distr.: Pegaso Film Center
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini
- 20,35 ARAGO X-001 G**
Cartoni animati. I buoni drulli. Distr.: Pegaso Film Center
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata
- 20,40 JAZZ SOTTO LA TENDA G**
di Giampaolo Cane, a cura di Alfonso de Liguoro. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna. (Vedi pag. 95)
- 21,35 TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale. Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,05 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17,30 Bolzano: Hockey su ghiaccio G**
Bolzano-Merano
- 19 — TG 3**
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)**
Il giovedì
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Brennpunkt**
- 20,40 Jazz sotto la tenda G**
- 21,35 TG 3 - Settimanale G**
- 22,05 TG 3**
- 22,35 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G
La natura e i bambini

Lines svelto già in clinica conquista anche il papà!



Lines Svelto è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Sì. Persino i neo-papà sono conquistati dalla praticità,
dalla morbidezza e soprattutto dall'asciutto di Lines Svelto!

Lines Svelto dentro è pannolino, ricco di
soffice fluff assorbente e rivestito dello speciale morbido
filtrante "sempreasciutto". Fuori è mutandina impermeabile.

Per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!

Lines Svelto: scoprilo anche tu in Maternità!



TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Da questa settimana il programma « contenitore » di Sebastiano Romeo viene presentato in una formula nuova. La trasmissione è affidata a tre giovani conduttori a cui si affianca un cosiddetto « personaggio simbolo » del *Ma perché?*, la rubrica che propone curiosità scientifiche, argomenti di storia, arte, zoologia, eccetera. Questi personaggi in effetti sono degli specialisti che si alternano con l'incarico di illustrare ai ragazzi l'argomento

proposto da *Ma perché?* e rispondere alle loro domande. C'è un nuovo eroe spaziale *Capitan Futuro*, un cartone animato giapponese tratto da un racconto dello scrittore americano Edmond Hamilton. Alla musica moderna è riservato uno spazio quotidiano nella rubrica *Musica, ragazzi!*. Questa settimana è dedicata al rock, con i complessi Supertramp, gli M, The Police e Dire Straits. Infine, il venerdì c'è *Game-Grande Gioco* a cui partecipa anche Toni Binarelli con i suoi « giochi zodiacali ». C'è il « gioco-giallo », imperniato sulle avventure poliziesche dell'ispettore Nasy, il personaggio dei fratelli Paquot. Poi c'è il grande « gioco ferroviario » tra squadre di ragazzi (2 per volta) provenienti da tutte le regioni d'Italia. Sono in palio, complessivamente, ben 250.000 chilometri « veri » messi a disposizione dalle Ferrovie

21,55 G

Tribuna sindacale

Tribuna sindacale prevede questa sera una conferenza stampa con i presidenti della Confindustria (l'organizzazione che rappresenta le imprese industriali private) e dell'Intersind (l'associazione che raggruppa le imprese e industrie pubbliche e a partecipazione statale). La novità della trasmissione è data dal fatto che i due dirigenti si presentano insieme davanti alle telecamere e risponderanno alternativamente alle domande poste dai giornalisti. Quella odierna è la seconda delle tre trasmissioni previste per l'attuale ciclo di *Tribuna sindacale*: la prima, dell'8 gennaio, era una conferenza stampa con la CGIL, CISL e UIL; la terza, prevista per il 19 febbraio, comprenderà tre distinte interviste

TV3

20,05 G

Educazione e regioni

La natura e i bambini



Infanzia e territorio è il titolo di questa serie a cura di Mauro Gobbini, del Dipartimento Scuola Educazione. La consulenza e i testi sono di Maurizio Cipparone, con la collaborazione di Maurizio Aiello. La regia è di Vito Bruschini.

20,40 G

Jazz sotto la tenda

La rassegna del jazz italiano tenutasi a Bologna nel giugno scorso è presentata con un commento ironico e mediato da alcune impressioni sulla città ricevute dal *Vaggio musicale in Italia* di Charles Burney. La trasmissione, a cura di Alfonso de Liguoro, è di Giampiero Cane.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna.

TV2

18,50 G

Buonasera con... Salerno

Dialogando con il pubblico presente in studio, Salerno prende spunto per recitare una poesia sulla luna, per parlare di alcuni personaggi da lui interpretati nel cinema, per esempio il commissario di polizia. E così, divagando sul filone poliziesco, presenta un brano del film *Un uomo, una città* a cui segue una scenetta telefonica. Va quindi in onda il telefilm *Salvatore il lampione* della serie *George e Mildred*.

20,40 G

Starsky e Hutch

Nel giro di pochi giorni tre pregiudicati sono stati barbaramente uccisi. Risulta evidente che queste esecuzioni sommarie sono opera di un gruppo di poliziotti che agiscono come una specie di corpo di vigilantes volontari. Starsky inscena, d'accordo con Dobey e Hutch, uno di questi assassini in modo da attirare l'attenzione dei veri colpevoli. Il gioco è presto scoperto, si è costituito un comitato di poliziotti intransigenti che uccidono senza pietà e il capo di questi è Fango l'ufficiale di polizia che più accanitamente ha mostrato sdegno e rabbia per l'accaduto. Starsky, che si finge ormai uno dei loro, è incaricato di uccidere un uomo ma all'ultimo momento riesce a fuggire col condannato.

21,35 G

Il sipario invisibile

Va in onda stasera la prima delle tre puntate del programma di Umberto Silva, scrittore e regista cinematografico: *Il sipario invisibile*. La sfida dell'autore è quella di costruire tre brevi film originali servendosi di brani, anche pochi fotogrammi, tratti da un centinaio di film, tutti importanti e alcuni notissimi, nonché tratti da un grande materiale documentaristico. Gli scopi di questa operazione sono molteplici: non solo provare l'onnipotenza del montaggio, ma anche fare un'operazione critica. I film, accostati secondo un montaggio impertinente, acquistano una nuova, strana luce, e così le immagini della realtà, che diventano più finte della finzione. La prima puntata è ricca di suspense.

svizzera

- 9-9,15 Telescuola G
- 9,25 Sci: Slalom gigante femm. G
- 10-10,15 Telescuola G (Replica)
- 12,30-13,30 Sci G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Marty e Gip G Telefilm
- TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 L'America dalle grandi speranze. 12 film di Frank Capra. Diavoli volanti G
- 22,10 Grande schermo G
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,40-23,10 Sci G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meje - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Jazz sullo schermo G
- 20 — Cartoni animati G
- Due minuti G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 La legge violenta della squadra anticrimine G
- Film con John Saxon, Lee J. Cobb, Renzo Palmer, Rosanna Fratello
- Regia di Stelvio Massi
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Film G

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il Santo (13ª)
- 15,55 L'invitato dei giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 A nous les petites anglaises
- Film di Michel Lang
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14 Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Telegiornale '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Charlotte G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,35 Così sono le donne - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (17ª)
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Non si scrive sui muri a Milano - Film

23 GENNAIO



Agenda casa

Franca De Paoli cura e presenta la rubrica in onda dagli studi Rai di Torino. Collaborano con lei Luciano Borghesan (nella foto) e Annabella Prodam. La regia è di Renato Zanetto

TV1

13 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Yootha Joyce e Brian Murphy sono i protagonisti della serie di telefilm *George e Mildred* inserita nell'appuntamento preserale condotto da Enrico Maria Salerno

TV3

20,40 G

Trilussa Bazaar

Mario Scaccia è il protagonista, con Franca Tamantini, di questi due tempi di Ghigo De Chiara ripresi dal Teatro Giulio Cesare a Roma



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan 3ª puntata *L'isola dei grandi rettili*. Realizzazione di Guy Dhuit Prod. TF 1 (Replica)

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou, Bernard Woringer. Regia di Bernard Toublanc Michel 2ª puntata. Prod. Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

15,30 SEMMELWEIS G

Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis Giulio Brogi, Skoda Alain Cuny, Hebra Pier Paolo Capponi, Scanzoni Tino Carraro, Markusowski Umberto Ceriani, Rokitsanski Fernando Pannullo, Klein Enzo Tarascio, ed inoltre Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografia di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchelli. Montaggio di Gaspare Palumbo e Jolanda Adamo. Musica di Gino Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. Seconda ed ultima puntata (Replica)

16,30 REMI G

Le sue avventure. 16ª puntata *Mamma Mulligan*. Un programma a cartoni animati in 3 D. Dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd (Vedi pag. 99)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavan

In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi. Nel coran di *Game* - **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Gorgonzola fatale. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G

Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita 3ª puntata (Vedi pag. 99)

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 FIABE... COSI' G

Cartoni animati *Uccelli senza nido*. Distr.: New Blitz. Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

13ª episodio: *Una vecchia fiamma*, con Paul Sand, Michael Pataki, Penny Marshall. Regia di Robert Moore. Prod. Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni e confronto su fatti e problemi di attualità. Pubblicità

21,30 L'INDOMABILE ANGELICA G

(- Indomabile Angelique -, 1967). Film - Regia di Bernard Borderie. Interpreti: Michèle Mercier, Robert Hussenot, Roger Pigaut, Bruno Dietrich, Ettore Manni, Christian Roda, Paquale Martino. Prod.: CICC Film Borderie, Paris - Gloria Film, Monaco - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI G

a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry de Caro
Handicap e società: Le barriere architettoniche di Gianni Nerattini, Enrico Rondoni Consulenza di Gianni Selleri (Replica)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FARE UN FILM A QUINDICI ANNI G

Un programma di Patrizia Todaro, Giovanna Di Bernardo e Alex Rochuk con la collaborazione di Bruce Spiegel
 6ª puntata Con il cinema, contro il cinema

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2. DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni Regia di Francesco Dama *Prima parte* Nel corso del programma

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 4º episodio *Hélène*. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Hélène Carla Gravina, Damien Jacques Perrin, Mikhail Bruno Cremar, L'ambasciatore di Francia Jean-François Remi, e con Peter Boom, Evelyn Dress, Selan Karay, Patrick Lancelot, Francis Lemaire, Hugues Liese, Luigi Montini, Giancarlo Pannese, Michel Paulin, Jean Rupert. Direttore della fotografia Jacques Guérin. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Marcel Mousay (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse - Rmande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)

TG 2 - REPLAY (15,30)**17 TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte* Nel corso del programma.

TV 2 RAGAZZI**L'APEMAIA (17,30)**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. *Maia e la piccola larva*. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 99)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 MUSICA E SCIENZA G

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna 3ª puntata: *Musica e spazio*

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**ENRICO MARIA SALERNO G**

Testi di Leo Chiosso a Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico *E se fosse Alain Delon?* della serie *George e Mildred*, con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO G

Murcatino del venerdì di Enzo, Anns Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emidio Greco a Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. *Il rasolo di Buñuel* di Alberto Farassino e Tatti Sanguineti (Vedi pag. 99)

22,55 SERENO VARIABILE G

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001 G

Cartoni animati Il pianeta Astropluk

Diatr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO G

2ª puntata. Regia di Giovanni Columbu e Gianni Rocco. Un programma della Seda regionale per la Sardegna (Vedi pag. 99)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Regia di Franco Matteucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 TRILUSSA BAZAAR G

Due tempi di Ghigo De Chiara. Con Mario Scaccia e Franca Tamantini e con (in ordine alfabetico): Vittoria Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Ialdori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti, Loredana Solfizi. Scene e costumi di Giovanni Licheri. Musiche di Bruno Nicolai. Organizzazione di Carlo Molfese, Edoardo Padovani. Regia teatrale di Nino Mangano. Regia televisiva di Andrea Camilleri. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 99)

22,40 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale G)

Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 4. Folge: *Die Welt des Mittelalters*. Verleih: Talepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 15ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001 G

Il pianeta Astropluk

19,35 Alpinismo mediterraneo G

2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)**

Eine Sendung von Sofia Magnago

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 Trilussa bazaar G**22,40 TG 3****23,10 Dipartimento Scuola Educazione**

Educazione e regioni G. In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete

2

rete

3

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che forma !

La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



TV1

16,30 G

Remi

Mancano pochi giorni all'incontro con Vitali e Remi è combattuto tra l'idea di tornare a fare il comico viaggiante e quella di rimanere sul « Cigno » con Arturo e la signora Milligan quest'ultima infatti gli ha proposto di restare fra loro perché tutti ormai lo sentono come parte della famiglia. Arriva il giorno dell'appuntamento e Remi rimette ogni decisione al saggio Vitali, convinto com'è che il suo maestro deciderà per il meglio.

18 G

Prime separazioni nell'infanzia

La psiche infantile, particolarmente fragile, è estremamente sensibile alla rottura di qualsiasi vincolo di convivenza o comunanza affettiva. Le prime separazioni nell'infanzia, dunque, se effettuate in maniera brusca e poco consapevole, possono turbare seriamente la psicologia del bambino. Il programma esamina le conseguenze di un simile processo.

21,30 G

L'indomabile Angelica

FILM (Avventuroso, 1967). A forza di sentirne dire peste dai critici laureati, queste av-

venture di Angelica rischiano di sembrarci davvero divertenti. Che sia proprio illecito, una volta tanto, dar retta ai gusti dei milioni di lettori che seguivano i feuilletons di Anne e Serge Golon e che ora salutano con entusiasmo il nuovo romanzo appena pubblicato dalla sola Anne, rimasta vedova? Se non è così, perdere le occasioni offerte dal film di Borderie sarebbe delittuoso. Ecco dunque Angelica che ha ritrovato le tracce dell'adorato Peyrac: pare stia in Sardegna, dunque via per mare a vedere se è vero. Ma in mare ci sono i corsari. Angelica è fatta prigioniera e venduta schiava al mercato di Candia. La compra l'emissario di un ricchissimo sconosciuto e, sorpresa, si tratta proprio di Peyrac. Le vicissitudini della coppia sono finite? Macché, i pirati sono in agguato e vogliono altri denari. Questa volta è Angelica che sparisce.

TV3

19,35 G

Alpinismo mediterraneo

Escursionismo e arrampicate in Sardegna centrale condotto dai registi Giovanni Columbu e Gianni Rocco.

Ispirato alle nuove forme di alpinismo californiano, il programma documenta alcune arrampicate condotte in Sardegna nelle zone interne del Supramonte da un gruppo di giovani alpinisti ed escursionisti.

20,40 G

Trilussa Bazaar

Trilussa Bazaar, due tempi di Ghigo De Chiara ispirati all'opera poetica di Trilussa, racconta in una successione di quadri a volte brillanti e comici, a volte malinconici e sentimentali, momenti di vita borghese nella Roma di fine e inizio secolo.

Mario Scaccia impersona con curiosa verosimiglianza e grande finezza interpretativa lo stesso Trilussa che funge anche da filo conduttore di questa affettuosa ricerca all'interno di una società ancora racchiusa nel suo piccolo « mondo » provinciale.

Ripreso dal Teatro Giulio Cesare di Roma lo spettacolo vede come interpreti, accanto a Mario Scaccia, Franca Tamantini, Vittoria Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti e Loredana Solfizi.

TV2

17,30 G

L'Apemaia

Questa volta la nostra eroina vive un'avventura delicata e patetica. Be', trovare i genitori di una piccola larva spaventata e smarrita, che non riesce a pronunciare una sola parola, non è affatto facile. La povera Maia vorrebbe aiutarla ma non sa proprio che cosa fare. Né può contare sull'aiuto di Willi che le ha detto, senza tanti complimenti di sbrigarsela da sola perché lui ha molto da fare. Così la nostra Maia si mette a girare per il bosco.

21,55 G

Uomini e idee del '900

Luis Buñuel, il regista spagnolo più famoso in campo internazionale, ha oggi 80 anni. *Uomini e idee del '900* ricostruisce alcuni momenti significativi della sua personalità e della sua attività artistica, partendo da due vecchie interviste televisive, una francese del 1964, una italiana del 1970. Ottenere un incontro con il regista, infatti, è stato impossibile, data la ben nota reticenza che Buñuel ha sempre avuto, e che si è acuita negli ultimi tempi, a concedere interviste filmate. Nella trasmissione vengono presentate comunque alcune curiosità e rarità, come un film girato in 8 millimetri da Fernando Rey, l'attore preferito dal regista, durante la lavorazione

del film *Tristana*, ed una sequenza di un film spagnolo in cui Buñuel appare nelle vesti di attore. Altri personaggi del programma, oltre al protagonista, sono tre dei suoi più fedeli collaboratori.

22,55 G

Sereno variabile

Si conclude il ciclo di *Sereno variabile* che questa volta era abbinato al grande concorso del *Radiocorriere TV*, « Un tesoro in Italia ». Nel corso delle varie puntate la trasmissione, curata da Osvaldo Bevilacqua e presentata da Maria Giovanna Elmi e Ambra Orfei, ha proposto una serie di servizi legati a un modo diverso di concepire il tempo libero, visto come occasione non solo di turismo ma anche come mezzo per dare sfogo ai propri « hobbies ».

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il signor - Lo sa lei - G
Telefilm della serie Foilly-fool - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G
Tra le pieghe del quotidiano TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G
TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Reporter G
Settimanale d'informazione
- 21,40 Gli eroi del rock'n'roll G
25 anni di musica - 2ª parte
- 22,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,50-23,40 Due ore d'assedio G
Telefilm della serie - Kojak -

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
L'avventura di Johnny, della serie « Favole della foresta »
- 20 — Cartoni animati G
— Due minuti G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Amante di guerra
Film con Steve Mc Queen, Robert Wagner, Shirley Ann Field
Regia di Philip Leacock
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Locandina G delle manifestazioni economiche
- 22,30 Carte di credito G Telefilm
- 23,20 Passo di danza G
La pavana del moro (Danimarca) — Fantasia (con Maja Pliseckaja)

francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,29 La messaggere (5ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocelco regionale
- 14 — Aujourd'hui medame
- 15 — Il Santo (14ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Récré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (1ª)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,10 Les pères du désordre. Film

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Io, tu e le scimmie G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 Charlotte G
Una lettera da fiocco
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,35 Nel segno di Roma - Film
Regia di Guido Brignone con Anita Ekberg, Folco Lulli
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G
Giacomo Casanova
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

24 GENNAIO

TV1
20,40 G

Stasera niente di nuovo

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello sono i conduttori del nuovo spettacolo del sabato sera. La regia è di Romolo Siena (Servizio a pagina 24)


TV2
20,40 G

L'avventura dei Sackett

Glenn Ford e Jeff Osterhage in una acena delle nuove avventure del West. (Servizio a pagina 28)

TV3
21,55 G

La parola e l'immagine

Bruno Modugno ha curato, con Claudio Triacoli, la seconda edizione della rubrica


TV1
10 UN MONDO DIPINTO DI VERDE G

Regia di Danielle Baudy. Interpreti: Maurica Biraud, Danielle Ajoret, Jean-Marc Tahrin, Pierre Olaf, Jacques Legras, Marcelle Cuvelier, Jean Amos, Andree Chempaux, Charlotta Chevrollier, Paulotte Frantz, Florence Cuerfy Distr.: Antenna 2

11,15 IL GIOCO DEL SECOLO G

a cura di Paolo Frajeaa. Gli anni del pallone. Consulenza di Stanley Roua. Realizz. di Derek Conrad e Robert Sidaway Prod.: Polytel Film Ltd

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI G

Un programma di Henri de Turenne a André Barrat. Realizzazione di Claude Saverit. Quarta puntata. Gli anni folli. Coproduzione TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agna. Conduca in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 103) Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toubianc Michel 5ª puntata Prod.: Telfrance

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI G

Le sue avventure. 17ª puntata: Addio cigno. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinaha Co.Ltd

17 TG 1 - FLASH
17,05 LO SPAVENTAPASSERI G

Il grande falò. Regia di James Hill Prod.: Southern Television

17,30 RACCONTI ITALIANI G

a cura di Luigi Baldacci. Il cinghialeto di Grazie Deledda. Sceneggiatura e regia di Claudio Gatto Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magraaa, o.s.b. Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favaro, a cura di Gianni Collatta Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G

14º episodio: Un'ammiratrice invadente con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in **20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO G**

di Continenza e Vianello, con Heather Paria e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Sario. Coreografie di Franco Misera. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena 1ª puntata (Vedi pag. 103) Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij **21,45 I FRATELLI KARAMAZOV**

di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Febbrì. Quarta puntata. Personaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione) Dimitrij Fëdorovič Karamazov Corrado Pani, Smerdjakov Antonio Sellnes, Ivan Karamazov Umberto Orsini, Fedor Pavlovič Karamazov Salvo Randone, Maria Ignat'evna Laura Cerli, Un cocchiere Evar Meren, Un pellegrino Mihailo Milicavic, Aleksei Fëdorovič Karamazov Carlo Simoni, Padre Paisij Augusto Mestrentoni, Rakitin Umberto Ceriani, La padrona di casa Franca Mazzoni, L'impiegato al banco dei pegni Armando Bandini, Petr Il'ic Parchotin Orso Maria Guerrini, Chochlakova Nada Naldi, Kunz'ma Kunz'mic Fosco Giechetti, Agrafana Alekandrovna (Grùsen'ka) Lea Maasari, La donna alla stazione di posta Lole Bonore, Fenja Giovanna Galletti. Delegato alla produzione Aldo Nicolaj. Musica originale di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigario. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. eff. nel 1968) (Vedi pag. 103)

22,40 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anne Maria Carrato e Gabriella Lazzoni. Mari Lawana all'Accademia di Francia a Roma, di Alfredo di Laura Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

rete

1

10 UOMINI E IDEE DEL '900 G
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. Il rasoio di Buñuel di Alberto Ferassino e Tatti Sanguineti (Replica)

11 CARO LEOPOLDO G
da una commedia di Jean Sarment. Personaggi ed interpreti principali: Leopoldo Georges Wilson, Francesco Henry Virlojeux, Marie Teresa Emmanuelle Riva, Ponce Jaen Topart. Sceneggiatura e regia di Georges Wilson. Prod.: Antenna 2 (Replica)

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY G
Telefilm. Regia di John Reardon. Il debito. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA G
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Marie Lisa e Mario Neri
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
14 SCUOLA APERTA G
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sfarrazze, a cura di Anna Sessa

14,30 DOPO L'UOMO OMBRA
Film. Regia di W. S. Van Dyke. Interpreti: Mirna Loy, William Powell, James Stewart, Joseph Calleia, Alan Marshall, Sam Levene, Elissa Landi, Leasie Ralph, Teddy Hart, Dorothy McNulty. Prod.: M.G.M.

16,20 PICCOLE RISATE G
Comiche prodotte da Kay Arnold

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,30 IL BARATTOLO G
Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Varde, a cura di Lelizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL BARATTOLO G
Seconda parte
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Barti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT G
Prima puntata di Louis l'Amour. Sceneggiature di Jim Byrnes con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Prod.: Telepictures (Vedi pag. 103)
Pubblicità

TRE SERATE CON STROHEIM
a cura di Nedo Ivaldi. (II)
21,35 RAPACITA'
I Greed, 1924. Film. Regia di Erich von Stroheim. Interpreti: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jaan Harsholt, Chester Conklin, Sylvia Ashton, Hughie Mack, Tampe Pigott, Joan Standing, Austin Jewell, Oscar e Otto Solari. Prod.: Louis B. Mayer per la M.G.M. Al termine: L'uomo da odiare, documentario sulla vita e le opere di Stroheim di Patrick Montgomery (2ª parte) (Vedi pag. 103)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 ARAGO X-001 G
Cartoni animati. Missione compiuta. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLLICE G
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G
Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguineti. Anno 2° - Numero 6

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 DONALD E SALLY G
di James Duthie. Traduzione e adattamento di Alfredo Medori. Personaggi ed interpreti: Sally Sylvestra Le Touzel, Donald Gerard Kelly, Signor Richmond Ian Hogg, Signora Richmond Maggie Riley, Signore Bruce Sendra Voe, il Provveduto e Victor Cerin, Betty Green Bridgat McCann, Bill Brown James Kennedy, Giardiniere Peter Davidson, Tom Alex McCrindle, Georgie Gregor Fisher, Willie John Buick, Ellen Jeni Gillen, Malcolm Nicholas Copplin, Moira Laura Strathearn. Direttore di produzione Vee Openshaw-Taylor. Musiche di Phil Cunningham e David Sinton. Fotografia di Peter Bartlett. Montaggio di Angus Newton. Regia di Brian Parker. Prod.: BBC (Vedi pag. 103)

21,55 LA PAROLA E L'IMMAGINE G
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triacoli
Anno 2° Numero 2 (Vedi pag. 103)

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Im Reichtum überleben (Sperimentale G)
Senderreihe von Gino Cadagjanini. 3. Folge: - Mut zu kleinen Schritten -. Verleih: Viola Film

18 — Weihnachtsoratorium (Sperimentale G)
Von Johann Sebastian Bach. Aufzeichnung im Dom zu Regensburg. Mit den Regensburger Domspatzen, Collegium St. Emmeran auf hist. Instrumenten. Leitung: Henne-Martin Schnaldt-Kantate 6. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 16ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alla 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informazione regionale per regione

19,30 Arago X-001 G
Missione compiuta

19,35 Il pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Das Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Antiquitäten Markt (Sperimentale G)
12. - Englisches Silber -. Ein Film von Peter Heichell und Heinz Grossmann. Regia Denialo Devaux. Verleih: Polytel

20,40 Donald e Sally G

21,55 La parola e l'immagine G
Anno 2° - Numero 2

22,40 TG 3

23,10 Tuttinscena G
Anno 2° - Numero 6

rete

2

rete

3

**"Bevo
Jägermeister
perché il
mio fidanzato
lavora per la
televisione;
ancora
un anno e
l'avrà pagata
tutta.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

TV1

12,30 G

Check-up

L'informazione medica in questi ultimi anni ha consentito un avvicinamento dell'uomo medio ai concetti di diagnosi, terapia, prevenzione. Si è giunti al punto in cui molti parlano con disinvoltura di trigliceridi, di colesterolo, di analisi di laboratorio fino a ieri considerati dalla massa come un testo in lingua araba. Le analisi cliniche hanno assunto invece una importanza fondamentale per le diagnosi precoci delle malattie in genere e del metabolismo in particolare.

TV2

12,30 G

Le avventure di Black Beauty

Ogni qualvolta si trova nei guai, Edwin ricorre alla generosità della vecchia zia Amy Stavolta, però, si tratta di una grossa somma persa al gioco. Poiché sua zia non è assolutamente in grado di aiutarlo, Edwin, approfittando dell'assenza del dottor Gordon, che ha accompagnato alla stazione Vicky e Kevin che parlano per le vacanze, fugge in gropa a Black Beauty. Un gesto temerario e assurdo.

20,40 G

Stasera niente di nuovo

E' lo spettacolo del rientro della coppia Vianello-Mondani. Accanto ai due, la ballerina Heather Parisi. A lei tocca aprire con la sigla ballata e cantata « finalmente in un italiano più intellegibile », dice lei stessa. Non come su *Disco bambina*. Il titolo è *Ti rockero*. Dopo, la coppia con i consueti sketch, tutti sul tema « litigi di una coppia sposata »: sui temi soliti, insomma, una cravatta per esempio, oggetto « storico » degli scontri fra coniugi. Successivamente è la volta della Parisi (che fra l'altro in questo spettacolo recita anche negli sketch). L'americana si esibisce in un « sogno » ballato con il suo « gatto ». A *Stasera niente di nuovo* è rimasto lo schema inven-

tato da Vianello in *Tante scuse*: il « dietro le quinte ». Questa volta invece di capoclaque e barman, c'è un ispettore di studio, Enzo Liberti, con cui Vianello ha frequenti battibecchi.

21,45

I fratelli Karamazov

Padre Zosima muore e Aleksěj lascia la vita monastica. Grūsen'ka gli confida di aver deciso di unirsi all'uomo che la sedusse da giovinetta, per desiderio di redenzione più che di amore e prega Aleksěj di comunicare la sua decisione a Dimitrij. Questi, intanto, si reca al consueto luogo di appuntamento con Grūsen'ka, ma non la trova. Credendo che sia con il vecchio Karamazov, morbosamente invaghito della donna, Dimitrij è sconvolto dall'ira.

20,40 G

L'avventura dei Sackett

Il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo un Higgins. Ma Sackett convince allora i due fratelli a dirigersi verso il West, anche per cercare di ritrovare il primogenito Tell, scomparso all'epoca della guerra civile. Tell infatti è stato costretto a fuggire nel Texas per evitare la vendetta della famiglia di un baro da lui ucciso durante una partita a poker. Tye e Orrin sono ingaggiati da Cap Rountree e Tom Sunday, capi-mandria in viaggio verso Ovest. Alla fine del viaggio Orrin si innamora della figlia di un avventuriero e Tye incontra Drusilla.

21,35

Rapacità

FILM (Drammatico, 1924). Una pietra miliare nella storia del cinema e in quella di Erich Von Stroheim. La tragica vicenda di McTeague, operaio diventato dentista, felice sposo di Trina, gettato nella disperazione e nella miseria dalla cattiveria del prossimo e degli eventi. Ridotto in miseria, con la moglie distrutta dall'avidità di denaro, uxoricida, inseguito dalla polizia e dal vecchio innamorato di Trina che non gli perdona di averla uccisa. Morte di stenti dei due rivali dopo una spasmodica lotta nel deserto della Valle della Morte. Stroheim lavorò su un romanzo di Frank Norris, *McTeague*, del quale l'aveva colpito la carica di atroce realismo. Nove mesi di riprese senza metter piede in studio.

TV3

20,40 G

Donald e Sally

Ambientato in Inghilterra e girato dal vivo in un istituto per la rieducazione degli handicappati, racconta la storia di due adolescenti alla ricerca di una più consapevole identità fisica e psichica, attraverso l'esperienza di un istintuale rapporto affettivo. Al di là del problema sociale che il fenomeno presenta, il filmato propone in termini a volte drammatici la pratica stessa della rieducazione.

21,55 G

La parola e l'immagine

Da Jimi Hendrix a Patti Smith, dai Rolling Stones a Edoardo Bennato; la parabola della musica inventata dai giovani e dedicata ai giovani.

Dai sogni rivoluzionari di dieci anni fa al disimpegno e alla evasione. Un cambiamento di vita e di cultura vissuto attraverso i leader della musica giovane, attraverso i testi delle canzoni, attraverso gli atteggiamenti e gli ideali. Il comportamento delle platee, dai primi grandi raduni musicali allo stallo alla ripresa dei grandi concerti in Italia nell'estate del 1979.

Un bilancio dei grandi incontri musicali: chi è andato bene e chi è andato male, in quattro esempi scelti fra i tanti sottoposti dal cartellone dell'estate musicale '80: Bob Marley, Miguel Bosé, Peter Tosh ed Edoardo Bennato.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 10,55 Sci: Sialom gigante lemm. G
- 11,35 Agenda 80/81 G (Replice)
- 12-12,25 A conti fatti G (Replice)
- 12,55-14 Sci: Discesa maschile G
- 14,25 Sci: Sialom gigante femm. G
- 16,25 Per i regezzi G
- 17 — Netele a Plum Creek G
- 17,50 Video libero G
- 18,15 Festival Montreux '80 G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estreizioni del Lotto G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 La conversione G Film
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

capodistria

- 16 — Sci G Discese maschile
- 17,15 Pallacanestro G
- Camicie delle serie - Hilarious Hundred -
- 19 — Odprta meja - Conline aperto G Trasm in lingue slovena
- 19,30 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G
- Due minuti G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Orizzonti lontani G Film con Alan Ladd, Anthony Russo, Virginia Mayo, Edmond O'Brien Regie di Gordon Douglas
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 La festa G Film con Michele Fugain, Charles Gérard Regie di Pierre Sisser
- 23,40 Canale 27 G
- i programmi della settimana

francia

- 11 — Sci: Sialom gigante femmin
- 11,40 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Le verità è nel fondo della mermitte
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animelli e uomini
- 14,25 Stadio
- 17,20 Recré A2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret di Georges Simenon
- 22,05 Seguite Lecoq
- 23 — I camet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Western all'italiana - Telefilm
- 18,10 Shopping G
- 18,25 Varietà G con Sachs Distel
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Nanny e il professore G (1ª)
- 19,35 Puntosport G
- 19,45 Notizlerio G
- 20 — Il Buggzzum G Quiz
- 20,35 Il conquistatore di Maracalbo - Film - Regia di Jean Martin con Brigitte Corey
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G Pericolo per Bluey - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notizlerio - 2ª edizione G
- 23,25 7 ore di violenza per una soluzione imprevista - Film



Terza puntata, martedì 20, del nuovo ciclo di *Settetrenta*, con la regia di Piero Mechini e la conduzione in studio del professor Franco Pacini (nella foto al centro), direttore dell'Osservatorio astrofisico di Arcetri (Firenze). Dopo aver visto come si studiano i fenomeni legati all'attività solare e agli spazi stellari, oggi è la volta di un filmato su « Gli aatri e noi ». Giovedì 22, ultima puntata dell'inchiesta *Cronache dell'economia sommersa: il caso Prato*, di Sergio Valzania.

La macchina economica pratese è fondata essenzialmente sul riciclaggio degli stracci e della forza lavoro. Non mancano però sguardi alla città nel suo insieme, rivolti soprattutto al mondo dello spettacolo e del teatro, in particolare ci si sofferma sul teatro Metastasio. E' ancora Pia Tolu ad accompagnarci nella città-mondo che è Prato, trasferendoci dal Magazzino degli stracci alla casa del mercante Datini, il primo grande operatore economico pratese e, sembra, inventore della cambiale.

MARCHE

Dedicato a Enriquez, martedì 20, è un programma di Raffaello Ventola, presentato da Candida Tonucci, « con » Franco Enriquez, il regista teatrale morto prematuramente ad Ancona il 30 agosto scorso e ora sepolto nel cimitero di Sirolo, sulla riviera del Conero. Viene utilizzata una lunga conversazione radiofonica, registrata poco prima della sua scomparsa, nella quale il regista, fiorentino di nascita ma marchigiano di adozione, si « confessa » come uomo e come teatrante, anticipando idee e progetti per le « sue » Marche, che purtroppo non riuscì a realizzare. Tra le interviste ai personaggi che lo conobbe-

ro e strinsero con lui legami di amicizia ascolteremo la testimonianza dell'attrice (di Jesi) Valeria Moriconi, fino all'ultimo compagna del regista.

Giovedì 22 si conclude la monografia, in due parti, realizzata dalla sede per il Veneto, dal titolo *Lorenzo Lotto, pictor Venetiano*, in occasione del quinto centenario della nascita. Nato a Venezia nel 1480, Lotto morì a Loreto nel 1556, dove al termine di una vita errabonda e inquieta trovò il rifugio estremo, facendosi oblat della Santa Casa e donando ai miseri e agli indigenti ogni suo avere. Nella foto, un particolare dell'Annunciazione di Recanati, del 1528.



EMILIA-ROMAGNA

Fabrizio Frasnèdi e Franca Varignana hanno realizzato, per martedì 20, questo *Omaggio a Bologna*, illustrando i momenti salienti della mostra realizzata dalla stessa Varignana, dedicata alla storia quotidiana della città e del suo territorio. Attraverso questi documenti di arte figurativa il programma ripropone le tappe dello sviluppo di Bologna, ritrovandovi le testimonianze di un modo di pensare e di vivere la città in momenti essenziali del passato, e le domande importanti per il presente.

I materiali della mostra provengono dalle raccolte della Casaa di Risparmio bolognese e si trovano in un centro di documentazione che verrà aperto presto al pubblico.

Tra le interviste realizzate durante la mostra quella all'assessore Cervellati e ai bambini di una classe elementare.

Seconda e ultima parte, giovedì 22 gennaio, di *Ville Albergati* (regia di Fausto Dall'Olio, sceneggiatura di Flavio Nicolini). Lo « atrano » documentario, girato a Zola Predosa in questa splendida villa rinascimentale, si propone di raccontare attraverso le « voci » degli antichi abitanti le storie e le vicende che sono passate per i saloni, col sottofondo delle musiche acclamate da Pirro Albergati Caparelli.



FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda martedì 20 uno speciale dedicato a *Emilio Comici, un uomo, una leggenda* (regia di Spiro Dalla Porta Xidias).

Emilio Comici è uno dei nomi che hanno fatto l'alpinismo moderno e per questo, a 40 anni dalla scomparsa, è stato deciso di realizzare un servizio sulle sue figure.

Giovedì 22 gennaio ve in

onda il terzo appuntamento di *Jazz in concerto*, di Giancarlo Deganutti.

Protagoniste di oggi è la Bovisa New Orleans Jazz Band, l'orchestra milanese che si è esibita nelle manifestazioni « Lo spettacolo e la città », promosse dalla provincia triestina e da altri enti locali in favore degli handicappati.

LIGURIA

Due ospiti di eccezione, martedì 20, a *Come siamo*; sono Cristoforo Colombo e Andrea Doria (regia di Massimo Marchelli).

Vedremo infatti le immagini delle celebrazioni del 12 ottobre, dedicate a Colombo, e poi si parlerà dell'importanza di « chiamarsi Doria » a Genova.

L'indagine si sofferma per questo aspetto su un liceo classico e sulla squadra riva- le del Genoa, appunto la Sampdoria.

Giovedì 22 gennaio, per *Memoria popolare* va in onda

il primo di una serie di 6 film, a cura di Meuro Balma e Paolo Giardelli, dedicata agli aspetti poco noti della cultura materiale, del folklore e dell'artigianato locale.

Il servizio di oggi, intitolato « Pieve di Teco », un borgo ligure tre passato e presente, vuole essere un ritratto di questa località dell'imperiese, un tempo ricca e fiorente, oggi corrosa dallo spopolamento e dalla disoccupazione, un fenomeno questo purtroppo comune a molte altre città e paesi italiani.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

VENETO

Quinto appuntamento martedì 20, con *Scene dalla commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori CITET. È la storia, ricostruita scenicamente e con l'ausilio di documenti, dell'evoluzione della professione d'attore partendo dal Buzante e dal Calmo, fino all'irrompere sulla scena delle maschere della Commedia dell'Arte con la conseguente codificazione delle regole tecniche di questo tipo di teatro. Giovedì 22 sarà ospite di *Cerchiamo di volare dal Veneto* l'antasia, gioia e speranza. In apertura il cartone animato di Concetta Conte *La gondola nel tempo*.

SARDEGNA

S'inizia, martedì 20, il documentario *Gran Premio*, di Paolo Sanna, suddiviso in tre puntate. In evidenza sono i diversi aspetti dell'allevamento del cavallo anglo-arabo-sardo, una razza che ormai ha un mercato europeo. L'indagine prende lo spunto dalla nascita di un puledrino in un centro di allevamento, per poi seguirlo nella crescita nelle varie fasi di preparazione finalizzate ai concorsi ippici e alle corse al galoppo. La produzione coinvolge centinaia di allevatori e la struttura pubblica dell'Istituto Incremento Ippico per la Sardegna. Giovedì 22, per *Gli oggetti parlano* va un servizio dedicato all'aratro.

PIEMONTE



Martedì 20 e giovedì 22 va in onda, in due parti, l'inchiesta sul Teatro di prosa a Torino e in Piemonte, di Sergio Ariotti, dal titolo *Su il sipario*. Quali sono le ragioni del boom teatrale nella regione? Parte di questa fortuna va attribuita ad una saggia politica di catellone e di programmazione pubblica. Intervengono, tra l'altro, le voci più autorevoli del mondo del teatro piemontese. Vedremo anche alcune scene di spettacoli di prosa. Nella foto: Gipo Farassino, autore e attore del teatro di prosa piemontese.

VALLE D'AOSTA

Lochiesta sulle attività dell'Osservatorio di Cosmogeofisica, che si trova al Plateau Rosa a 3500 metri di altitudine, è questo *Per lo studio del cosmo* di Nazario Marinoni. Vengono così documentati gli studi sulla provenienza e la qualità dei raggi cosmici e sulla fisica dei neutrini. Conclude la trasmissione il professor Carlo Castagnoli, direttore dell'Istituto di Cosmogeofisica, che parla delle prospettive di collaborazione con i ricercatori francesi. Giovedì 22 *Cartefou* ospita la sintesi dello spettacolo del mimo Amiel «Un jour la terre» (regia di Antonio Ficarra). Attraverso il viaggio straordinario di un cosmonauta il mimo fa rivivere la creazione del mondo (le piante, gli animali preistorici, gli uccelli esotici, l'uomo primitivo). Quindi due pezzi di bravura - il direttore d'orchestra - e - Love story -.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 20, va in onda la prima puntata di *Vivere con il cane*, un programma in tre parti di Enzo Vezzoli, allevatore di pastori tedeschi, con la regia di Maria Serena Tait.

Nella prima puntata verranno esaminati i problemi relativi alla scelta e all'allevamento di un cane ed in particolare di un pastore tedesco (nella foto un momento dell'addestramento - al corno - di uno di questi esemplari).

Enzo Vezzoli ci accompagna nel suo allevamento parlando del rapporto che si instaura tra il cane e il suo padrone, dell'alimentazione delle condizioni igieniche e di tutti i fattori che permettono di giungere alla selezione di un esemplare valido, sia come aspetto esteriore sia come utilità (nella difesa personale, antiscippo e antisequestro, nella ricerca delle persone scomparse). Nelle altre due puntate il discorso si accenterà proprio sull'addestramento e sugli esempi di operazioni che vedono nel cane pastore una specie di eroe.



Brevissime da...

Campania. Martedì 20, ultimo appuntamento con *La mia terra*, il programma di Romano Coastamagna e Pellegrino Sarno, ideato da Dino Di Santo (autore con Vera Carotenuto dei disegni animati, tra cui quello riprodotto nella foto a destra, sulla morte di Carlo Pisacane). Sono state scelte alcune esemplari per il loro valore civile di personaggi (come Luisa Sanfelice e Pisacane) per cercare di restituire loro una precisa identità, togliendo via le sedimentazioni che si erano accumulate nel tempo. Questi eroi, grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla varietà della documentazione storica, riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico e umano. Giovedì 22, va *A tu per tu* di Eugenio Cuomo e Enzo



Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. Conduce in studio il giornalista Massimo Caprara. Alla fine dei programmi nazionali riprende in diretta con la telefonate degli spet-

tatori sui problemi emersi nella prima parte.

Molise. Martedì 20 viene trasmessa in *Sannio '80* la prima parte dello spettacolo

di musica jazz con il Quartetto di Tonino Balsamo, per la regia di Lidia Serenari. Il concerto è stato organizzato dall'Associazione culturale Incontro. I quattro elementi del complesso sono: Tonino Balsamo (primo sax della Rai di Napoli e insegnante al Conservatorio Perosi) al sax alto, Massimo Bucci al piano, Leo Quartieri al contrabbasso, e Donato Sinigaglia alla batteria.

Giovedì 22 gennaio va *Parliamo del CEP*, di Filippo Messeri: dibattito con un gruppo d'ascolto sul programma dedicato ad un quartiere popolare di Campobasso.

Lazio. Ritornano, martedì 20, Roberta Patrulluzzi e Luigi Scotolati come presentatori de *La posta del cittadino* a cura di Pucci Da Stefano. Il nuovo indirizzo della rubrica è Rai - Via Teulada 40 - 00195 Roma.

I «Cinque pezzi» di Schönberg

Concerto da Torino venerdì in diretta alle ore 21.03. L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Michel Tabachnik eseguirà di Schönberg *Cinque pezzi per orchestra op. 16*, composti nel 1909 ed eseguiti a Londra per la prima volta nel 1921, in cui il compositore, abbandonata definitivamente la tonalità, entra nella fase culminante del periodo atonale. L'altro brano è di Boulez, *Tombeau (1958-60)*, tratto da *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*. Seguirà, di Alban Berg, *Lieder*; quindi la *Sinfonia n. 4* di Schumann.



Parole per non comunicare

Giovedì, alle 19.30, per il ciclo *Privato ma non troppo*, *Un leggero malessere* di Pinter. Una storia surreale, ambientata in una casa di campagna. Marito e moglie si annoiano, e la loro giornata, lenta e monotona, viene interrotta da episodi banali ed altrettanto noiosi: una vespa che non si riesce ad allontanare e la presenza insistente di un vecchio venditore di fiammiferi. Sarà proprio il vecchio vagabondo a mettere in crisi la coppia. Tutti e due cercheranno, interrogando il vecchio, di scoprire se stessi. Un sottile gioco di parole det-



te e di frasi non dette: la realtà dietro un monologo di chi non sa comunicare. Con Carlo Cecchi (nella foto), Antonio Battistella e Laura Adani

Un suono, un rumore, un teatro

Nell'edizione di «Fonoteca» di venerdì alle 16.30, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi presentano il loro «Radio Antigone». E', questa trasmissione, il racconto sonoro dell'allestimento teatrale dell'«Antigone» di Sofocle. Gli effetti sonori, dati dai diversi suoni e rumori che si vengono a creare in un luogo dove si sta allestendo uno spettacolo teatrale, sono stati qui raccolti, per così dire, nell'ambito del nuovo spazio teatrale che i due autori hanno ricavato da un capannone industriale. «Capannone Industriale» sarà proprio la denominazione dell'ambiente dove si terranno le rappresentazioni teatrali di Remondi e Caporossi, alla periferia di Roma, nei pressi di Ostia Antica. La particolarità del programma radiofonico, non sarà l'ascolto di un dramma o di un racconto, ma la documentazione sonora di tutto ciò che precede la messa in scena dell'opera.

trans

che cosa c'è alla radio

Favola di verità e amore

Quarto comandamento, un racconto di Paola Masino, venerdì alle 20. E' una storia antica e fantastica che trascina in un mondo lontano di fiaba e realtà. Ci sono un pastore, Laio, e le sue pecore: Laio è solo, non ha la compagnia di nessuno nella sua capanna. Il suo solo avere sono le pecore e il suo cane. In una notte di tempesta perde il gregge, gli resta una sola pecorella. Si avvia in cerca di aiuto e riparo tutte le forze della natura sembrano scatenarsi contro di lui. Arriva finalmente in una capanna, dove un giovane non vuole aiutarlo, anzi gli impone di prendere con sé il vecchio padre ormai inutile e di peso per lui. Laio si allontana così, nella bufera che non accenna a cessare, con il vecchio e la sua pecorella. Dormiranno in un fienile e, la mattina dopo, con il tornare del tempo buono, tutto cambierà. E' una favola, o meglio, una parabola, che parla di realtà, sogni e desideri insieme.

RADIODUE

«Il pirata» di Bellini

Lunedì alle 19.57 viene trasmesso *Il pirata*, di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani. Rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827, *Il pirata* è l'opera che inaugura la collaborazione del

compositore catanese con Felice Romani, il librettista cui si devono anche *La sonnambula*, *la Norma* sempre di Bellini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, per non citare che alcuni tra i suoi testi. Con *Il pirata* Bellini conobbe una definitiva af-

fermazione europea, grazie a pagine di elevato lirismo in essa contenute e a un'organicità musicale superiore a quella delle sue precedenti opere *Adelson e Salvini* e *Bianca e Fernando*. Tra gli interpreti Piero Cappuccilli, Montserrat Caballé, Bernabè Marti. Dirige Gavazzeni.

In Emilia con «Sabato e domenica»

L'itinerario proposto questa settimana da *Sabato e domenica* è l'Emilia e, in particolare, Modena e i suoi dintorni. E' un viaggio assai ricco di spunti e di argomenti. Si comincia con la visita alla città di Modena, vivace e petteggola, sede di antiche istituzioni e di tradizioni letterarie, gastronomiche, comunali, per giungere a Sassuolo con le sue ceramiche. Il cammino prosegue e ci troviamo a Vignola, patria di grandi artisti e celebre per le sue culture; poi Carpi e Correggio, espressione dell'Italia manifatturiera e della pittura nazionale. L'itinerario si conclude all'Abbazia di Nonantola, dove tecniche librerie e gusto della cultura fanno della zona una delle più liete e civili mete. Dalla partenza all'arrivo ci si trova immersi nel verde panorama degli affluenti della riva destra del Po.

Scrivete a «Rubrica *Sabato e domenica*», 00195, viale Mazzini 14, o 00187, via Asiago 10, Roma.

Una famiglia a tempo di valzer

In onda sabato alle 15 la seconda puntata dell'originale radiofonico «La dinastia degli Strauss», di Lucia Bruni. Il programma, come dice il sottotitolo, propone una storia del valzer viennese attraverso la vita dei famosi musicisti e compositori austriaci. A cominciare da Johann senior (1804-1849) che, dopo aver studiato da solo violino e aver formato nel 1825 un'orchestra che girò l'Europa, fu nominato direttore dell'orchestra dei balli di corte, fino a suo figlio, Johann junior, che come compositore di danze e di valzer superò largamente la fama del padre.

Lunghi giorni di un anno

Continua questa settimana, e durerà fino alla fine del mese di gennaio, la presenza di Guido Clericetti a *I giorni*. Il programma, che dura senza interruzioni dal 29 ottobre 1979, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, dalle 6 alle 9.05 del mattino, è curato da Leda Zaccagnini, che fa da ago della bilancia e contemporaneamente, pugno di ferro della trasmissione. In redazione Rosaria Rumbo, filtro per le telefonate degli ascoltatori, di cui ascolta le lamentele e i desideri.

La regia è di Ferdinando Lauretani. Il primo protagonista de *I giorni* è stato Nantas Salvalaggio. Hanno preso parte alla trasmissione, tra gli altri, Eros Macchi, Pietro Cimatti, Pia Moretti, Vittorio Cravetto, Giovanni Gigliozzi, Carlo Monterosso, Giuliano Canevacci, Franco Piccinelli e Masaimo Grillandi.



Pellirossa in musica

In onda sabato alle 8,30 il programma in 13 puntate *Folkconcerto* dal titolo *Gli Indiani del Nord America: le origini e l'attuale problematica di una cultura tradizionale nell'impatto con l'Occidente*. La trasmissione è nata dalle ricerche e dall'esperienza che hanno condotto tre giovani, Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma, che hanno trascorso diversi mesi nelle riserve immersi nella vita quotidiana delle tribù indiane. Oltre che presentare le testimonianze e i frutti di queste approfondite ricerche la trasmissione propone un'eccezionale documentazione discografica sui canti e le musiche indiane. Si tratta di una rara collana di 73 microsolfi edita da una casa discografica anch'essa indiana, che contiene una ampia serie di registrazioni, tutte rigorosamente effettuate sul campo e non in studio.

I dischi riguardano il patrimonio musicale di «tutte» le tribù indiane oggi esistenti e contengono canti di guerra, d'amore, di matrimonio e di trasmutazione.



La «Messa» di Bruckner

Domenica alle 17, per i Concerti di Milano, verrà trasmessa la *Messa n. 3 in fa minore per soli, coro e orchestra* del compositore austriaco Anton Joseph Bruckner. Cattolico, a differenza dell'altro grande suo contemporaneo Brahms che fu sempre strettamente protestante, si può dire che la sua produzione risenti molto del tardo barocco austriaco, della controriforma e di tutta la musica sacra di tipo prettamente cattolico. La sua più importante produzione fu quella sinfonica (compose nove sinfonie, l'ultima rimasta incompiuta), ma celebre fu anche il *Requiem*, come pure molte altre produzioni sacre, comprendenti messe, salmi, Te Deum e numerosi pezzi corali.

La *Grosse Messe n. 3*, ripresa dalla Sala Verdi di Milano, verrà diretta dal maestro Zoltan Pesko ed eseguita dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro della Rai di Milano Solisti il soprano Yoko Watanabe, il mezzosoprano Benedetta Pechioli, il tenore Ronald Hamilton ed il basso Carlo Zardo (nella foto).

● «Abu Hassan»
di Carl Maria von
Weber
(1786-1826)

Domenica 18 gennaio, ore 21 (Radiotre). Abu Hassan e sua moglie Fatima, per sbarcare il lunario, escogitano il trucco di fingersi morti a turno per ottenere dal Califfo a da sua moglie il denaro per i funerali. Fatima va per prima a chiedere i soldi al Califfo.

Sopraggiungono intanto i creditori, con a capo Omar, corteggiatore respinto di Fatima.

Abu Hassan, per calmare Omar, gli fa credere che Fatima provi un certo interesse per lui. Fatima ritorna con 10 mila denari ottenuti dal Califfo per i funerali. Ora è la volta di Abu Hassan ad andare dalla Califfo a chiedere i soldi per la morte di Fatima. Omar, rimasto solo con lei, le rivolge ardite proposte, non senza rinfacciarle il debito. Fatima lo respinge, poi, sopraggiunto il marito, lo nasconde in un armadio.

Intanto il Califfo e la moglie, insospettiti dalle due morti, vengono per verificare e Abu Hassan e Fatima sono costretti a fingersi morti. Il Califfo promette 10 mila denari a chi saprà dire quale dei due coniugi sia morto per primo.

Abu Hassan, compromettendo tutto, resuscita improvvisamente dicendo di essere morto per ultimo. Divertito dalla scena, il Califfo perdona tutti.

● «La Cecchina
ovvero La buona
figliola»
di Niccolò Piccinni
(1728-1800)

Mercoledì 21 gennaio, ore 20,30 (Radiotre). Cecchina, figlia di genitori ignoti, è addetta ai piccoli servizi presso la casa del marchese della Conchiglia, che la fanciulla ama senza speranza.

Contro ogni sua immaginazione, scopre che il marchese la ricambia.

Essi dovranno tuttavia superare gli ostacoli frapposti alla loro unione dalla sorella del marchese e dal cavaliere Armidoro, suo promesso sposo. Alla fine, scoperto che la fanciulla è figlia di un nobile tedesco, cade l'ultimo impedimento alla felice conclusione del loro amore.

«La buona figliola»

Collegamento diretto mercoledì alle 20,30 con il Teatro dell'Opera di Roma per l'esecuzione di *La Cecchina* ovvero *La buona figliola*. L'opera di Niccolò Piccinni venne rappresentata, con enorme successo, per la prima volta proprio a Roma, al Teatro Delle Dame, il 6 febbraio del 1760. Tratta dalla commedia di Goldoni *Pamela nubile*, la *Cecchina*, pur essendo legata ai modelli dell'opera buffa napoletana, con vari intrighi e comicità (come del resto richiedeva il genere di teatro allora in voga), dà vita ad un personaggio — quello della protagonista — pieno di umanità, delicato e ricco di sentimenti. Un felice esempio di opera settecentesca in cui affiorano sentimentalismo e pateticità, con i migliori risultati dal punto di vista musicale.

Concerto dell'UNESCO

Per la Tribuna Internazionale dei Compositori, indetta dall'UNESCO, quarto concerto lunedì alle 21. Verrà presentato «Transit per 48 strumenti ad arco» di André Laporte, in cui il compositore ha riunito tutti i significati e le possibili interpretazioni da un'idea centrale, quella del «transitorio», che si manifesta nella composizione a livello del materiale sonoro (con tutta la gamma delle possibilità della produzione del suono), a livello della forma ed a quello del contesto storico. Altro brano del concerto è «Morendo» (Musica fino alla fine) di Jan Morthenson. Il quinto concerto, venerdì alle 21, inizia con una composizione dello svizzero Thomas Kessler, «Unisono per tre clarinetti», eseguita dallo Zürcher Klarinetten Trio, in cui il materiale sonoro — basato su uno svolgimento orizzontale e melodico — è stato ispirato da canti gregoriani. Alla Svizzera segue la Polonia con il compositore Aleksander Lason e la «Sinfonia per strumenti a fiato, batteria e due pianoforti» composta nel 1976.

Tre domande a... Riccardo Caporossi



confondono in un'unica rappresentazione.

— Quante versioni dell'«Antigone» avete allestito?

— Tre. Una è la versione televisiva, che andrà in onda prossimamente sulla Rete 3. Una seconda è quella teatrale che stiamo preparando nel nostro «capannone industriale» e che andrà in scena all'inizio di febbraio. La terza è *Radio Antigone* (venerdì Radiouno).

— Come è nata questa triplice idea?

— Ci siamo cimentati per ciascuna di queste tre realizzazioni con le particolarità dei mezzi tecnici a disposizione a seconda del mezzo espressivo e di comunicazione scelto.

— E cioè?

— Per la televisione l'immagine ha avuto la parte del leone. Per la rappresentazione teatrale, il nuovo spazio che abbiamo ideato (il «capannone industriale») sarà il vero protagonista. Un grande spazio coperto che, come nostra abitudine, stiamo adattando (con calce e mattoni) per modificare secondo le nostre esigenze. Per la radio, invece, abbiamo dato tutta l'importanza alla voce, al suono, al rumore; ma non per fare ascoltare un racconto, ma ciò che lo precede a livello d'organizzazione tecnica.

domenica

18 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fanoglio
Regia di Beppe Navello
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salca, Italo Terzoli, Enrico Valma e con la partecipazione di Mario Luzzallo Fagiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nadia Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3 4 5
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 **Fotocoppia**
Trasmisione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
7^a puntata
- I rulli di pianola di Scott Joplin -
Programma di Gerlando Gallo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizia e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):

GR 1 flash
4^a edizione

- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
- 19 **GR 1**
5^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Donna canzonata**
di Mari Franco Lao
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
- 20 **Musica break**
- 21 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 21,03 Il Teatro Popolare di Roma presenta
Riccardo II
di William Shakespeare Traduzione di Angelo Dall'Agia
Re Riccardo II: Pino Nicol, Giovanni di Gaunt: duca di Lancaster, Fernando Pannullo; Edmondo di Langley, duca di York: Piero Nuti, Enrico Bolingbroke, duca di Hereford, figlio di Giovanni di Gaunt, poi Enrico IV: Gianni Giuliano, Duca di Aumerle, figlio del duca di York: Paolo Turco, Tommaso Mowbray, duca di Norfolk: Antonio Paoletti, Il conte di Salisbury: Stefano Oppediano, Il conte di Northumberland: Giulio Pizzirani, Enrico Percy, suo figlio: Mario Guidarelli, Il vescovo di Carlisle: Fernando Pannullo, Sir Stephen Scroop: Giuliano Manetti, La regina: Benedetta Buccel, Dama al servizio della regina: Beatrice De Bon, Primo giardiniere: Antonio Paoletti, Secondo giardiniere: Giuliano Manetti
Musiche di Giorgio Gaslini
Regia di Maurizio Scaparro (Replica)
- 22,45 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bialech
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 in diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Sandro Lattanzi, Mario Lucci e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Radiografitti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiografitti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Trac**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lasiretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri, Lino Robi
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità rubriche e «La squadra di stoppa»
Jolanda la figlia del Corsaro Nero dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
A balla dai Beatles
Un programma di Daniele Iorio
e ancora musica, curiosità, rubriche
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Altini
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castellani
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenco
Nella presentazione potrete ascoltare Gabriella Funco
- Il paese dei pipistrelli -
Fantasia e intrighi da operetta di Guido Clericatti e Alberto Rodari
- Stelle e atregha ovvero il rock al femminile -
di Laura Matteucci
- Vite col padre -
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
- I poeti nuovi -
dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
- L'ultimo tram -
Fantascherie a fine serata di Emilio Donaggio

- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Musiche di Attilio Ariosti, Domenico Zipoli, Andrea Gabrieli, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Alexander Borodin: Petite Suite: Au couvent - Intermezzo - Mazurka I - Mazurka II - Réverie - Sérénade - Finale - Scherzo - Nocturne - Scherzo (National Philharmonic Orchestra diretta da Boris Tjeknavorian)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
I concerti di Franz Joseph Haydn
Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto (Solisti Pierre Fournier - Orchestra da Camera Festival Strings Lucerne diretta da Rudolf Baumgartner) - Concerto in la maggiore per violino, clavicembalo e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Giuseppe Prencipe, violino; Maria Delle Cave, clavicembalo - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly) - Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra, op. 101: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solisti Igor Garvish - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

- 9,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni
- 10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Viktor Kalinnikoff: Sinfonia n. 1 in sol minore - Allegro moderato - Andante comodo - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) • Zoltan Kodaly: Missa brevis, per soli, coro e orchestra: Introito - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Ite Missa est (Marta Szirmay, contralto; Jozsef Reil, tenore; Jozsef Gregor, basso - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Ungherese diretti da Janos Ferencsik)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e donna: Immagini in trasformazione
Coordinamento di Renata Schlachl e Guglielmo Tuccimei
6ª puntata
- 13 **Disco novità: La voce del Padrone**
Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto n. 1 in al bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo a maestoso - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Solisti Andral Gavrilov - Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti)
- 13,45 **Giornale Radio Tre**

- 14 **Antologia di Radiotre Radiolab**
Sperimentazioni di Radiotre
Il cannibale e la signorina
di Paola Mattioli e Pierdello Rovatti
(Replica)
- 15,10 **Richard Strauss**
Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
(Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler)
- 15,30 **Controcanto**
L'esplorazione del suono
di Francis Kuipers con Antonello Salas
(Replica)
- 16,30 **Sergei Prokofiev: due sonate per pianoforte**
Sonata n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte (Pianista Helena Ghilels) - Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte: Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio, ma non troppo presto (Pianista Marisa Tanzini)
- 17 **Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981**
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Yoko Watanabe
Mezzosoprano Benedetta Pecchioli
Tenore Ronald Hamilton
Basso Carlo Zardo
Anton Bruckner: Messa n. 3 in fa minore (Grosse Messe) per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon
- 18,10 **Il mondo di Dorothy Parker**
di Stefania Incagnoli
con: Anna Buonsaiuto, Claudio De Angelis, Rosa Maria Tavolucci, Luigi Onorato, Francesca Topi, Libero Sansavini, Lorenza Codignola, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenza Codignola (Replica)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Giuseppe Martucci**
- 19,35 **Pagine da: Il gatto Murr**
di E.T.A. Hoffmann
Lettura di Marisa Fabbri

Marisa Fabbri



- 20 **Italo Moscati vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche a canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna**
Stagione Lirica 1980-'81 dell'E.A. Teatro Comunale
Dittico mesopotamico
Abu Hassan
Singapiel in un atto di Franz Karl Hiemer
Musica di Carl Maria von Weber
Abu Hassan: Ottavio Garaventa; Fatima: Carmen Lavani; Omar: Mario Chiappi; il califfo: Angelo Romero; Zobede: Maria Grazia Ghetti; Mesrur: Angelo Botti; Zemrud: Francesca Spurio

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

Adina ovvero Il Califfo di Bagdad
Farsa in un atto di Gherardo Bevilacqua
Aldovrandini (rev. di Eva Riccioli)
Musica di Gioacchino Rosalini
Adina: Carmen Lavani; Selimo: Ernesto Palasio; Ali: Giuseppe Fallisi; Mustafa: Mario Chiappi; Il califfo: Angelo Romero
Direttore Tito Gotti
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Leone Maglera
Nell'intervallo (ore 22,30 circa)
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia
Cronache musicali
Al termine (ore 0,20 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nella Dolomiti Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Il castello di carte, a cura di L. Hapacher • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storia di musica.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nel campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 L'alfabeto dello scrittore • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica).
SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardinia (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA • 14-16 Domenica relax • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripiaciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Kunst und Künstler in Südtirol • 9 Du holde Kunst. • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Alois Kneisl. • 10,45 Beliebte Klänge • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und leichte Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 18,30 Für die jungen Hörer Märchen aus Frankreich • 17 Das grosse Opern-ABC • 18-19,15 Sportpourri • 75 Minuten nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran. Das New Philharmonia-Orchester London. Dir. Sir John Barbirolli. Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 9 Op. 95 - Aus der neuen Welt - Ausf. Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Rafael Kubelík. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Postušali boate (ponovitev) • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediktini. • 11 Mladinski odar: - Uhač in njegova družina. - Napisala Branka Jurca, dramaturgiral Ivan Bužanac. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnoosvobodilni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah - I. del • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del • 14 Kratka poročila. • 14,10 Okuola ognjaka - pred studenten, anoplč praf in muzike naših judij. Pripravlja Luctano Chabudini. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutranji apored.

lunedì

19 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2^a edizione
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bis-
sach. Realizzazione di Cinzia Paladini
e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratten-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Ma-
ria Luisa Santella, un cittadino non me-
dio e la - compagnia della sceneggiata -
Regia di Iulio Zuloeta. Programma rea-
lizzato in collaborazione con la Sede re-
gionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con
Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghez-
zi e Gaio Chiocco.
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio
Salis. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situa-
zioni, personaggi e canzoni.
Programma di Enzo Decaro a Wolfgang
Vaccaro. Canta, suona, balla e perché
no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-
mento per la vostra diacoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia
Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luconi.
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-
pierre. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis
Ricerare a più voci in otto tempi. Più
voci ricercate in otto tempi. Più voci
ricercate a otto voci. Otto ricercati a più
voci in più tempi.
di Massimo Acanfora e Teresa De Santia.
2^a trasmissione: - Soli, coro a orche-
stra - Regia di Massimo Acanfora.
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra musica, cronaca e spettacolo
con qualche delirio. Oggi:
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione
metropolitana. Programma ideato e diretto

da Roberto Ferrante, con la partici-
pazione straordinaria di Marco Messeri

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e
altre occasioni con Giorgio Battaglia,
Stefano Battioni, Emeato De Pascuale e
Manuel Insolera.

Programma di Wolfgang Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New
York: Maurizio Baiata

Lettere ad Alice

Una storia e dodici riflessioni sui giova-
ni e la droga. Testi di Nadia Tarantini e
Sara Scalia. Coordinamento di Maria Ro-
saria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio.
Programma realizzato dalla Sede regio-
nale RAI per l'Abruzzo



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Occhiello, titolo, sommario, cate- naccio

(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini. Gran-
notte con la consulenza di Giancarlo
Del Re

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz

8^a puntata - Blues, jazz -
Programma di Fabrizio Venturini.
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Destinazione musica: Diana Ross

20,30 Dal Royal Festival Hall di Londra In collegamento diretto internazio- nale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

Stagione dei Concerti 1980-81

Direttore James Loughran

Pianista Edith Vonel

Soprano Felicity Lotta

Basso Stafford Dean

Ludwig van Beethoven: Fantasia in do
minora op. 90 per pianoforte, coro e or-
chestra ♦ Alben Berg: Tre Pezzi op. 6

per orchestra: Préludium - Reigen
Marach ♦ Ludwig van Beethoven: Can-
tata per la morte dall'imperatore Giusep-
pe II (1799) per soli, coro e orchestra

(su testo di Severin Anton Averdunk)
Orchestra Sinfonica dalla BBC e Coro
- BBC Singers -

Nell'intervallo (ore 21,15 circa)

— GR 1 flash 10^a edizione

— Antologia poetica di tutti i tempi

Programma di Bruno Cagli

22,30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini
con Maria Fabbri e Carlo Reali

3^a puntata

Regia di Fabio Piccioni (Replica)

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bissach

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Guido Clericetti

Regia di Ferdinando Lauretani. Program-
ma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 al può telefo-
nare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine. Radiodue presenta. Sintesi
quotidiana dei nostri programmi propo-
sta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa

Dal romanzo - Il connettabile di Chester-
di Walter Scott

Traduzione e riduzione radiofonica di
Anna Luisa Meneghini. 10^a puntata

Musiche originali di Giorgio Gaslini

Regia di Massimo Scaaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefis-
so 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10

Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luca

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto da Fabio Piccioni e
realizzato da Enzo Lamioni

Presenta Adolfo Lasretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefis-
so 06) Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 -
Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la - co-
addetta - musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco,
Claudia Di Giorgio a Cesare De Robertis

Un programma a cura di Franca Guerini
e Petrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa. Giovangigli pre-
senta - I promessi sposi -
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Alessandro Manzoni. Programma rea-
lizzato dalla Sede regionale di Firenze

Al termine.

Le ore della musica

a cura di Laure Padellaro

Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica
leggera proposto da Walter Mauro

Programma a cura di Paolo Padula

con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il pirata

Melodramma in due atti di Felice Ro-
mant. Musica di Vincenzo Bellini

Erneato, Duca di Caldora, partigiano della
causa d'Angiò. Piero Cappuccilli; Imo-
gene, sua moglie anticamente amante di
Gualtiero; Montanari Caballé; Gual-
tiero, già Conte di Montalto a partit-
no del Re Manfredi, ora fuoriuscito e
Capo di Pirati Aragonesi; Bernabè Marti;

Italo, compagno di Gualtiero; Giusep-
pe Baratt; Goffredo, tutore un tempo
di Gualtiero, ora solitario; Ruggiero Rai-

mondi: Adela, damigella d'Imogene Flo-
ra Rallanelli
Direttore Gianandrea Gavszzen
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma del
la RAI Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le
età affidati a Stefano Nesi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alla 12 — gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Domenico Scarlatti, Marin
Marais, Giovanni Battista Viotti, Matthew
Locke Wolfgang Amadeus Mozart, Carl
Philipp Emanuel Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sin-
dacale Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Philipp Telemann Concerto in re
maggiore per tre trombe, due oboi, cla-
rinetto, archi e timpani (Orchestra Ba-
rocca del Westdeutscher Rundfunk di
Colonia, « Cappella Colonienensis » diretta
da Ferdinand Lettner) • Sergei Prokofiev
Ouverture Russa op. 72 (Orchestra Na-
tional de l'O.R.T.F. diretta da Jean Mar-
tinon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Flavio De Luca. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn Sonata n. 20 in do
minore per pianoforte (Solista Ingrid
Haebler) • Ignace Pleyel Sinfonia con-
certante in si bemolle maggiore per vio-
lino, viola e orchestra (Issac Stern, vio-
lino, Pinchas Zukerman, viola - English
Chamber Orchestra diretta da Daniel
Barenboim) • Gioacchino Rossini: « Si-
gnor, una parola », quintetto dall'opera
« La Cenerentola », atto 1° (Teresa Ber-
ganza, mezzosoprano, Luigi Alva, tenore;
Paolo Montarsolo, basso, Renzo Ca-
pecchi, baritono; Ugo Trame, basso -
London Symphony Orchestra diretta da
Claudio Abbado) • Richard Wagner
Idillio di Sigfrido (Orchestra Sinfonica
NBC diretta da Arturo Toscanini)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità
Anna Rossi Doria Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Arcangelo Corelli: Sonata in re minore
op. 5 n. 12 « La Follia » (Frans Bruggen
flauto dolce, Anner Bylsma, violoncello;
Gustav Leonhardt, cembalo) • Fré-
déric Chopin: Due polacche per piano-
forte (Solista Halina Stelanska-Czarny)
• Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa
maggiore op. 96 per archi - Americano
(Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf
Sykora, violini; Jiri Kratschvil, viola;
Karel Krafka, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura
di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francie
La redazione: Karmen Gismuzina e Lu-
cia Mazzona
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi a Michela Suozzo
— Cronaca musicali

R1 10,30-13/15-18

San Remo

— Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il sestetto « Poulenc » esegue musiche
di Poulenc, Roussel, Françaix e D'Indy
— Recupero e consumo del barocco oggi
di Francesco Degradà 6° puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo

a cura di Franca Lipparoni e Antonella
Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina
Vittorio In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma - tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri Da-
niela Recline, Federica Sitarce
Nel corso del programma
Jean Philippe Rameau Concerto « en
sexiour » n. 2 in sol maggiore (Orche-
stra da Camera - Jean-François Paillard -
diretta da Jean-François Paillard) • Ar-
cangelo Corelli Concerto grosso in re
maggiore op. 6 n. 1 - I Solisti Aquilani -
diretti da Vittorio Antonellini) • Franz
Liszt - Zur Trauung - (Organista Jean
Costa) • Ferruccio Busoni: Konzert
stück op. 31a per pianoforte e orche-
stra (Solista Gino Gorini Orchestra
Sinfonica di Roma della RAI diretta da
Ferruccio Scaglia)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johann Sebastian Bach: Suite francese
n. 3 in si minore (Clavicembalista Tom
Koopman) • Franz Joseph Haydn Quar-
tetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per
archi (Quartetto Amadeus) • Piotr Iljich
Ciaikovski: « Manfred », poema sinfo-
nico op. 58 (Orchestra Sinfonica di
Radio Mosca diretta da Gennadi Roj-
destvensky)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale del Compo- sitori 1980 indetta dall'UNESCO

(IV trasmissione)
André Laporte: Transit per archi (Stru-
mentisti della Nuova Orchestra Filarmo-
nica della Radio Belga diretta da Hiroshi
Wakagui) (Opera presentata dalla Radio
Belga) • Jan Mortensen: Morendo (Mu-
sique jusqu'à la fin), per coro e orche-
stra (Orchestra Sinfonica e Coro della
Radio Svedese diretti da Elgar Howart)
(Opera presentata dalla Radio Svedese)

21,40 Pagine da: Alice nel paese delle meraviglie

di Lewis Carroll
Lettura di Piera Degli Esposti

22 Come scriveva Mozart

Quindici incontri fra lettere e partiture
di Lorenzo Arruga con la collaborazione
di Nicoletta Geron
15° ed ultima trasmissione

23 da Torino - Giorgio Merighi pre- senta: Il jazz

Improvvisazione a creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen
Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica)
• 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte • 19,15
RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 19,30-20 Prisma folklore

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Nutiziea per i Ladina da la Dolomites •
19,05-19,15 Dei crepes di Salla.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regio-
ne. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 La critica dei giornali • 12 Abracadabra
• 12,35-13 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-
Venezia Giulia • 13,25 Dal melodramma alla sin-
fonia • 14,30 Settemezzo • 14,45-15 RAI Regio-
ne. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia •
18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-
Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontie-
ra - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-
ro - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45
Genio di mare (Replica) • 15,15-15,30 Spazio
musica

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Musica
• 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 2° ed. • 12,30-13 Musica sinfonica •
14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna
3° ed. • 14,30-15 Musica • 15,05 Madri, figli
e dintorni • 15,35-18,05 Musica • 19,30 In at-
tesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio
della Sardegna 4° ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia 2° ed. • 14-16,30
Settimana del regime: Mimi, proverbi e cose di
vento: Lunedì musica Negli intervalli: ore 14,30
RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed.
• ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della
Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Follow me
- Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten
Der Kommentar • 7,30 Musik und Information
Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Heitere
Blasmusik • 9,30 Pop-Corner • 10 Nachrichten
• 10,05 Matinee • 10,30 Lebensräume und Le-
bensgemeinschaften - Wie hat die Natur das
Energieproblem gelöst? • 10,45 Auf leichter
Welle • 11 Von Mensch zu Mensch - Eine Sen-
dung für die Behinderten • 11,30 Auf leichter
Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags
magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung
Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack
Etach und Rienz • 16,30 Schullunk (Grundschule)
Wir singen und musizieren 2. Sendung • 17
Nachrichten • 17,05 Remember, then! • 18 Dr.
Petrus Klotz Was ich sah, sann und erlebte •
18,20 Rendezvous mit Hanne Haller • 18,45 Aus
Wissenschaft und Technik • 19 Der Sandmann
der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informa-
tionssendung des Aktuellen Dienstes • 20 - Der
Ruepp - Ein Roman von Ludwig Thoma für den
Funk eingerichtet von Erich Prohantzer - 1 Folge
Personen und ihre Darsteller Der Erzähler
Oswald Waldner; Der Ruepp Theo Rufinetscha
Die Rueppin Trude Ladurner, Kaspar Luis
Oberrauch, Loni Irene Schaefer-Bonatti, Michel
Markus Soppelsa; Apollina Amesreiter, Anna
Faller; Stadtscheck; Roland Turk, Der Lukas
Grossbauer; Bruno Hosp; Stasi, seine Tochter
Cornelia Riedinger, Puchrainarin: Klara Reiter,
Gerichtsbeamter: Luis Oberrauch Regie: Erich
Innereben • 21 Begegnung mit der Oper Szenen
und Arien aus den Opern « Die Puritaner » und
« Morena » von Vincenzo Bellini Es singen:
Montserrat Caballé, Joan Sutherland, Luciano
Pavarotti und Franco Corelli • 21,57-22 Das Pro-
gramm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Slo-
vensci v miljskem okolju • 9 Glasbena mati-
neja • 10 Kratka poročila in pregled tiska •
10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in
drugih jugoslovanskih avtorjev • 11,30 Beležka
• 11,40 Zimzelene melodije • 12 Kulturni do-
godki • 12,30 Melodija od vsepovsod, vmes
12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitev)
• 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: revija
• Cecilijana 1980 - v katoliškem domu v Gorici
• 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka po-
ročila • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, priprav-
lja Zlata Jürin • 14,30 Roman v nadsiljevanju:
Ivan Tavčar: « Cvetje v jeseni » - 3 del. Dra-
matizacija Marlin levnikar, izvadba Radijski oder
ražlja Glavko Turk • 15 Glasbeni ping-pong,
pripravljiva Ivan Peierlin • 17 Kratka poročila in
kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: zbor in
orkester • Consortium musicum • iz Ljubljane
pod vodstvom Mirka Cudermans v gorškem
Avtoriju (prvi del koncerta, ki so ga priredili
17. decembra lani Glasbena matica, Zveza slo-
venskih kulturnih društev in Zveza slovenske
katoliške prosvete v Gorici) • 18 Kulturno
pismo • 19 Poročila in jutranji spored

martedì

20 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non me lo dice e la - compagnia della sceneggiata -
Regia di Giulio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Perle e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Salta Flores con Lucio Salis.
Regia di Fabio Brastle
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Una storia del jazz
9^a puntata: «Tutti suonano il ragtime».
Programma di Gerlando Gatto.
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Ventimiglia. Coordinamento di Carlo Orsini.
Regia di Silvio Maachio Aracilo
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepluno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimigalli.
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e dintorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummo - Signori, io sono il comico -
Regia di Lamberto Lambertini
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo

Oggi da Napoli

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33.
Programma di Claudio Ciaravolo. Sergio De Gregorio, Geppino Fiorenza con Liana Cerbone, Enrico De Notaris. Titta De Tommasi. Realizzazione tecnica di Carlo Iaconi, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 Reggae music

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti.
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

Al termine:
Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05

La camera rossa

dal romanzo - Il connestabile di Chester - di Walter Scott.
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini. 11^a puntata.
David, capo dei rapinatori. Giancarlo Fantini; Evelina Berenger; Milena Vucotic; Mad, bandito pazzo. Stefano Variante; Gillian, nutrice di Evolina. Irene Aloisi; Damiano di Lacy. Piero Sammaturo; Ronald il suo paggio. Luca Dal Fabbro; Cadwallon. Marin Brusa. Una sentinella normanna. Toni Barpi. Un messo gallese. Vittorio Ballarín. Cars doc. Mario Marchi; Guy di Monthermer. Werner Di Donato; Randal di Lacy. Renato Scarpa, 1^o soldato. Alberto Marchi, 2^o soldato; Ennio Dolifus. Un uomo: Alfredo Dari.
Musiche originali di Giorgio Gaslini.
Regia di Massimo Scaaglione (Replica)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stelano Nesi e Augusto Sclarra

22 Nottetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano Regia di Ugo Cameroni
Conduce Fabrizio Caleffi
«Oggi no, forse domani vedremo» di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)

Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare:
«Nottetempo indaga» - «Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiarutini - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi - «Finale a sorpresa» di Mirka Martini Regia di Alberto Buscaglia - «Il tocco di classe» - L'angolo musicale di Vittorio Vignorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Heinrich von Biber John Dayel, Philippe de Vitry Recco Rodio Thomas Simpson Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gaspard Spontini: «La Vestale», Sinfonia (Orchestra Philharmonique de l'ORTF diretta da Claudio Scimone) ♦ Joaquin Turina da «Homenaje a Fauré» op. 69 per chitarra Carrocin y Solearas (Solista Narciso Yepes) ♦ Guillaume de Machault Due Ballate Nesque on porroit... Je suis aussi (Complesso di Strumenti Antichi di Zurigo - Ricercare) ♦ Richard Addinsell Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore per due corni da caccia, oboe, violino concertato archi e continuo (BWV 1046) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Peter Maag) ♦ Robert Schumann Sonata n. 1 in fa minore op. 105 per violino e pianoforte (Josef Sivo, violino, Rudolf Buchbinder, pianoforte) ♦ Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità Licia Conte e Ida D'Amiljanni: Esperienze del prete
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Edvard Grieg: Ballata in sol minore op. 24 per pianoforte (in forma di variazioni su canto norvegese) (Solista Isabel Mourao) ♦ Charles Ives: Variazioni su «America» per organo (Solista Power Bigga) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Gervase de Peyer, clarinetto, Ivor Mc Mahon e Emanuele Hurwitz, violini; Cecil Aronowitz, viola, Terence Weil, violoncello) ♦ Hector Villa-Lobos: Studio

n. 1 in mi minore per chitarra (da 12 Studi composti per Segovia) (Solista Andrés Segovia)

11,45 Giornale Radio Tre

So ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Gian Piero Francia La redazione: Karen Glaumina e Lucia Mazzone Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Il madrigale di Francesco Luisi, con Agla Marsili
- Disco club
- Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degradà
7ª puntata
Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Verituri Consulenza multimediale di Antonio Thierry Per la corrispondenza Vis Orazio, 21 - 00193 Roma Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma:
Thomas Arne: Ouverture n. 1 in mi minore l'Orchestra «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in la minore op. 1 n. 4 per flauto e continuo (Frans Bruggen, flauto; Bob Van Asperen, clavicembalo, Anner Bylsma, violoncello) ♦ Carl Loewe: Due Ballate - Tom der Reimer - op. 135a, «Die Uhr» - op. 123 n. 3 (Karl Ridderbusch, basso, Richard Trimborn, pianoforte) ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 2, Concerto per pianoforte e 12 strumenti op. 36 n. 1 (Solista Gerhard Van Blerk, Strumentisti dell'Orchestra - Concerto di Amsterdam -)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Hector Berlioz: «Zaide», bolero su testo di Roger de Beauvoir (Soprano Sheila Armstrong - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Orchestra Filarmónica di Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 Concerti italiani per oboe

22,15 I Benedettini a Padova

Una mostra a 1500 anni della nascita di San Benedetto: l'influenza dell'Ordine sulla storia del territorio e delle istituzioni
Un programma di Sergio Quinzio Interventi di: Girolama Borella, Sante Bortolami, Aldo Stella, Fabian Zecchin, padre Innocenzo Negroti
Voce di Paolo Lombardi
Regia di Marco Lami (Replica)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui al parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Terra mia • 14,55 Vediamoci stasera • 15-15,30 Big Band • 18,45 Almanacco quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19 Asso di cori. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma itinerari

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 I fatti e le parole • 12,20 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 13,25 Fuori gioco • 14,10 Gente di mare • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Bazaar • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Compagno di scuola • 15,05-16,05 Bordo campo • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Dentro le parole

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Conversando in discoteca: Opinioni a confronto, i big del 2000 Negli intervalli ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten Der Piesespiegel • 7,30 Musik und Information Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8-8,30 Beliebte Sanger, beliebte Orchester • 9,30 Schulfunk (Grundschule) Wir singen und musizieren 2 Sendung • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 11 A Stubn voll Musik (Wiederholung) • 11,45 Heitere Blasmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 So kling't in den Bergen • 16,30 Kinderfunk Ludvik Askenazy - Wie man estnisch Konig wird • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden fur die Jugend Pop-Shop • 18 Fur Kammermusikfreunde Nicanor Zabaleta, Heile, spielt Werke von Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Joaquin Turina • 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weltliteratur: Gerhard Fritsch • 19 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienates • 20 Blasmusik • 20,20 Aus Operette und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrani almanah Pri morska duhovščina pod fasizmom • 9 Glasbena mstineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert komorne glasbe • 11,30 Folklorni odmevi, pripravila Magda Bizjak • 12 Cetrtkova aravanja (ponovitve) • 12,30 Metodije od vaepovsod • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Odraalni prepovedan! Pripravila Maja Lapornik • 15 Sodobni sound • 16 Mladi pisli • 16,15 Romantični trenutki • 16,30 Rezervirano za • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • 18 Stiska in odrešitev človeka v preroza svetovne drame: Jean Racine - Fedra - Radijska priredba in režija: Janez Povše Izvedba Radijski oder • 18,45 Prijudljeni mativi • 19 Poročila in jutranji aporad.

RADIO MARTEDI

mercoledì

21 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santulla, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata».
Regia di Giulio Zuloaga. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghazi a Gato Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Doppia fantasia
Un eroe del nostro tempo: John Lennon. Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero Da Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucini.
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati.
Regia di Cristina Laaqui.
Musica di Aldo Sisillo.
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storia, miti e cronache dal mondo della moda.
Programma di Marina Cavalieri.
Regia di Gianluca Luzi
- 114 RadiocarrieraTV

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera.
Programma di Wolfango Vaccaro.
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

- 18,20 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo.
Cabaret musical in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 3^a puntata con: Laura Betti (Mae West), Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Antonella Cancellieri, Giorgio Crimer, Sabina De Guida, Isabella Del Bianco, Armando Furlai, Graziano Giusti, Guindarino Guidi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Wladimiro Mirelli, Prudentina Molero, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renata Mori, Anna Noqaia, Georgia O'Brien, Pier Francesco Poggi, Cuchi Ponzone, Alberto Sorrentino, Jacques Stani e Hal Yamamuchi.
Realizzazioni musicali di Laura Betti.
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa.
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 20 Audiodrammi '80
Fine millennio
Radiodramma di Antonio Altomonte.
Partecipano: Claudio Trionfi, Benedetta Buccellati, Filippo De Gara, Eligio Irato, Alessandro Esposito, Giorgio Lanza, Alessandro Rossi, Marcello Coriese, Clara Droetto, Rosalba Bongiovanni.
Regia di Gian Carlo Sammartano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,30 Cocktail musicale
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau, condotto da Clelia Benedetti e Stefano Mizzau. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Peccati musicali
Programma di Bruno Cagli (Replica)
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo, Mario Giacchi e Sergio Di Balla.
Programma diretto da Dino Da Palma
- 22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli.
Regia di Marina Mancini.
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti.
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Marale
- 9,05 La camera rossa
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Manechini. 12^a puntata.
Ronald paggio: Luca Dal Fabbro, Evelina Berenger, Milena Vucotic, Damiano di Lacy, Piero Sammalara, Wilkin Flammock, Carlo Bagno, Padre Uberto Adolfo Fenoglio, Rosa Vittoria Lottero, Caradoc Mario Marchi, Genvil Renzo Lorr, Hob Miller, mugnaio Edgarr De Valle, Randal di Lacy, Renato Scarpa, I soldati: Toni Barpi, Vittorio Baitarra, Alfredo Dardi, Giuseppe Mandolicchio.
Musica originali di Giorgio Gaslini.
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1^a parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi.
- 10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado Tesi e regia di Jacopo Rizza
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia.
- 15,30 GR 2 Economia
Media della valute. Bollettino del mare.
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «collezione» di musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Nico Frdenco, Claudia Di Giorgio e Cessa De Robertis.
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Coata. Giovangigli presenta «I promessi sposi».
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
L'operetta. Pronta Jean Blondel
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciano Corda.
4^a puntata: «Senior Citizens».
Consulenza di Mauro Calamandrei. Regia di Beppe Bellecca. Fra gli altri partecipanti alla trasmissione: Beniamino Placido, Hope S. Baker, Luigi Barzini, James Reardon, Albert H. Rosenfeld
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura

- 19,57 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 **Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi - Sulla strada - la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertinelli
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» - «Playnight» - Giallo e rosa, ventimila di biavido o di sorrisi - «La vendetta» di Silvio Morra Regia di Bruno Portesani - Musica per i re di Napoli - la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 agli appuntamenti.

- 6 **Preludio**
Musiche di Salomone Rossi, Arcangelo Corelli, Francesco Cavalli, Thomas Arne, Luca Marenzio, Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte): Franz Liszt: Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra (Solisti Michele Campanella - Orchestra - A. Scialoja) di Napoli della RAI di diretta da Franco Caracciolo. Jules Massenet: Intermezzo (Meditazione) dell'opera - Thais - atto II (Misha Elman, violino, Joseph Seiger, pianoforte). Gaetano Donizetti: Sonata in fa maggiore per pianoforte a quattro mani (Revisione di Pietro Spada) (Duo pianistico Pietro Spada e Giorgio Cozzolino)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Bela Bartók - I cervi fatati - Cantata profana (Tommaso Frascati, tenore, Victor Conrad Braun, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI di retti da Franco Caracciolo. M^o del Coro Giulio Bertola). Paul Dukas: - Grande Sonata - In mi bemolle minore per pianoforte (Solisti Françoise Thibot). Edgar Varèse: Hyperion per strumenti a fiato e percussioni (Complesso strumentale Robert Craft)
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro a identità
Lucia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - (Collegium Aureum diretto da Franz Josef Mayer). Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; György Sebók, pianoforte)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia con Nicoletta Langusco
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi
- Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada
8^h puntata
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemino Vincenzini. In redazione a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Richard Wagner: - I Maestri cantori di Norimberga - Preludio Atto I (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) • Roberto Valentini: Sonata in la maggiore per liuto e cembalo (Gabriele Gallotta, liuto, Massimiliano Carraro, clavicembalo) • Francis Poulenc: - Les animaux modèles - suite dal balletto: Laiba - Il leone innamorato - L'uomo fra due età e le sue due padrone - La morte e il boscaiolo - I due gatti - Il pranzo di mezzogiorno (Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire dir. Georges Prêtre)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) (Solisti Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) • Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi: Allegro - Andante quasi recitativo - Allegro oincoso (Quartetto Melos di Stoccarda) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Molto moderato - Allegro moderato - Presto - Andante mosso quasi allegretto - Allegro molto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 20,30 **In collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma**
Stagione Lirica 1980-81
Cecchina ovvero La buona figliola
Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni (trascrizione di Giacomo Benvenuti) Musica di Niccolò Piccinni
La Marchesa Lucinda: Emilia Ravaglia, Il Cavaliere Armidoro: Lucia Aliberti, Cecchina: Margherita Rinaldi, Sandrine: Renata Baldissari, Paoluccia: Elena Zilio, Il Marchese della Conchiglia: Ugo Benelli, Tagliaterra: Enzo Dara, Mengotto: Alessandro Corbelli
Direttore Gianluigi Gelmetti
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (Edizione Ricordi)
Negli intervalli (ore 21,40 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno e
Cronache musicali (ore 23,10 circa)
Cronache musicali
Al termine (ore 0,10 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 1 • 18,45 Spazio Università • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma storie d'arte
TRASMISCIOSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Musiche di autori giuliani.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su - L'Universo - (I) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su - L'Universo - (II) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14,30-15 Storie in una città • 15,05 Caria asorbente • 15,35-16,05 A pugni chiusi • 19,30 In attesa di • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4^a ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Conversando in discoteca: I problemi della scuola. Venivano o sono, vent'anni fa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • ore 18,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8-8,30 Volkstümliche Klänge • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • 11,10 Schach und Matt Die Weltmeister des königlichen Spiels • 11,15 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Literatur, Sitkunde Das Volksschauspiel in Tirol • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendklub • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späten Mittelalter • 19 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend Antonio Vivaldi: Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo in C-Dur, Ausf. Heinz Holliger, Oboe Ensemble der - Musici - Rom - Konzert für Fagott, Streicher und Cembalo Nr. 35 in B-Dur Ausf. Maurice Allard, La gott Die - Solisti Veneti - unter der Leitung von Claudio Scimone; Johann Sebastian Bach: Goldberg Variationen Arie mit 30 Veränderungen Ausf.: Ralph Kirkpatrick, Cembalo; Georg Friedrich Handel: - Wassermusik - Suite, Aurl. Schola Cantorum Basilienensis Lit.: August Wenzinger • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: - Vspisuje se v zadržni register, gospodarsko uvečljavanje tržaških Slovencev • 9 Glasbena minitineja • 10 Kratka poročila in pragatitineja • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja • 11,30 Beleška • 11,40 Zimzelena melodija • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • 12,30 Melodija od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravila Mara Kallan • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tovčar - Cvetje v jeseni - 4 deli Dramatizacija Martin levnikar, izvedba Radijski oder, režija Glovko Turk • 15 Nove plošče, pripravila Giuliana Sisti • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija - A - deželnega sedeža RAI v Trstu, Zamilsel, realizacija in vodstvo: Marjuša Offizia • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci • Pevska revija • Cacilijanka 1980 - v Katoliškem domu v Gorici • 18 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje • 18,40 Prikljubljeni motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored

giovedì

22 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2ª edizione
— Edicola dei GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiasch. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Tarrabili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tre passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia dalla sceneggiata».
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03 Voi e io '81
Perle e musiche provocate dai fatti con Maria Fabbri, Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gelo Chicco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis.
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03 Il Pazziariello
follia, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni.
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro
Requagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con la parola testuale delle dei protagonisti e scritte dai giornalisti.
Programma di Adolfo Moriconi.
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelta musicale di Riccardo Mori.
Regia di Lucia Luconi.
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania - 14,30 - di Enrico Zummo: «L'opera dei pupi a Castel dell'Ovo». Regia di Lamberto Lambertini
- 17 GR 1 flash 8ª edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo.
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti - o quasi - in collabora-

zione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare.
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33.
Programma di Cleudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio, Geppino Fioranza con Liana Cerbone, Enrico De Notaris, Titta De Tommasi. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

- 18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: L'inconscio musicale
Motivazione di un Motivo.
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedé Padova. Realizzata con Lino Micciché (Replica)

- 19 GR 1 9ª edizione

- 19,25 Ascolta, si fa sera

- 19,30 Privato ma non troppo
a cura di Adameria Tarziani
Un leggero malessere
Un atto di Harold Pinter. Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono.
Flora, Laura Adani, Edoardo: Antonio Battistella; Il venditore di fiammiferi: Carlo Cecchi.
Regia di Andrea Camillari (Replica)

- 20,25 Harmony

- 21 GR 1 flash 10ª edizione

- 21,03 Europa musicale '81
Programma di Lilliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

- 21,50 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro.
Programma di Franco Bruno Accardi con Eleonora Cosmo.
Regia di Nello Cioffi.
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

- 22,15 Piccola cronaca... futura
Scritta da Meggiolini e Poletto.
Diretta da Adriana Parralla

- 22,35 Musica ieri e domani
con Ranzo Nissim a Mimmo Fusco

- 23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiasch
La telefonata
di Luciano Lucignani

- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Claricetti.
Regia di Ferdinando Lauretti. Programma a cura di Lada Zaccagnini. Delle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine: Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata
- 9,05 La camera rossa
dal romanzo «Il connestabile di Chester»

d. Welter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini.
13ª puntata
Randal di Lacy: Renato Scarpe, Evelina Beranger; Milena Vucotic; Wilkin Flemmock; Carlo Bagno, Padre Uberto Adolfo Fenoglio; Cadwallon; Mario Bruse, Enrico Il Fausto Tommeri; Giovanni senza terra: Carlo Valli; Gillian; Irene Aloisi; Raoul Eligio Irato; Il connestabile di Chester: Reoul Grassilli; La badesse: Merisa Balli; Guy di Monthermer: Werner Di Donato; La voce di Wanda, l'entico spettro: Anna Bolens. Un uomo: Alfredo Dari.
Musica originali di Giorgio Gaslini.
Regia di Massimo Scalegione (Replica)

- 9,30 GR 2 Notizie

- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rosai.
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

- 11,30 GR 2 Notizie

- 11,32 Le mille canzoni

- 12,10 Trasmissioni regionali

- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centemori e Massimiliano Fasan

- 13,30 GR 2 Radiogiorno

- 13,41 Sound-Track
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presente Adolfo Lestretti

- 14 Trasmissioni regionali

- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie

- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con le «cosiddette» musiche leggere.
In studio Arnoldo Foa con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio o Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

- 17,30 GR 2 Notizie

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa. Giovangigli presenta «I promessi sposi».
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze.
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro.
I solisti. Presenta Tito Aprea

- 18,30 GR 2 Notizie

- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappa nel jazz a nella musica leggera, proposto da Walter Mauro.
Programma a cura di Paolo Padule con la collaborazione di Massimo Rinaldi

- 19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 19,50 Radioscuola
Un programma di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli.
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri.
4ª trasmissione: Scuola pubblica e privata (1ª parte).
Per la corrispondenza: Via Crazio, 21 00193 Roma

- 20,10 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni. Conduce Fabrizio Caleffi.
- Discobleria - con Enrico Intra
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - - Il loggione in quinta - con Gabriella Panizza - - Vieni spesso in questo locale? - di Mario Luzzatto Fegiz e Charlie
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di Anonimo, Alessandro Ortolano, Claude Balbastre, Pierre De Le Rue, Baldassarre Galuppi, Max Bruch, Joseph Eybler
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Jean-Marie Leclair: Sonata in sol minore op. 12 n. 5 per due violini (Solisti Reinhard Goebel e Raimo Bass) ♦ Erik Satie: Due Pièces Iroises per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Giovanni Gabrieli: Sonata noni toni a otto dalle - Sacrae Symphoniae - (Organista Edward Power Biggs - Complesso di ottoni - Edward Tarr - Complesso strumentale - Gabrieli - del Teatro La Fenice diretti da Vittorio Negri)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Francesco Geminiani: - La foresta incantata - - suite dalla - Gerusalemme Liberata - del Tasso (Piero Toso, violino, Maurice André, tromba, Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Yedina Lubov, pianoforte; Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello) ♦ Igor Stravinsky: Piano Rag Music (Solista Noël Lee)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Vinko Globokar: Discours II, per trombone e nastro magnetico (Solista Vinko Globokar) ♦ Paul Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte (Milan Turkovic, fagotto; John Perry, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone

- Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospita in studio Alberto Fassini
- Cronache musicali
- Disco club
- Di Olga Visentini
- Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degradà 9^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Cammina, cammina...**
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiature di Pietro Formentini e Nietta La Scale
Regia di Pietro Formentini
3^a trasmissione (Replica)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto, archi e continuo.
Allegro non molto - Largo - Presto (Flauto diritto Frans Brüggen - Concentus Musicus Wien - diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johann Christian Bach: Quintetto in fa maggiore: Allegro con moto - Rondò (Tempo di Minuetto) (Istrumentisti del - Collegium Pro Arte - Helmut Winschermann, oboe; Ulrich Grehling e Georg Schmid, violini; Martin Boehmann, violoncello; Imgard Lechner, cembalo) ♦ Gesualdo da Venosa: Tre madrigali: Volgi una luce - O dolorosa oia - Ardo per te (Grace Lynn Martin, Marilyn Horne, soprani; Cora Lauridsen, contralto; Richard Levitt, controteneore; Richard Robinson, tenore; Charles Schach, basso) ♦ Antonin Dvorský: Suite in la maggiore op. 98b per orchestra - Suite americane - Andante con moto - Allegro - Moderato alla polacca - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Michael Tilson-Thomas)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentin del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Vivo ma non troppo - Lento con espressione intima - Con fuoco (Emil Ghilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ♦ Sergei Prokofiev: - Le pas d'acier - suite dal balletto op. 81a
Presentazione dei protagonisti: Commissari, Oratori e Cittadini - Il marinaio del braccialeto e l'operaia - La fabbrica (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 John Barbirolli dirige:**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - ♦ Edward Grieg: Danze sinfoniche op. 64 ♦ Ralph Vaughan Williams: A London Symphony n. 2 (Orchestra - Halle - di Manchester)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Galliano: Storia
- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie, il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 I magnifici dieci. • 15-15,30 Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • 18,45 Tra polifonia e dintorni (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tra polifonia e dintorni (II).
- TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 11,50 L'oggetto libro. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25-14,45 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45 Giranastro (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con Piero Pezzè
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Musica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica. • 15,05-18,05 Pagina aperta e cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Musica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgenruss. • 7 Follow me Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur. Stilkunde. Das Volkstheater. • 10,10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 18,30 Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe. • Die Geschichte von Babar, den kleinen Elefanten - von Joan de Brunhoff. Musik von Francis Poulenc. • 17 Nachrichten. • 17,05 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. • 18,15 Chormusik. • 18,10 Dichterstimmen aus Tirol: Adolf Pichler. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies - Komödie von Joseph Maria Lutz. Mitwirkende: Ernst Auer, Trude Ladurner, Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Anna Faller, Ann Treibenreif, Maria Dellantonio, Franz Treibner, Christa Posch, Max Bernardi, Regie: Erich Innerbner. • 21,30 Leichte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Slovenske društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbeni matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert ainfonične glasbe. • 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • 12 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek donja in druge (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasbe po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revijal, pripravlja Mirjam Mikolj. • 16 Vinko Beličič: (Drugo) prehistavanje poldavnine: (4) - Ko se je zanajal kateder. • 16,15 Glasbene diagonale. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • 18 Četrkova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutranji sponori

venerdì

23 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Mer: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrelli con Gianna Pisz, Lucio Rama, Maria Grazia Francia, Maria Teresa Martino, Gabriele Tozzi e Ada Maria Serra-Zanetti
2^o episodio: « Il sogno americano »
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musiche provocate dai fatti con Mariss Fabbri. Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dora Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salla
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
-  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
- 14,30 Miei carissimi...
con Angels Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 11^a puntata
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgho e Pinotto Fava
« Radio Antigone » di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi:
- 118 RadiocorriereTV

— Big Pop

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra. Gualberto Ranieri; da New York. Maurizio Balata

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 4^a puntata con: Laura Betti (Mae West), Franco Aloisi, Maria Grazia Antonini, Alida Cappellini, Piero Di Jorio, Armando Furlai, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Marco Messeri, Crisina Noci, Anna Noguara, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Cecilia Sacchi, Alessandra Scaramuzza, Rodolfo Traversa e la partecipazione straordinaria di: Tommaso Chieretti, Beniamino Placido e Paolo Poli
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz
10^a puntata. « Blues sulla strada della libertà »
Programma di Piero di Pasquale
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Operazione fantasia

Quarto comandamento
Racconto di Paolo Masino
con: Umberto Ceriani, Carlo Cataneo, Renato Paracchi, Marco Balbi
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash 10^a edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Michel Tabachnik
con la partecipazione del soprano Rosmary Landry
Arnold Schoenberg: Cinque pezzi per orchestra op. 16 ♦ Pierre Boulez: Tombeau de « Pli salon pli », portrait de Mallarmé per soprano e strumenti ♦ Alban Berg: Sieben Früha Lieder, per soprano e orchestra ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam-lebhaft - Romanze (Ziemlich langsam) - Scherzo (Lebhaft) e Trio-Langsam-Lebhaft
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
« Antologia poetica di tutti i tempi »
Programma di Bruno Cagli

22,40 Successi di sempre

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalla 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

Al termine. Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marsta

9,05 La camera rossa

dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Maneghini. 14^a puntata
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1 parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media dalle vslute Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
Discoteca classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale

di Napoli: Petito Story

Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
1^a puntata
Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario

ovvero il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

GR3 15-15.30

com. comm.

Madiganho - Legno

- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarre
- 22 Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
- Brasil - con Franco Fabbri e Deisy Benvenuti
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (III parte)**
Nel coreo del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - - Pane e vino - con Piero Bollo - - Oro e argento - con Bruno Fraddi, Carlo Negri e Leura Vitali - - Copyright - , le novità librerie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Fritz Kreisler, Domenico Zipoli, Giacomo Puccini, John Dowland, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Gregorio Allegri - Miserere mei, Deus - , a nove voci in due cori (Mesterworks Chorus - diretto da David Randolph) ♦ Domenico Scarlatti - Sonata in sol minore L. 483 per cembalo (Solista Fernando Valenti) ♦ Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti - di retti da Claudio Scimone)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornale resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Hilde Gueden, soprano; Steglinda Wagner, contralto; Anton Dermots, tenore; Ludwig Weber, basso - Orchestra - Wiener Philharmoniker - a Coro - Wiener Singverein - diretti da Erich Kleiber) ♦ Nikolaj Mjaskovsky da - Sei capricci per pianoforte - op. 25 n. 1 e n. 6 (Solista Sergei Prokofiev)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol minore n. 83 - La Gallina - (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Berceola in la maggiore - op. postuma, per pianoforte (Solista Annie D'Arco) ♦ Bohuslav Martinu: Concerto per violino, pianoforte e orchestra (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte - Orchestra diretta da Zdenek Kosler)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia

Le redazioni: Karmen Glamuzine e Lucie Mezzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Ospita in studio: Alberto Fassini
— Cronache musicali
— Libri nuovi di Paolo Donati
— Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degreda 10^a puntata
Nell'intervento:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 La letteratura e le idee**
- L'apprendista elettronico -
(Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vellorani
a cura di Caterina Porcu Senna
Coordinamento di Maria Lazzari
2^a trasmissione. Il radiodreama
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma:
Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in sol maggiore: Vivace - Grave - Fuga - Presto (Orchestra da Camera - Mannheimer Solisten - diretta da Wolfgang Hofmann)
♦ Mattia Vento: Sonata n. 6 in do maggiore op. 5 per clavicembalo con accompagnamento di violino: Allegro - Andantino - Rondo (Luciano Betermini, clavicembalo, Guido Mozzato, violino) ♦ Max Reger: Preludio e fuga in sol maggiore: Andante con moto (Organista Heinz Lohmann) ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio assai - Presto (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - The Philharmonie Orchestra diretta da Ettore Gracis)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Miklos Erdelyi
Frenz Joseph Haydn: Three English Military Marches n. 1 in mi bemolle maggiore (Derbyshire Marche) - n. 2 in do maggiore (Derbyshire Marche) - n. 3 in mi bemolle maggiore per il Principe del Galles - Sinfonia n. 30 in do maggiore - Alleluja - Allegro - Andante - Finale (Tempo di minuetto. Piuttosto Allegretto) - Sinfonia n. 105 in al bemolle maggiore - Concertante - per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro con spirito - Sinfonia n. 86 in re maggiore: Adagio Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finsale (Allegro con spirito) Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli delle Radiotelevisioni Italiane
Nell'intervento (ore 19,55 circa):
I Servizi di Spazio Tre

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO**
(IV trasmissione)
Thomas Kessler: Uniaono, per tre clarinetti (Zurcher Klarinetten Trio: Hans Rudolf Stalder, Heinz Hofer e Elmer Schmid) (Opera presentata dalla Radio Svizzera)
♦ Aleksander Lason: Sinfonia per strumenti e fiato, batteria e due pianoforti (Orchestra Sinfonica della Radio Polacca di Cracovia diretta da Wojciech Michniewski) (Opera presentata dalla Radio Polacca)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 La musica da camera di Antonin Dvorak**
1^a trasmissione

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima spezia aperta.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepea di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Oggi 1900: condizioni dai lavoratori a Trieste • 12 Gireneato • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 L'alfabeto dello scrittore (Replica) • 15,15-15,30 L'angolo del jazz

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 L'occhio in bocca • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Conversando in discoteca: Core napoletano; Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Country and Western • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Jella Lepmann: - Eine seltsame Haltestelle - - Wenn man einen Affen hat - • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt Pentti Haanpää: • Loosona und Puskas Skiwettkampf • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften • Ökologisches Denken gegenüber den Wildtieren • 19 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Abendstudio Gestalt von Heinz Degle und Josef Lanz • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutranji almanah: Zimske slike • 9 Glasbene matineje • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe • 11,30 Beležka • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Na goriskem valu • 12,30 Melodije od vseposvoda • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje • Češce Augusto Seghizzi • 1980 • 13,35 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka Pripravlja Vera Poljšak • 14,30 Romani v nadaljevanju: Ivan Tavčar • Cvetje v jezeni • 5. in zadnji del Dramatizacija Martin Jenjnar, izvedba Radijski oder, režija Glavko Turk • 15 Doba kantetvorjev • 16 Okuola ognjišča - pred studencan, snopci prafu in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chlabudini • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravila Gojmir Demšar • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes: 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji apored.

sabato

24 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri, e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 **GR 1** 1^a edizione
- 7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del TG 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 **Intervallo musicale**
- 8 **GR 1** 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Intervallo musicale**
- 9 **Week-end**
Notizie contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandra Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 **GR 1 flash** 3^a edizione
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fagiz (Replica)
- 10,50 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Bonano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 **Cinecittà**
Vetrina di arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fanfani. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 **Cab-Musical**
«All singing all dancing». Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 **GR 1** 5^a edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
- 13,30 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi ai protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash** 6^a edizione
- 14,03 **A.A.A. cerca**
Nel labirinto degli annunci economici. Programma di Maggiolini e Poletto con docto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Ptraa
- 15 **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914. Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
10^a puntata: «Giolitti ha fallito il bersaglio, anzi lo ha centrato». In svolta liberale - con: Sandro Bobbio, Piero Boragina, Mario Cordova, Rachele Ghersi, Luciana Lanzarotti, Franco Leo, Mario Marchi, Giancarlo Muratori, Sebastiano Triogali
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

- 15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 **Ladrol**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione straordinaria di Gigi Proietti. 10^a ed ultima puntata
Regia di Umberto Ciappetti
- 16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisa della Torre con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 **GR 1 flash** 8^a edizione
- 17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
- 17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti, cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui biettimaneali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Donatino De Masi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 **Tomino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 **GR 1 Sport presenta**
Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 **GR 1** 9^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Successi di sempre**
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Marinella Picchi
- 20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchloggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo
- 21 **GR 1 flash** 10^a edizione
- 21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e muchie sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsano. In studio De Sanchia con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti. Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 **Check-up per un VIP**
ovvero - anche i Grandi si ammalano - Oggi Claude Debussy
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Bittarri, Cristiano Censi, Claudio De Davide, Sra Di Nepl, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22,30 **In diretta da Via Asiago**
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 **GR 1 flash** 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Blaiach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta

Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio incantevole di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnau

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 **Sabato e domenica**

6,30 GR 2 Notizie

6,35 **Sabato e domenica**

7 Bollettino del mare

7,05 **Sabato e domenica**

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 **Sabato e domenica**

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Sabato e domenica**
Al termine Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Gianni Merota

- 9,05 **La camera rossa**
dal romanzo «Il constabile di Claster» di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaflione (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo ore 11,30
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lasiretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 2^a puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Invito a Teatro: Nozze di sangue**
Tragedia in tre atti di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini
La madre: Lina Volonghi; La sposa: Fulvia Mammì; La suocera: Maria Fabbrì; La moglie di Leonardo: Valeria Moriconi; La domestica: Cecilia Gherardi; La vicina: Vittoria Benvenuti; Le ragazze: Ornella Cappellini, Lilly Trinanzi, Benedetta Valabrega; Lo sposo: Giulio Boselli; Leonardo: Luigi Vannucchi; Il padre della sposa: Olinto Cristiana; La luna: Rina Morelli; La morte: Lia Curci; I boscaioli: Renato Cominetti, Vittorio Congia, Carlo Delmi; I giovani: Daniele Biagioni, Sergio Dionisi; Una bambina: Alida Cappellini

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di Mario Ferrero (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare

Teati e presentazione di Angela Bianchini
3. - Leitare di una monaca portoghese -
geniale mistificazione drammatica
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della
Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Soprani Cecilia Valdenassi e Dora Carral
Contralti Benedetta Pecchicci e Luciana
Palombi. Basso-baritono Giorgio Gatti
Robert Schumann: Giulio Cesare, Ouver-
ture in fa minore op. 128 - Requiem per
Mignon, per soli, coro e orchestra -
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore
op. 97 (Renana) - Vivace - Scherzo (mol-
to moderato) - Moderato - Maestoso -
Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il concerto viene trasmesso in Radio-
stereofonia anche per la zona di Roma
(MF 100,3 MHz)

22 Dolcemente in musica

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Nottetempo

Edizione della Sede regionale di Torino
per la regia di Vladi Orenco
con la presentazione di Gabriella Fusco
potrete ascoltare
- A tu per tu - con Lietta Tornabuoni -
- De amicis pagine, versi, aforismi -
a cura di Vladi Orenco - - Camerino -
vicenda, pettegolezzi, superstiti di
teatro dalla Sede regionale di Firenze a
cura di Paolo Lucchesini - - Tutti in
gruppo, breve storia di celebri complessi
pop - a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Gaetano Pugnani, Johann Pa-
cheibel, Georg Friedrich Haendel, Gio-
vanni Gabrieli, Arcangelo Corelli, Tho-
mas Robinson

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino Panorama sin-
dacale Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Bianchi della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Prefumo (I parte)
Georges Bizet - L'Arlésienne - Sinfonia
n. 2 (The Philharmonia Orchestra diretta
da Herbert von Karajan) • Mikhail Glinka
- Le Doute - (Boris Christoff, basso,
Alexander Labinsky, pianoforte, Gaston
Marchosini, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Fausto Da Luca Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Gli Indiani del Nord America. Le origini
a l'attuale problematica di una cultura
tradizionale nell'impatto con l'Occidente
con Antonella Chini, Annamaria Gallo e
Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un'universo in
trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano
Da Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe
Orlando, curato e realizzato da Caterina
Porcu Sanna e Carlo Totti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore
n. 10 - La Grande - [Orchestra Sassone
di Stato di Dresda diretta da Wolfgang
Sawallisch]

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Antologia operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Francesco
Cilea, Licio Refice, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso

Una volta alla settimana per musica in
diretta, dischi e notizie con Paola Vil-
lani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

17 da Torino - Spazio Tre

Musica, mostre, spettacoli presentati da
Paolo Bertinetti in redazione: Costanza
Filippeschi Nel corso del programma
Louis Spohr: Concerto n. 1 in do minore
op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista
Gervase de Peyer - Orchestra London
Symphony diretta da Colin Davis) •
Frédéric Chopin: Tre valzer (Pianista
Krystian Zimerman) • Franz Danzi: Quint-
etto in si bemolle maggiore op. 56 n. 1
per fiati (Quintetto a fiati di Stoccarda)
• Ludovico Roncalli: Suite in mi minore
- Capricci armonici sopra la chitarra
spagnola - (Chitarra barocca Jorge Fre-
sno) • André Campra: Cantata di Arica
(Soprano Anna Maria Miranda - Trio
Brigitte Laudebourg)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in
la minore op. 33 per violoncello e or-
chestra (Solista Pierre Fournier - Orche-
stra dei Concerti Lamoureux di Parigi
diretta da Jean Martinon) • Carl Maria
von Weber: Sonata n. 4 in mi minore
op. 70 per pianoforte (Pianista Dino Ciani)

20 Italo Moscatti vi invita a

Pranzo alle otto

Musica e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700

a cura di Giovanni Carli Ballola

21,50 La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)

Presentazione di Paolo Petazzi
Soprano Dorothy Dorow
Pianista Massimiliano Damerini
Alexander Zemlinsky: Dai - Sechs Ge-
sänge op. 13 - (su testo di Maurice Maer-
tarlinck) Die drei Schwestern - Die
Mädchen mit den verbundenen Augen
Lied der Jungfrau - Und kehrt er einst
heim • Franz Schreker: Fünf Gesänge:
Ich frag' nach dir jedwede Morgensinne
(da - Le mila e una notte -). Dies aber
kann mein Sehen nimmer fassen (su te-
sto di Edith Ronsperger) - Die Dunkel-
heit sinkt schwer wie Blei (su testo di
Edith Ronsperger) - Sie sind so schön,
die milden, sonnenreichen (su testo di
Edith Ronsperger) - Einst gibt ein Tag
mir alles Glück zu eigen (su testo di
Edith Ronsperger) • Franz Schreker:
Cinque Lieder op. 4: Unendliche Liebe
(su testo di Leo Tolstoj) - Frühling (su
testo di Karl Freiherr von Lamayer) -
Wohl fühl'ich (su testo di Theodor Storm)
- Liaba ala Reconsentini (su testo di
Julius Sturm) - Lenzzauber (su testo di
Ernst Scherenberg) • Joseph Marx: Otto
Lieder: Liebe - Ständchen - Am Brunnen
- Der Dichter - Die Liebste spricht -
Abends - Die Lirne (su testi di Paul
Heyse) - Sonnenland (su testo di Anna
Rittler)
(Registrazione effettuata il 29-9-1980 alla
Sala Grande del Teatro La Fenice)

23 da Torino - Giorgio Merighi pre-
senta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14,30 Sabato, sabato, • 15,15-15,30 Vita
della Chiesa in regione. • 18,45 Giro al bass
• 19,15 RAI Regione Giornale radio del Tren-
tino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storia spor-
tive

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. •
11,30 Se potessi avere • 12 Il racconto della
settimana [1^a] • 12,35-13 RAI Regione Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI
Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione
a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI
Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
smissione dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal
l'estero - Cronache locali - Notizie sportive •
14,45 Folk-studio • 15,05-15,30 L'oggetto libro

SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiografia di un
paese • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna: 1^a ed • 12,30-13 Questa medicina •
14,30 RAI Regione Giornale radio della Sarde-
gna: Rubriche • 15 Cara Sardegna ti scrivo •
15,30-16 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna
2^a ed • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione Giornale ra-
dio della Sicilia: 1^a ed • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia 2^a ed •
14,16,30 Cercando tra le cose antiche: Al servi-
zio dei giovani; Mezz'ora in paradiso: Negli in-
tervalli, ore 14,30 RAI Regione Giornale radio
della Sicilia 3^a ed • ore 16,15 RAI Regione
Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Infor-
mation Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8 Zehn
Minuten mit Marid Innerhofer • 8,10-8,30 Volks-
tümliche Klänge • 9,30 Sonne ins Leben
Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 10
Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Heitere
Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittags-
magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung •
Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für
Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto •
17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend
- Music on Top - • 18 Das Deutsche Lied von
Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram
Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Ar-
nold Heidegger: Die Gesprächsbereitschaft als
Grundvoraussetzung in der Erziehung • 18,55
Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann
der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Infor-
mationssendung des Aktuellen Dienstes • 20
Tirol Isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-
Ost- und Südtirol • 20,45 Erzählungen aus
dem Alpenraum Carl Wolf: - Der Hasenbra-
ten - • 21 Meine Melodie für Sie • 21,54 Zum
Abschluss etwas Basinliches • 21,57-22 Das
Programm von morgen, Sandeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8
Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Svet za
obzorjem • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka po-
ročila in pregled itaka. • 10,10 Radijski koncerti
• 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak
• 12 - Bom naredi st'zdice, čjer so včas' b'le -
glasnik Kanalske doline • 12,30 Glasba po željah
- I dal • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah
- II del • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški
kotiček: Tomi na obisku, Pripravlja Luca Susić
• 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do
Z, pripravlja Odineja Cupin. • 18 Jazz v Italiji •
16,30 Poslušali boate • 17 Kratka poročila in
kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski
zbiri in vokalne skupine na ploščah. • 17,30 Na
goriškem valu (ponovitev). • 18 - Mizarjeva de-
javica - • enodajna. Napisal Ranzo Cigoi,
pravdel Martin Jevnikar Izvedba: Slovensko
alaino gladišče v Trstu. • 18,30 Priključeni
motivi. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila
in jutrišnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **Lunedì:** 14,30 La gran staffetta volante, 14,50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, 14,30-15 Martedì: La serva padrona Mercoledì: Puntate d'incontro Giovedì: I magnifici dieci Venerdì: Flash-Back Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì: Pubblico è privato Martedì: Marche graffiti Mercoledì: L'Alba del domani Giovedì: Itinerari musicali Venerdì: Contromarcha Sabato: Questo di sette 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più Martedì: Speciale programmi Lazio Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Il teatro e la piazza Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti Sabato: Pelicosenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigranti di lusso - Questo è cinema Martedì: I nostri politici - Dimmi come scriverti Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria Giovedì: La maschera e il volto Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugliesità Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Il tuo giorno, 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'achimo Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chitarra Sabato: Parliamola insieme

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria, Lunedì: Sport, Martedì: Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 90,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 18

7 Incontro del mattino: Vaticano II. La liturgia di oggi (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI) 10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Unità - 20,30 Oekumenischer Bericht aus Irland 20,45 S. Rosario, 21,05 Religiosi penso 21,15 Réalite de l'Oecumenisme 21,30 The Pope's Angelus Address 21,45 Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Unità - 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa, 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore, 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma aereo, 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto aereo, 19-20 Intervall musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 19

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica), 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in Italia-

no, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Musica e Antropologia, 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Un seul Esprit 21,30 In and Out of the Vatican 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Unità - 22,30 Oremus per la Unidat, 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

Martedì 20

7 Incontro del mattino: Il Punto - La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia: A Rubinatein, 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca/Attualità - Conversazione - Forma e Colore - Breve Incontro, 20,30 Sektens als Herausforderung für die Kirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Un seul Corps 21,30 Personal Choice 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Unità - 22,30 Gargas a Radio Vaticano, 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Incontro del mattino: Conversazione - Breve Incontro (Replica)

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 I Concerti della Deutsche Welle 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II, 20,30 Bericht aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Rencontre avec les pelerins 21,30 The Papal Audience 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Unità - 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con voi nella notte

Giovedì 22


7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musicale, 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a Confronto - Pensiero Spirituale 20,30 Jugendforum: Idole - nur eine Träumerei? 20,45 S. Rosario, 21,15 Tyr: perle des mers 21,30 In a Great Tradition 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Unità - 22,30 Variedad de dones pero sempre el mismo Espiritu, 23 Selezione: Programma Bia: La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra - Controluce, 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 23

7 Incontro del mattino: Conversazione/Controluce 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli inferni, 17,30 Orizzonti Cristiani: Biblioteca Poesia/Saggiistica/Narrativa 20,30 Prisma 20,45 S. Rosario, 21,15 Tradition et mythes 21,30 - Not Long Ago - 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Unità - 22,30 Hemos leído para VD 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte

Sabato 24

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica) 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma 13 Musica leggera 14 Roma, Attualità della Chiesa Locale, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 L'umanità sconosciuta di G. Verdi, 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - Istantanee sul cinema - La liturgia di domani, 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario, 21,15 Jesus eat la bonne nouvelle, 21,30 With Heart and Mind, 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Unità - 22,30 Balance Samanal 23 Replica di Orizzonti Cristiani 23,30 Con voi nella notte



Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul te-

ma canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compon" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana

Brooklyn. It's magic



speed in abb post or 2-1/70